МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Предлагаемое вниманию читателей пособие представляет собой методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой (М.: 2006).

Главы пособия соответствуют разделам Программы и раскрывают особенности работы с детьми по реализации поставленных в ней воспитательно-образовательных задач.

- Под редакцией В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой
  - Авторы-составители

Под редакцией В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Авторы-составители

А. В. Антонова, доктор педагогических наук
Н. А. Арапова-Пискарева
Н. Е. Веракса, доктор психологических наук
А. Н. Веракса
В. В. Гербова, кандидат педагогических наук
Н. Ф. Губанова, кандидат педагогических наук
О. В. Дыбина, доктор педагогических наук
М. Б. Зацепина, доктор педагогических наук
Т. С. Комарова, доктор педагогических наук
Л. В. Куцакова
В. И. Петрова, доктор педагогических наук
О. А. Соломенникова, кандидат педагогических наук
Э. Я. Степаненкова, кандидат педагогических наук
С. Н. Теплюк, кандидат педагогических наук

От авторов

Данное пособие представляет собой переработанный и дополненный вариант методических рекомендаций к «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой (М.: Мозаика-Синтез, 2006). В этом издании полностью переработаны разделы «Основные закономерности психического развития детей» и «Игровая деятельность».

Разделы пособия соответствуют разделам Программы и раскрывают особенности работы с детьми по реализации поставленных в ней воспитательно-образовательных задач.

Естественно, в кратких методических рекомендациях сложно в полном объеме изложить систему работы с детьми раннего и дошкольного возраста, поэтому вслед за данной книгой будут опубликованы пособия в помощь воспитателю по руководству разными видами детской деятельности, по обеспечению своевременного и полноценного развития ребенка на каждом возрастном этапе его жизни.

Мы хотим обратить внимание практических работников на некоторые положения, учет которых позволит сделать более радостной жизнь отдельной группы, более эффективной работу дошкольного учреждения в целом.

Методические рекомендации построены на основе принципов интеграции, наглядности, индивидуального подхода к ребенку, которые прослеживаются в содержании всех разделов программы. Программные задачи сформулированы также с учетом принципов культуросообразности и природосообразности.

Для успешной реализации «Программы» в любом дошкольном учреждении необходимы слаженность в работе педагогического коллектива, взаимоуважение и взаимовыручка, оптимизм и культура общения. Дети должны воспитываться в атмосфере доброжелательности, уважительного отношения к их запросам и потребностям; знать, что их любят (всех и каждого в отдельности) и искренне радуются их успехам и достижениям.

Дошкольное учреждение – это живой творческий союз взрослых и детей. Дети должны активно участвовать в оформлении своей группы, холлов, коридоров, готовить поздравления и подарки взрослым к государственным праздникам, к юбилеям учреждения, родного города (поселка), сотрудникам к значительным событиям в их жизни (любимая воспитательница вышла замуж, музыкальный руководитель получил квартиру и т. п.).

Хорошо, если возвращение ребенка в группу (например, после болезни) будет замечено взрослыми, а в дни рождения дети будут принимать поздравления от сверстников, воспитателей своей группы и других работников детского сада.

Дошкольное учреждение следует оформлять детскими работами. Важно, чтобы детский сад стал для детей вторым домом. Поэтому взрослый должен постоянно стремиться к тому, чтобы понять настроение и самочувствие каждого воспитанника, понять, что его тревожит. Необходимо заботиться о том, чтобы в группе была атмосфера доброжелательности, комфорта, стремление детей помочь друг другу.

В рамках гуманистической концепции дошкольного воспитания в «Программе» предусмотрено максимальное содействие становлению ребенка как личности, развитию активности детей в учебной и вне учебной деятельности. Занятия рассматриваются в «Программе» как важная, но не преобладающая форма обучения детей, поэтому программные задачи во всех возрастных группах представлены едиными блоками. Личный опыт и творчество, методическая литература позволят воспитателям определить, какие задачи целесообразнее решать на занятиях или вне их, когда и в каких условиях удобнее повторять программный материал.

В Программе даны примерные указания на то, какие виды занятий и в каком количестве проводятся в той или иной возрастной группе. Условия и режим работы ряда дошкольных учреждений изменились. Во многих из них занятия проводятся по подгруппам, практикуются дополнительные занятия (иностранный язык, хореография и т. п.). Все это возможно, но только если не сокращается время, отведенное на прогулку, сон, самостоятельную деятельность детей.

При составлении режима работы учреждения, определении условий организации режимных процессов администрации следует неукоснительно руководствоваться документами СанПиНа (Гигиена детей и подростков. ДОУ. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПи-Но. 2.4.1.1249-3 – Введены 20 июня 2003 г. См. пункт 2.12. Требования к организации режима дня в учебных заведениях).

Заведующим, старшим воспитателям, анализируя тот или иной педагогический процесс, необходимо в первую очередь оценивать ключевые моменты. Так, в самостоятельной деятельности оценивается умение детей занять себя играми и делами, отвечающими их возрастным показателям.

В «Программе» в конце каждого раздела даны ориентиры, которые должны помочь педагогам понять, какого уровня

развития при правильной организации работы ДОУ могут достичь дети. Среди множества показателей отобраны те, которые дают объективную оценку освоенности определенных умений к концу года.

В практике сложились четкие структуры занятий по развитию речи, рисованию, лепке, физическому воспитанию. Возможны поиски новых вариантов структуры занятий, но побуждать педагога к их внедрению должна только целесообразность.

В последние годы появилось немало педагогических теорий, не проверенных в массовой практике и не отвечающих медицинским показателям, в частности, по физическому воспитанию, раннему обучению детей чтению, формированию элементарных математических представлений, раскрытию образа Я через ознакомление дошкольников с назначением (функциями) органов человеческого тела и т. п. Внедрение некоторых новых технологий в обучение зачастую приводит к интеллектуальным и физическим перегрузкам детей и нарушению инструкций по охране их здоровья, что недопустимо.

Мы настоятельно просим наших уважаемых коллег чаще и внимательнее читать введение в «Программу» – пояснительную записку.

И в «Программе», и в методических рекомендациях представлено содержание новых разделов и пути реализации новых программных задач. В разделе «Сенсорное воспитание» (с него начинается глава «Умственное воспитание») внимание практических работников обращено на необходимость ежедневной целенаправленной работы по обследованию предметов практически во всех видах деятельности, как совместных со взрослым, так и самостоятельных. Дана характеристика развивающей среды, способствующей оптимизации сенсорных процессов.

Предусмотренная «Программой» развивающая речевая среда нацеливает педагогов на ежедневный кропотливый труд по развитию речи как средства общения ребенка со взрослыми и сверстниками.

Впервые по сравнению со всеми программами представлен раздел «Культурно-досуговая деятельность». Подробно описаны составляющие этой деятельности (отдых, развлечение, праздники, самообразование, творчество), методика проведения праздников и досугов.

Особое место в «Программе» занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития позитивного отношения к миру, интеллекта, речи. Читать детям следует ежедневно, руководствуясь программным

репертуаром, терпеливо прививая интерес к книге, воспитывая будущего читателя.

И «Программу», и методические рекомендации завершает раздел «Игровая деятельность». В играх дети отражают те впечатления, которые они усвоили в дошкольном учреждении и приобрели путем личных наблюдений вне детского сада.

Разрабатывая методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду», авторы опирались на труды отечественных ученых – педагогов и психологов, заложивших и развивавших научные основы воспитания детей дошкольного возраста: Н. М. Аксариной, Е. А. Аркина, В. М. Бехтерева, П.П. Блонского, Л. А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, О. М. Дьяченко, Р. И. Жуковской, А. В. Запорожца, А. В. Кенеман, П. Ф. Лесгафта, А. М. Леушиной, В. И. Логиновой, М. И. Лисиной, А. С. Макаренко, В. Г. Нечаевой, Н. П. Сакулиной, А. В. Суровцевой, В. А. Сухомлинского, Е. И. Тихеевой, А. П. Усовой, Е. А. Флериной, В. Н. Шацкой, С. Т. Шацкого, Д. Б. Эльконина и многих других исследователей.

Основные закономерности психического развития детей

Психическое развитие ребенка зависит от целого ряда факторов. Прежде всего от тех качеств, которые заложены в нем природой. Они характеризуют строение и функции его организма. Особая роль отводится нервной системе и мозгу, благодаря которому ребенок может освоить сложные виды психической деятельности. Даже такое близкое по строению мозга существо, как человекообразная обезьяна, не сможет стать полноценным человеком и освоить сложные виды предметной деятельности. Другими словами, именно человеческий мозг является условием того, что младенец станет человеком.

Однако наличия врожденных качеств недостаточно для того, чтобы психическое развитие ребенка протекало успешно. Как показали исследования, если ребенок попадает в особую среду, например, оказывается среди животных, то его развитие затрудняется. Он начинает осваивать формы поведения, характерные для окружающих его животных. Сравнительные наблюдения за развитием ребенка и животного в социальной и биологической среде показывают, что животное в любых условиях остается животным, в то время как ребенок в социальной среде становится человеком, а в животной среде приобретает свойства животного. Данное обстоятельство указывает на два важных фактора, оказывающих влияние на развитие ребенка: на чрезвычайную пластичность мозга малыша, которая позволяет осваивать сложные формы поведения, и на роль социального окружения.

В животном мире определенный уровень развития обеспечивается биологической формой наследования, то есть возможности развития того или иного живого вида определяются наследственностью. В человеческом же обществе психические свойства передаются благодаря социальному наследованию. Дело в том, что каждое поколение сохраняет свой опыт в орудиях и продуктах деятельности, которые были получены в конкретный исторический период развития общества. Поэтому психическое развитие ребенка обусловливается не столько наследственными качествами, сколько особенностями той культуры, которая сохраняется в обществе. Овладевая соответствующей человеческой культурой – и в первую очередь способами действий с различными предметами, ребенок развивает психические качества, необходимые для действия с теми культурными

образцами, которые дает ему взрослый.

Любой объект, предлагаемый ребенку взрослым, обладает двумя типами свойств – так называемыми натуральными, физическими свойствами и свойствами культурными, или предметными (то есть такими качествами, которые характеризуют объект с точки зрения его употребления в данном человеческом обществе). Необходимо понимать, что если натуральные свойства объектов доступны ребенку при непосредственном взаимодействии, то культурные свойства (такие как цвет, форма, величина и др.) могут быть познаны только с помощью взрослого. Специфика развития ребенка определяется в первую очередь освоением культурных свойств различных объектов.

Отечественные психологи считают, что полноценное развитие ребенка возможно только благодаря умелому руководству со стороны взрослого. Однако не менее важную роль в психическом развитии играет активность самого ребенка. Недостаточно только того, чтобы у малыша была нормальная наследственность, пластичный мозг, чтобы он воспитывался в культурной среде, необходимо, чтобы он сам совершал определенные формы активности, управление которыми осуществляет взрослый. Эти формы активности организуются в сложные системы деятельности, освоение которых является главной задачей в становлении детской психики. В процессе овладения различными видами деятельности у ребенка происходит развитие мозга, который представляет собой физиологическую основу сложных видов психической деятельности. Важно отметить, что мозг является не столько условием психического развития, сколько результатом организации собственной активности ребенка под управлением взрослого.

Действия, которые усваивает ребенок (вытирание полотенцем, еда с помощью ложки и др.), обеспечивают не только развитие мозга, но и развитие психики. Эти действия первоначально выступают как практические, с помощью которых достигается определенный результат. Параллельно с развитием внешних действий у ребенка начинают развиваться внутренние действия, составляющие основу психического развития. К внутренним действиям относятся действия восприятия, мышления, воображения, памяти и т. п., позволяющие ребенку ориентироваться в окружающей действительности и знакомиться с условиями ситуации, в которой он будет действовать. Первоначально ориентировочные действия оказываются как бы слитыми с внешними. Затем по мере развития ребенка ориентировочные действия начинают предшествовать внешним

исполнительным действиям. Если малышу предложить сложить кубики в коробку, то он начнет делать это хаотично, а ребенок более старшего возраста будет выполнять задание более аккуратно – сначала примерит кубики к коробке, а затем станет складывать их ровными рядами. Развитие ориентировочных действий происходит за счет того, что в рамках выполнения практического действия ребенку приходится решать особую задачу по выявлению и анализу условий, в которых это практическое действие осуществляется. Постепенно, по мере развития ребенка, ориентировочная часть действия интериоризируется, то есть происходит процесс перехода внешнего действия во внутреннее умственное действие. Ребенок начинает выполнять ориентировку «в уме». Характерным примером такого типа ориентировочных действий может быть следующая ситуация: двухлетнему ребенку предлагается пирамидка с разными по размеру кольцами, которую нужно собрать таким образом, чтобы внизу были самые большие кольца, а вверху они постепенно уменьшались. Малыши начнут выполнять это задание, не учитывая размер колец, и в собранных ими пирамидках будут чередоваться большие и маленькие кольца. Дети средней группы станут действовать иначе: некоторые из них, прежде чем собирать пирамидку, разложат кольца в ряд – от большого к маленькому. Такое расположение колец свидетельствует о решении ребенком особой задачи – поиска последовательности, в которой необходимо располагать кольца. Эту задачу ребенок решает предварительно, прежде чем начать собирать пирамиду. Здесь мы видим конкретное ориентировочное действие, выполняемое во внешней материализованной форме. Если же попросить собрать пирамидку детей подготовительной группы, то они будут сразу (без предварительного раскладывания колец) собирать кольца в нужной последовательности. Такие действия указывают на то, что ребенок уже мысленно определил последовательность надевания колец и выполняет эту задачу сразу, «с места». В приведенных примерах прослеживается порядок развития ориентировочных действий, который связан с решением конкретной практической задачи.

В исследованиях отечественных нейрофизиологов было установлено, что различные участки мозга ребенка развиваются в зависимости от того, насколько активно и в какую деятельность включается малыш. Оказалось, что существуют особые периоды, в которые развитие тех или иных отделов мозга происходит наиболее интенсивно. Такие периоды были названы «сензитивными». Если в этот период ребенок включается в

адекватную для него деятельность, то соответствующие участки мозга развиваются эффективно и психическое развитие ребенка достигает высокого уровня. Вместе с тем если подобного освоения деятельности не происходит, то может наблюдаться отставание в развитии, компенсировать которое в дальнейшем достаточно сложно. Например, развитие восприятия ребенка происходит в раннем и дошкольном возрасте и связано с освоением предметной, изобразительной деятельности и конструирования; развитие воображения происходит в дошкольном возрасте и связано со становлением игровой деятельности.

Характер взаимодействия педагога с ребенком определяется выбором стратегии образовательной работы, то есть ролью взрослого в детском развитии. Можно выделить три подхода к определению такой стратегии.

В рамках одного из них предполагается, что обучение должно приспосабливаться к развитию. Существует целый ряд психологических и пси-холого-педагогических направлений, которые строятся на основе этого подхода. Ярким его представителем был Ж. Пиаже, который считал, что ребенок должен самостоятельно осваивать способы взаимодействия с объектами. До тех пор пока они не освоены, развитие ребенка не может перейти на качественно новый уровень. Таким образом, Ж. Пиаже рекомендовал следовать за логикой выработки самим ребенком способов взаимодействия с миром, то есть контролировать развитие дошкольника и предоставлять ему возможность взаимодействовать со средой.

В соответствии со вторым подходом, называемым акселерация развития, взрослый, который довлеет над ребенком, должен обучить его таким способам взаимодействия с объектами, которые выходят за рамки возможностей воспитанника. В этом случае дети осваивают нехарактерные для их возраста виды действий и знаний, что часто приводит к механическому заучиванию информации. Акселерация довольно часто встречается в семейном воспитании: родители стремятся дать детям знания, к освоению которых они еще не готовы.

Третий подход разрабатывали известные отечественные ученые, такие как Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др. Согласно этому подходу, специфика развития дошкольника связана с присвоением элементов человеческой культуры, а значит, решающим в развитии ребенка оказывается обучение. Именно оно «ведет» за собой развитие, однако одновременно важно учитывать «зону ближайшего развития» [1] .

Л. С. Выготский считал, что формирование ребенка происходит в особых условиях, которые он называл социальной ситуацией развития, создающей зону ближайшего развития. Она определяется содержанием образования, которое дает возможность для сотрудничества ребенка и взрослого. А оно, в свою очередь, предполагает активность ребенка и взрослого в освоении различных знаний, предлагаемых (а не навязываемых) взрослым.

А. В. Запорожец, развивая идеи Л. С. Выготского, ввел понятие «амплификация развития». Ее суть заключается в том, чтобы максимально расширить зону ближайшего развития ребенка, то есть насытить процесс образования различными видами детской деятельности. Амплификация развития может рассматриваться как расширение способов взаимодействия ребенка-дошкольника со взрослым по поводу различных ситуаций, характерных для детской культуры.

Д. Б. Эльконин говорил о том, что по мере развития общества постепенно возник разрыв между возможностями детей и требованиями, которые предъявляет к ним общество. Этот разрыв преодолевается за счет особого периода в развитии человека, получившего название «детство». Детство не просто время спонтанной и свободной активности ребенка. Это очень важный период. Проживая его, ребенок приобретает умения, которые в дальнейшем позволят ему освоить мир взрослых.

Мы исходим из того, что наиболее продуктивной стратегией в образовательной работе с детьми является амплификация, согласно которой жизнь ребенка необходимо максимально насытить различными видами и формами активности, составляющими основу детства и позволяющими ему в дальнейшем успешно войти во взрослую жизнь. Важно подчеркнуть: детство – это не этап «перетаскивания» ребенка во взрослую жизнь, а самоценный период, обладающий собственным богатым содержанием, которое должно быть представлено максимально полноценно в образовательной работе с детьми.

Особенность образовательной работы с детьми дошкольного возраста заключается в том, что, попадая в детский сад, они выходят за рамки установившихся семейных отношений. Такая ситуация является для ребенка эмоционально напряженной, поэтому задача педагога заключается в том, чтобы сделать ее максимально комфортной, для чего необходимо учитывать индивидуальность каждого ребенка. Кроме того, необходимо выработать некоторые общие стратегии взаимодействия с ним. Одна из них состоит в максимально возможной поддержке детской инициативы со стороны педагога, «провоцируемой»

стремлением действовать по подражанию, так же, как взрослые.

Отечественный психолог Н. Н. Поддьяков подчеркивал: в образовательном процессе четко выделяются две формы детской активности. Первая определяется содержанием, предлагаемым взрослым, и связана с трансляцией культурных образцов, адекватных периоду детства, и форм детской активности. Другая форма исходит, наоборот, от ребенка: он сам является инициатором обследования различных объектов и выступает в роли экспериментатора, пытающегося понять сложные зависимости в окружающем мире. Н. Н. Поддьяков считал, что очень важно поддерживать эту бескорыстную познавательную активность детей.

Таким образом, образовательная работа с детьми предъявляет к взрослому особые требования. С одной стороны, он выступает в роли посредника между культурой и ребенком и предлагает ему различные ее образцы. С другой – является посредником между дошкольником и культурой: поддерживая его инициативу, пытается приспособить культуру к ребенку. Эта непростая для взрослого позиция становится причиной того, что на первый план выступает либо один аспект работы с детьми, либо другой. Крайними формами являются акселерация и такой подход, при котором образовательная работа целиком следует за детским развитием.

При работе с детьми взрослый вступает в непосредственный эмоциональный контакт с ними. Важность эмоциональных переживаний, особенно на ранних этапах развития, подчеркивали представители психоаналитической концепции. Один из разработчиков такого подхода, Э. Эриксон, подчеркивал: на различных возрастных этапах перед ребенком встают особые задачи развития, и успешное решение их возможно только с помощью взрослого, который создает социальную ситуацию развития, обеспечивает познавательную активность дошкольника, предъявляет культурные образцы для освоения и поддерживает детскую инициативу. Но главное, взрослый несет ответственность за решение базовых жизненных задач, которые определяют судьбу ребенка: малыш либо принимает этот мир и самого себя, либо относится к нему с недоверием и не верит в собственные силы.

Все многообразие форм работы с детьми осуществляется в конкретных образовательных ситуациях, которые создает педагог или которые возникают стихийно при взаимодействии ребенка с окружающим миром. Поэтому перед педагогом стоит особая задача – продумать и проанализировать конкретные ситуации, в которых происходит образовательная работа с детьми. Приведем некоторые общие рекомендации по их организации. Прежде всего

следует стремиться к тому, чтобы дети достаточно четко могли уяснить, в какой именно ситуации они оказываются (прогулка, занятие или свободная игровая деятельность), ибо специфика проживания каждой из них связана и с мотивацией, и с необходимыми энергетическими затратами. Вот почему необходимо подготовить ребенка к началу и окончанию образовательной ситуации.

Известно, что любая ситуация в системе дошкольного образования организуется взрослым, который всегда является явным или неявным ее участником. В этом смысле взрослый представляет собой устойчивую характеристику любой образовательной ситуации, которая определяется и конкретными особенностями времени и места, и особенностями личности педагога. Следовательно, эффект образовательной работы зависит не только от программы, но и от личности воспитателя, который даже самую обычную ситуацию может сделать эмоционально насыщенной, привлекательной и интересной для ребенка.

Обратим внимание на стиль общения педагога с воспитанниками. Среди наиболее типичных стилей можно выделить такие, которые оказывают большое влияние на результаты образовательной работы.

Широко известен так называемый авторитарный стиль воспитания, при котором взаимодействие взрослого с ребенком сводится к системе жестких предписаний, требующих безоговорочного выполнения. Этот стиль подавляет инициативу и очень часто приводит к невротизации личности ребенка.

Другой стиль может быть охарактеризован как гиперопека. Такой способ взаимодействия, предоставляя ребенку надежную защиту, на самом деле, так же как и авторитарный стиль, ограничивает его самостоятельность, делает предельно зависимым от взрослого, лишает инициативности, что способствует развитию тревожности.

Выделяется также попустительский стиль: взрослый только формально «обозначает» свое присутствие в образовательном процессе, при этом он не заинтересован в реальных достижениях ребенка, который оказывается предоставленным сам себе, хотя педагог и находится рядом. При этом он воспринимает ребенка скорее как помеху для собственной активности (взрослый может быть лоялен к детям, но не вникать в их проблемы).

Как наиболее позитивный можно обозначить демократический стиль воспитания, при котором ребенок рассматривается как полноправный участник образовательного процесса, а взрослый выступает как лицо, заинтересованное в сотрудничестве с ним. Педагог поддерживает его инициативу при

обсуждении или выполнении различных дел, но не освобождает от ответственности. Наоборот, ребенок наделяется полномочиями и одновременно ответственностью за выполнение принятой задачи.

Еще одной областью образовательной работы, изучению которой было посвящено много исследований, является система оценивания детского поведения. Здесь особенно выделяются представители бихевиорального подхода [2] , в частности, концепции оперантного научения [3] , в соответствии с которой выделяют два типа оценивания – негативное и позитивное. Любое негативное оценивание действий ребенка нежелательно, важна позитивная оценка. При этом взрослый должен подчеркивать, за что именно он хвалит ребенка (например: «Ты сегодня очень постарался и сам надел колготки. Молодец!»). К сожалению, в отечественной образовательной практике (как в семье, так и в системе дошкольного образования) широко распространены запрещающие правила, которые влекут за собой негативную оценку детского поведения: «Сколько раз я тебе говорил, что так нельзя делать!». Необходимо свести к минимуму количество запретов и по возможности преобразовать их в содержательные указания для совершения продуктивного действия. Например, вместо фразы: «Нельзя бежать по лестнице» – следует сказать: «По лестнице нужно идти шагом, держась за перила». В этом случае взрослый не только тормозит нежелательную активность ребенка, но и дает ему возможность реализовать свои побуждения в приемлемой для системы образования форме.

Таким образом, процесс детского развития представляет собой многоуровневое системное явление, характеризующееся наследственными факторами, социальной ситуацией развития, организуемой взрослым, и деятельностью самого ребенка, осуществляемой под руководством взрослого. Только благодаря гармоничному сочетанию этих факторов можно достичь позитивных результатов в развитии ребенка.

Первая группа детей раннего возраста

В отечественной психологии младенчество рассматривается как особый возраст, в котором устанавливается эмоционально-личностное общение ребенка со взрослым и который характеризуется особой социальной ситуацией развития. Все в жизни младенца – появление предметов, передвижение, изменение положения тела, кормление, купание и многое другое – обеспечивается взрослым. Следовательно, ребенок испытывает максимальную нужду в нем, но при этом у него практически отсутствуют средства воздействия на взрослого, который является предметом его деятельности. Первые формы воздействия ребенка на взрослого представляют собой крик или плач. Общение взрослого с младенцем рассматривается как ведущая деятельность в данном возрасте. Это означает, что для младенца чрезвычайно важно, чтобы общение было максимально эмоционально насыщенным и вызывало у него положительный эмоциональный отклик. В ходе освоения деятельности общения происходят поистине фундаментальные сдвиги в психическом развитии младенца: развиваются познавательная и эмоционально-личностная сферы, осуществляется подготовка к следующему виду ведущей деятельности.

Сложность развития ребенка, особенно в первые месяцы жизни, обусловлена тем, что он не может отличить того, что происходит в нем самом, от тех воздействий, которые оказываются на него извне. Другими словами, он не различает внешний и внутренний мир. Младенец не понимает смысла состояния, в котором находится. Единственное, что может сделать малыш – проявить активность в виде движений или крика. В этот момент особая роль отводится матери, которая интерпретирует реакции ребенка и начинает действовать с ним в зависимости от этой интерпретации. В ответ на действия матери ребенок проявляет определенные реакции, которые служат источником информации о правильности или неправильности выбранной взрослым стратегии поведения. Это приводит к тому, что постепенно у ребенка начинает формироваться особый язык общения, в соответствии с которым он начинает ожидать определенных ответных действий матери на свою реакцию. Характер этого общения будет зависеть от того, насколько мать хорошо понимает язык младенца. Так, ребенок может кричать по-разному в зависимости от того, болит ли у него живот, хочет ли

он есть, ограничен ли он в движении и т. д. Если мать умеет распознавать эти крики, то тогда и сам малыш начинает «понимать», как с помощью крика нужно выражать собственное состояние. Другими словами, ребенок начинает обращаться к матери, выражая особенности своих переживаний. У младенца фактически появляется психика как система особого отражения состояния собственного тела.

У ребенка начинает развиваться особое опосредствованное взрослым поведение, регулирующее телесные функции и состояния. Таким образом, совершается первый шаг в развитии образа Я ребенка, который на начальном этапе связан исключительно с переживанием состояния собственного тела. Если взрослый неадекватно воспринимает реакции младенца, то образ телесного Я ребенка искажается.

В качестве примера можно рассмотреть широко известное в психологической науке явление госпитализма. Этот феномен был обнаружен у младенцев в домах ребенка. Главная задача, которую ставили перед собой воспитатели, заключалась в том, чтобы обеспечить уход за ребенком. С этой целью соблюдались режимные моменты: всех детей вовремя кормили, переодевали, проветривали помещение и т. п. Однако на особенности индивидуальных реакций ребенка обращалось гораздо меньше внимания. В результате у младенца не вырабатывался индивидуальный язык общения со взрослым, что приводило к сильному отставанию в речевом и двигательном развитии. Такие дети становились пассивными и фактически развивались по типу детей с задержкой психического развития.

Аналогичные нарушения развития наблюдаются и в случае, когда ребенок воспитывается в семье, но при этом отношение к нему со стороны взрослого оказывается неадекватным. Можно выделить два наиболее распространенных типа неадекватного взаимодействия матери с ребенком – симбиотический и скрыто-отвергающий. При симбиотическом типе взаимодействия мать оказывается буквально слитой с ребенком, но, поскольку она все делает за него, он лишен возможности почувствовать ответную реакцию со стороны взрослого. Это приводит к замедлению развития ребенка, которое проявляется в том, что младенец с трудом засыпает самостоятельно, капризничает, чувствует себя спокойно только в непосредственном контакте с матерью. При скрыто-отвергающем типе взаимодействия также происходит нарушение детского развития. Хотя мать находится рядом с ребенком, она фактически не дает ему знать о результатах собственной активности, поскольку на самом деле она не испытывает интереса к жизни малыша. В результате ребенок

остается как бы наедине с самим собой и внешний мир оказывается для него закрытым. Главным следствием такого обращения взрослого и младенца может стать явление аутизма, когда ребенок перестает реагировать на внешние воздействия из-за отсутствия адекватной обратной связи с окружающим миром.

В этом возрасте характер взаимоотношений матери и младенца определяет последующее эмоциональное развитие ребенка. Дети, которые испытывают эмоциональные проблемы в раннем и дошкольном возрасте, как правило, находились либо в симбиотическом, либо в скрыто-отвергающем взаимодействии с матерью.

Развитие своеобразного языка ребенка и взрослого отражается в появлении особой реакции, которая получила название комплекс оживления. Комплекс оживления характеризуется тем, что ребенок начинает выделять взрослого как особого партнера по общению. При приближении взрослого малыш улыбается, гулит, активно перебирает ручками и ножками. Если первоначально ребенок улыбается любому взрослому, то постепенно (в возрасте 3–6 месяцев) происходит сужение направленности его активности до нескольких близких, предпочитаемых людей. В этот период наблюдается все большая детализация языка телесных проявлений ребенка по отношению к ухаживающему за ним взрослому. Наблюдая за тем, где находится мать, и видя, что она собирается уйти, ребенок будет пытаться удержать ее около себя. К 8 месяцам малыш уже способен ползать и активно может двигаться за родителем. В передвижении ребенка взрослый выступает центром надежности, отталкиваясь от которого он может исследовать окружающий мир. Если взрослый находится рядом и ребенок уверен в том, что в опасной ситуации к нему придут на помощь, его активность возрастает. Другими словами, к концу первого года жизни у малыша на основе повседневного взаимодействия со взрослым формируется некое общее представление о доступности и отзывчивости родителя.

Особое внимание следует уделить исследованию, проведенному М. Эйнсуорт, которая в течение первого года жизни детей наблюдала за взаимодействием малышей и их матерей. Когда детям исполнилось 12 месяцев, М. Эйнсуорт решила посмотреть, как они будут себя вести в новой обстановке. Для этого мамы приводили детей в специальную игровую комнату и сначала оставляли малышей с незнакомым взрослым, а затем в одиночестве. Наблюдая за поведением детей, М. Эйнсуорт выделила три типа их поведения по отношению к матери: надежный, избегающий и амбивалентный.

Дети, обладавшие надежным типом поведения, довольно скоро после прихода в игровую комнату начинали использовать мать в качестве отправной точки для своих исследований окружающей обстановки. Но когда она покидала комнату, их познавательная активность снижалась, а иногда они проявляли заметную обеспокоенность. Когда мать возвращалась, они активно ее приветствовали и некоторое время оставались рядом с ней. Как только к ним опять возвращалась уверенность, они с готовностью возобновляли свои занятия. Оказалось, что матери таких детей чувствительны к своим малышам и быстро реагируют на их плач и другие сигналы. Они всегда были доступны детям и делились своей любовью, когда малыши нуждались в утешении.

Избегающий тип поведения характеризовался достаточно независимыми действиями младенцев в незнакомой ситуации. Оказавшись в игровой комнате, они сразу же начинали изучать игрушки. Во время своих исследований дети не использовали мать в качестве отправной точки, они даже не подходили к ней и не смотрели на нее. Создавалось впечатление, что они ее просто не замечали. Малыши не проявляли беспокойства, когда мать покидала комнату, и не искали близости с ней, когда она возвращалась. Если она пыталась взять ребенка на руки, он старался этого избежать. Подобная независимость может показаться проявлением исключительного здоровья детей, однако, по мнению М. Эйнсуорт, такие малыши на самом деле переживают сильные эмоциональные трудности. Их матери, как правило, склонны к отвержению детей, поэтому малыши в домашней обстановке чувствуют себя неуверенно. Попав же в новую ситуацию, дети выбирают оборонительную стратегию и не надеются на помощь матери (поскольку та не оказала должной поддержки в прошлом), а наоборот, стараются забыть о своей потребности в ней. Психологи показали, что такие дети в дошкольном возрасте стремятся идеализировать себя в глазах других. Это связано прежде всего с тем, что на протяжении своей жизни они неоднократно переживали нехватку поддержки со стороны родителей. Поскольку малыш не может понять причины такого поведения родителей, он зачастую начинает считать, что взрослые поступают так, потому что он делает что-то неправильно. Поэтому, чтобы оградить себя от дальнейших страданий, ребенок старается изобразить себя достойным родительского внимания. Ребенок начинает демонстрировать зависимое поведение, чрезмерно ориентируясь на оценку других детей и взрослых. В дальнейшем это может привести к тому, что он, найдя себе неформального лидера, будет выполнять любые его указания, чтобы психологически «угодить» ему, попадая тем

самым в сильную психологическую зависимость.

Дети, продемонстрировавшие амбивалентный тип поведения в незнакомой ситуации, держались настолько близко к матери и так беспокоились по поводу ее местонахождения, что практически не занимались исследованиями. Они приходили в крайнее волнение, когда мать покидала комнату, и проявляли заметную амбивалентность [4] по отношению к ней, когда она возвращалась. Они то тянулись к ней, то сердито отталкивали ее. Дома эти матери, как правило, обращались со своими малышами непоследовательно: иногда они были ласковыми и отзывчивыми, а иногда нет. Такая непоследовательность в воспитании порождала у малышей неуверенность относительно того, будет ли мама рядом, когда они будут в ней нуждаться. Дети очень расстраивались, когда мать покидала игровую комнату, и настойчиво пытались восстановить контакт с ней, когда она возвращалась, хотя при этом также изливали на нее свой гнев.

Важно отметить, что дети, обладающие надежным типом поведения, склонны к дружеским отношениям со сверстниками (поскольку они обладают первичным позитивным, основанным на доверии опытом общения с людьми и ожидают от других аналогичного позитивного общения), в то время как малыши с другими типами поведения демонстрируют в дошкольном учреждении негативные установки.

Дети, обладающие надежным типом поведения, не являются зависимыми. Наоборот, они используют взрослого лишь в качестве твердой опоры, которая позволяет ребенку реализовать себя в той или иной деятельности. Как показали исследования американских психологов, в дошкольном учреждении такие дети наиболее компетентны в общении со сверстниками и наиболее самостоятельны (они используют педагога лишь как ориентир в ходе собственной активности). Дети, демонстрирующие избегающий или амбивалентный тип поведения, наоборот, стараются находиться рядом с педагогом, они «прилипают» к нему. Такие дети даже не пытаются самостоятельно решать задачи, они сразу же обращаются за помощью ко взрослому. Понятно, что подобное поведение приводит к затруднению процесса социализации детей, потому что они просто не имеют возможности общаться со своими сверстниками. При поступлении в школу эти дети испытывают большие трудности, поскольку теперь им нужно осваивать новый материал и следовать принятым нормам. Поскольку в школе возрастает роль объективной оценки их возможностей, они часто оказываются неуспешными в силу своей пассивности и зависимости от внешних факторов. Как правило, у них снижена познавательная

активность, они хуже усваивают новый материал и в конечном итоге вызывают недовольство у самих родителей. Таким образом, ситуация приобретает свойство цикличности: неуспех ребенка приводит к ухудшению отношений с родителями, что в свою очередь еще больше подавляет его активность. Задача педагога заключается в том, чтобы поддерживать таких детей в группе. Их родителям желательно не говорить об отрицательных качествах детей. Вместе с тем, отмечая положительные черты, нужно быть умеренным в их оценке и предлагать родителям продуктивные виды взаимодействия со своими детьми.

Многие зарубежные исследования, прежде всего психоаналитического направления, доказали: младенчество является едва ли не самым главным периодом в жизни ребенка с точки зрения формирования его сознания и управления своим поведением. Дальнейшее развитие произвольности поведения зависит от особенностей взаимодействия взрослого и ребенка именно в этот период. Э. Эриксон, занимавшийся проблемами детского развития, отмечал, что в период младенчества (и с этим нельзя не согласиться) чрезвычайно важно установить такое общение ребенка со взрослым, которое способствовало бы формированию чувства доверия к окружающим. В противном случае у ребенка начнет развиваться недоверие к миру, которое будет тормозить его познавательную активность и формирование личности в целом. А такое чувство доверия может возникнуть только на основе эмоционального общения с малышом (в том числе в речевой форме), позитивного, спокойного, ровного отношения к нему взрослого, без резких эмоциональных взрывов и неожиданных изменений положения тела, без нарушения режима кормления.

Период младенчества состоит из двух микропериодов: первый охватывает возраст от рождения до 6 месяцев, второй – от 6 месяцев до одного года. В первом микропериоде развиваются сенсорные системы. В исследованиях психологов (А. Гезелл, Ж. Пиаже, Т. Бауэр и др.) показано, что дети способны к различению внешних воздействий. Это говорит о том, что, с одной стороны, младенец очень чуток к изменениям окружающей обстановки, а с другой – у него еще нет достаточных средств для того, чтобы адекватно на них реагировать. Именно поэтому нужно не только обогащать окружение ребенка, но и обеспечивать постоянный положительный эмоциональный контакт со взрослым, чтобы у младенца развивались адекватные формы реагирования на него: гуление, лепет и другие эмоциональные реакции. Второй микропериод характеризуется развитием хватательных движений, которые осуществляются под контролем зрения (зрение следует

за рукой). Согласно Ж. Пиаже, зрение и рука первоначально существуют независимо друг от друга, но уже в возрасте 3 месяцев младенец может совершать следящие движения глазами за медленно перемещающимся объектом. Правда, как только предмет скрывается за экраном, малыш «забывает» о его существовании. При этом ребенок не пытается увидеть объект с другой стороны экрана. Скрывшийся объект как бы перестает для него существовать. Для сравнения можно привести поведение собаки в аналогичной ситуации. Если мы бросим мячик так, чтобы он вкатился в трубу, то собака побежит к ее противоположному концу. Другими словами, собака начинает предвосхищать появление мяча. У младенца 4–7 месяцев рука начинает вести за собой зрение, следствием чего становится развитие манипулирования, которое выражается в перемещении предметов, извлечении из них звуков, появлении соотносящих действий (объект приближается или отдаляется от ребенка).

В возрасте 7 месяцев у ребенка начинает формироваться представление об объекте. Однако объект еще не существует сам по себе, а включен в определенные связи и отношения с другими объектами.

Сам факт видения объекта очень важен, потому что у младенца появляется возможность сосредоточиться на предмете. В младенческом возрасте в качестве такого предмета выступает взрослый. Другие же предметы не вызывают у ребенка интереса. Своеобразие общения взрослого с ребенком в первые месяцы жизни характеризуется непосредственным телесным контактом: взрослый наклоняется к малышу, берет его на руки и т. д. По мере развития ребенка взрослый начинает вносить в ситуацию общения предмет. Это может быть погремушка, кукла и т. п. Сначала предмет помещается между лицом ребенка и взрослым и выступает как своеобразная преграда для младенца, который хочет увидеть взрослого. Постепенно объект начинает выделяться ребенком, и он начинает сосредотачиваться на предмете. М. И. Лисина показала, что такое сосредоточение на объекте оказывается более длительным в том случае, если ребенок находится на руках у взрослого. Но как только взрослый уходит, младенец теряет интерес к предмету, бросает его и начинает плакать. Обычно взрослый тут же возвращается и дает его ребенку. В этом случае объект выступает своеобразным средством для привлечения внимания взрослого к ребенку. Поэтому необходимо сделать так, чтобы ребенок захватывал игрушки не только тогда, когда находится на руках у взрослого, но и тогда, когда взрослый наклоняется к малышу, лежащему в кроватке, или удерживает игрушку над его грудью. Кроме того, ребенок должен

освоить несколько конкретных действий (стучать погремушкой, катить мяч, вынимать из коробки и вкладывать в нее предметы, открывать коробку и т. д.), научиться действовать с предметами разнообразными способами в зависимости от их свойств (резиновые игрушки сжимать и прислушиваться к издаваемым ими звукам; шары и мячи катать; мелкие предметы вынимать из коробки или других предметов большей емкости и вкладывать в них).

Поскольку интерес ребенка обычно сосредоточен на родителях, то и первые слова, которые осваивает малыш, также связаны с ними. Развитие речи в раннем возрасте происходит интенсивно, что связано в первую очередь с развитием восприятия предметов. В младенческом возрасте число воспринимаемых ребенком предметов относительно невелико, что ограничивает развитие речи как средства различения и называния предметов.

Поскольку все объекты являются новыми, ребенок попадает в ситуацию неопределенности, и только если взрослый находится рядом и готов общаться с ним, то у малыша появляется желание взаимодействовать с предметным миром. В отечественной психологии эта линия развития связана с ролью ведущей деятельности. Согласно А. Н. Леонтьеву, ведущая деятельность – это такая деятельность, в процессе овладения которой происходит психическое развитие ребенка и подготавливается переход к другой ведущей деятельности. В младенчестве в качестве ведущей деятельности выделяется эмоционально-личностное общение ребенка и взрослого. В ходе этого общения происходит психическое развитие ребенка: он начинает выделять взрослого и окружающие предметы. Особенность восприятия предметов заключается в том, что младенец не может проанализировать их свойства, однако способен различать их. В своих исследованиях Т. Бауэр показал, что если перед младенцем поместить на небольшом расстоянии (около 70 см) конус, то можно увидеть, как его взгляд остановится на этом объекте, а затем он будет переводить взгляд, вновь возвращаясь к предмету. Постепенно частота возвращения взгляда будет затухать, и объект перестанет вызывать интерес. Если конус заменить другим объектом, например, кубом, то можно будет увидеть, как частота фиксации взора на объекте опять возрастет. Подобные наблюдения, проведенные над большой группой детей, дают возможность утверждать, что уже в младенческом возрасте существует механизм, позволяющий различать окружающие предметы. Однако подобное различение не позволяет говорить о том, что дети воспринимают эти объекты, поскольку восприятие

предполагает анализ свойств предмета, чего младенцы сделать неспособны.

Рассмотрим простой пример. В исследованиях Дж. Гибсона была смоделирована следующая ситуация. На поверхность стола помещалось стекло гораздо большего размера, чем сам стол (край стекла выступал за край стола). С одной стороны стола стояла мать младенца. С противоположной стороны на столе находился младенец, который начинал ползти к матери. В тот момент, когда он достигал края стола, он останавливался, что, с точки зрения Дж. Гибсона, указывало на способность ребенка видеть глубину обрыва. А. В. Запорожец предложил Дж. Гибсону изменить условия опыта: раскрасить стол в два цвета – черный и белый. В этом случае ребенок также начинал ползти к матери, но, как только он доползал до границы разделения цветов, останавливался. Этот опыт наглядно показывает, что ребенок действительно различает участки с разной фактурой, но еще не воспринимает глубину как признак восприятия, в противном случае он бы прополз по раскрашенному столу. Можно предположить, что ребенок видит объект, но не понимает его особенностей.

Тем не менее уже в младенческом возрасте появляются элементы мышления, которое носит наглядно-действенный характер. Их появление связано с развитием акта хватания, благодаря чему ребенок оказывается способен удерживать небольшие предметы в руке. В возрасте примерно 7-10 месяцев он может не только удерживать предмет, но и манипулировать им, например, встряхивать, извлекая таким образом звуки, или ударять им по другому предмету. Манипуляции с предметами (в присутствии взрослого) дают малышу дополнительную информацию об их свойствах и подготавливают развитие мышления.

Как известно, мышление возникает в процессе решения проблемных ситуаций. Первые проблемные ситуации появляются у детей в возрасте примерно 8 месяцев, что связано с развитием ползания. Умение выделить предмет среди других и усовершенствование хватания могут поставить ребенка перед ситуацией, в которой он стремится достичь объект, находящийся на некотором расстоянии от него или загороженный другими предметами. Преодоление препятствий указывает на возникновение первых простейших проблемных ситуаций. Обычно они разрешаются за счет отодвигания препятствия. В целом восприятие и мышление ребенка еще не развиты, происходит лишь подготовка к развитию этих процессов.

Память младенца также очень ограничена. В основном она

связана с образами близких взрослых. Эта особенность памяти позволяет взрослому управлять состоянием ребенка, отвлекая его, например, от нежелательных действий с теми или иными предметами. Достаточно взять ребенка на руки, поднести его к окну – и сознание малыша оказывается погруженным в новые впечатления. К концу первого года жизни ситуация кардинально меняется в связи с появлением так называемых мотивированных представлений. К этому возрасту у младенца формируются образы эмоционально привлекательных для него предметов (в качестве таковых могут выступать, например, различные игрушки), что резко затрудняет управление поведением ребенка. Если раньше малыша можно было легко отвлечь от интересного объекта, то теперь он может ярко, эмоционально выражать стремление взаимодействовать с ним. Поэтому, даже когда взрослому кажется, что он успокоил ребенка, малыш все равно может вспомнить об объекте и начать требовать его или негативно эмоционально реагировать в случае отказа. Возникновение таких ситуаций говорит о том, что ребенок переходит на новый этап психического развития, где в качестве ведущей выступает предметная деятельность. При этом роль взрослого меняется: он начинает обслуживать освоение ребенком предметной деятельности. Как говорил Д. Б. Эльконин, если раньше взрослый сам был предметом деятельности, то теперь таковыми становятся различные объекты, а взрослый помогает малышу раскрывать их свойства и правила пользования ими.

В исследованиях Ж. Пиаже было установлено: оперируя предметами, ребенок начинает осваивать топологические (неизменяющиеся) пространственные отношения, что является базовым для развития его интеллекта в этом возрасте. Особое внимание нужно обращать на то, как ребенок берет предмет: его рука должна быть расположена в соответствии с положением предмета еще до того, как он его возьмет. Полезно проводить упражнения с кольцом, которое можно давать малышу в разных положениях (вертикальном, горизонтальном), и смотреть, как он готовит руку, прежде чем взять его. Когда ребенок возьмет кольцо, можно чуть потянуть его на себя, чтобы дать почувствовать младенцу собственную силу.

Итак, в этот период нужно развивать у детей активные действия с предметами и умение добиваться определенного результата, а к концу младенчества начинать обучать их простейшим игровым действиям по словесным указаниям.

Учитывая вышесказанное, нужно отметить, что значение первого опыта общения ребенка со взрослым сложно переоценить. Поэтому педагог должен научить родителей внимательно

относиться к своему малышу, следовать своим побуждениям и не бояться избаловать ребенка. Избалованность возникает тогда, когда родители не следуют за ребенком, а берут всю инициативу на себя и изливают свою любовь вне зависимости от того, хочет этого малыш или нет. Таким образом возникает необходимость в создании особого стиля взаимодействия родителей с ребенком, в соответствии с которым взрослые должны чутко реагировать на различные проявления активности малыша, тем самым давая ему понять, что он не останется в трудную минуту один и может спокойно исследовать окружающий мир.

Вторая группа детей раннего возраста

Организация образовательного процесса обуславливается характером социальной ситуации развития, то есть становлением предметной деятельности, которая осуществляется совместно со взрослым. Поэтому одно из важнейших направлений работы с детьми этого возраста состоит в научении их разнообразным предметным действиям, в том числе нормативным (есть с помощью ложки, правильно пользоваться чашкой и кружкой, застегивать пуговицы, завязывать шнурки), а также специфически детским (пользоваться ведерком, лопаткой, совком и т. п.). Взаимодействие взрослого с ребенком осуществляется прежде всего по поводу предметных действий. В отличие от ребенка первого года жизни, который просто манипулировал с объектами, для ребенка второго года жизни объекты выступают в ином качестве, как предметы человеческой культуры. Каждая вещь в этом случае обладает своим, особым свойством, отличным от свойств других вещей. Задача ребенка – узнать это свойство и научиться действовать с предметом в соответствии с культурными правилами. Эти свойства предметов не видны малышу. Даже такой простой и хорошо знакомый всем предмет, как ложка, для ребенка первоначально выступает как некий материальный объект, которым можно стучать, ударять по другим объектам. Но сколько бы ребенок ни стучал ложкой и ни бросал ее, он не увидит в результатах таких манипуляций культурных свойств этого предмета, его предназначения. Здесь становится очевидной решающая роль взрослого, который выполняет двойную функцию: с одной стороны, он общается с ребенком и ухаживает за ним, а с другой – является носителем образцов предметных действий. В работе с ребенком желательно разделять эти две функции.

Для ребенка каждый объект обладает своей особой культурной функцией, поэтому в раннем возрасте для ознакомления нужно подбирать такие предметы, которые обладают какой-нибудь одной функцией. Например, ведерко предназначено для того, чтобы наливать в него воду или насыпать песок, лопатка – для того, чтобы копать. Поэтому взрослый, показывая ребенку лопатку, говорит: «Это лопата. Лопатой можно копать землю, песок, снег». В процессе обучения предметным действиям желательно, чтобы ребенок представлял себе внешний вид предмета, ситуацию, в которой возможно

действие с ним, и само действие.

Организуя процесс освоения предметных действий, взрослый должен дать ребенку понять, что каждое из них осуществляется в специально отведенном для этого месте – копать совком можно в песочнице, играть в куклы в игровом уголке, рассматривать картинки в книгах и слушать чтение, – в той части групповой комнаты, где есть стул для взрослого и стульчики или коврик для детей. При этом нужно стремиться к тому, чтобы переход из одного места группы в другое был понятен ребенку и чтобы у него формировалась готовность к соответствующей форме деятельности, то есть у малыша должна сложиться структура пространства, в которой каждое место связано с определенным видом деятельности и переход из одной его точки в другую означает и переход от одной деятельности к другой. Поэтому, демонстрируя ту или иную деятельность, нужно обращать внимание на то, чтобы она происходила в соответствующем месте групповой комнаты. При этом важно называть и это место, и те формы активности, которые будут в нем происходить.

На первом году жизни ребенок осваивает действия совместно со взрослым, а на втором году – самостоятельно. Особая роль в освоении предметных действий отводится процессу обобщения, поэтому у ребенка должен быть не один предмет (например, не один совок, а несколько отличающихся по форме, цвету и т. д.). Сначала малыш овладевает простыми предметными действиями. Затем их нужно усложнять, так чтобы они носили соотносящий характер (накладывание песка в ведерко, а затем использование ведерка для перекладывания песка в кузов машины).

Благодаря тому, что ребенок осваивает действия, раскрывающие способы использования предметов, сами предметы приобретают постоянные свойства, вследствие чего принципиально меняется отношение малыша к ним. Если раньше предмет целиком воспринимался в контексте возникающей ситуации (например, ребенок брал предмет и начинал им манипулировать), то теперь независимо от обстоятельств предмет воспринимается ребенком как имеющий постоянное значение, которое не совпадает с сиюминутным побуждением (например, малыш, увидев лопатку, не станет ею стучать, как это могло бы быть раньше, а начнет искать такую ситуацию, в которой она может быть использована по назначению). Кроме того, меняется поведение ребенка не только при встрече со знакомыми предметами, но и с незнакомыми. Теперь он не начинает хаотично манипулировать с незнакомым объектом, а старается понять, как с ним нужно правильно обращаться.

В этом возрасте совершенствуется ходьба ребенка, поэтому

его возможности возрастают. Обучение ходьбе является достаточно трудной задачей: первые движения ребенка неумелы, он часто падает, его равновесие неустойчиво. Однако он очень настойчиво осваивает ходьбу, его движения становятся все более и более совершенными. Если сначала при ходьбе малыш может удариться головой о какой-либо предмет (например, о стол), то уже к началу второго года жизни он способен учесть высоту предмета и расстояние до него, что позволяет ребенку вовремя остановиться, нагнуться и тем самым избежать столкновения. Этот факт говорит о том, что у ребенка начинает развиваться особое видение ситуации, в которой он соотносит свое положение с положением окружающих предметов, то есть начинает складываться особая картина видимого мира, в которой малыш воспринимает себя в движении, а окружающие объекты как неподвижные. Нужно сказать, что это явление, получившее название постоянства видимого мира, представляет собой значимое достижение раннего возраста. Однако даже у детей дошкольного возраста постоянство видимого мира не сформировано полностью. Это проявляется в особенностях восприятия движущихся предметов. Приведем пример. Дошкольник находится в поезде, стоящем на станции. Соседний поезд вдруг начинает двигаться. Ребенок считает, что двигается именно его поезд (то есть поезд, который на самом деле неподвижен).

Хождение рассматривается не только как перемещение ребенка в пространстве, но и как основание для проявления собственной инициативы. У ребенка появляется возможность самостоятельно доставать предметы. Поэтому не надо ограничивать его инициативу; наоборот, желательно предоставлять ребенку пространство для передвижения, создавать небольшие препятствия, которые он должен обогнуть (например, игрушки) для достижения желанного объекта.

Ранний возраст – это период не только овладения предметными действиями, но и развития наглядно-действенного мышления, для чего важно создать развивающую среду как определенным образом структурированное пространство, насыщенное разнообразными предметами (в том числе игрушками), позволяющими совершать различные формы активности, как инициируемые взрослым и происходящие при его непосредственном участии и контроле, так и самостоятельные. Эти формы активности носят в основном познавательный характер. Проявляя их, ребенок может устанавливать скрытые связи и отношения между предметами и их частями. Следовательно, одна из задач педагога состоит в том, чтобы

создать условия для проявления такой активности, то есть предложить детям различные предметы с механически подвижными деталями, вращение или перемещение которых было бы доступно им, но вместе с тем требовало бы решения определенных задач (например, освободить колесо от фиксирующей его вращение защелки и т. д.). Кроме того, нужно организовывать специальные ситуации, способствующие проявлению познавательной активности. Такого рода ситуации могут возникать и сами, если ребенок неожиданно сталкивается с изменившимися свойствами хорошо знакомых ему объектов. Например, когда малыш освоит действие с каталкой-бабочкой, можно ей на крылья надеть резинку, так чтобы она мешала им двигаться, и предложить ребенку поиграть с ней. Он должен найти причину, по которой крылья бабочки перестали двигаться. При этом желательно не торопить ребенка, а дождаться момента, когда он сам поймет, что игрушка изменила свои свойства. Очень важно похвалить малыша за то, что он самостоятельно сумел обнаружить эту причину и найти путь для ее устранения.

Для развития наглядно-действенного мышления желательно предоставлять ребенку разнообразный материал для экспериментирования (воду, краски, различные подвижные объекты, например, шарики, которые могут скатываться с наклонных поверхностей). Развитие наглядно-действенного мышления может быть оптимизировано взрослым, который стимулирует познавательную активность ребенка в направлении не только внешних свойств объекта, но и внутренних. Для этого детям полезно предлагать различные емкости, коробочки, в которых находятся предметы, необходимые для других видов деятельности.

Познавательное развитие ребенка второго года жизни было специально исследовано Ж. Пиаже. Этот период получил название сенсомоторно-го, поскольку жизнь ребенка в этом возрасте определяется преимущественно особенностями его восприятия (сенсорики) и его движениями (моторикой). Ж. Пиаже удалось описать последовательность усложнения детского поведения в процессе первых двух лет жизни.

Сначала поведение ребенка и приспособление к окружающему миру происходят с помощью врожденных реакций (он сосет, плачет, дышит, кашляет и т. д.). Благодаря этому малыш налаживает взаимодействие с окружающим миром. (Этот процесс Ж. Пиаже назвал ассимиляцией [5] .) Параллельно происходят изменения в самом ребенке (аккомодация [6]).

Такие изменения приводят к тому, что к четвертому месяцу жизни у ребенка начинают устойчиво функционировать

повторяющиеся действия, такие как хватание и бросание. Эти действия Ж. Пиаже назвал первичными круговыми реакциями, которые характеризуются тем, что у ребенка начинает появляться новая форма активности. Она выходит за пределы исходных врожденных действий за счет связи с внешним объектом.

Затем (4–8 месяцев) появляются более сложные действия, или вторичные круговые реакции. Характерным примером таких реакций могут служить действия ребенка с погремушкой. Сначала ребенок случайно задевает за погремушку, висящую над кроваткой, что приводит к звуковому эффекту. Затем он начинает намеренно двигать рукой с целью повторения данного эффекта. Ж. Пиаже назвал эти реакции вторичными круговыми, потому что в данной ситуации уже присутствуют как минимум два действия – движение руки и восприятие звукового эффекта.

В возрасте 8-12 месяцев ребенок начинает предвосхищать появление людей и объектов. Он может искать предметы, которые исчезли из его поля зрения. Можно говорить о том, что в данном возрасте появляется особое качество постоянства объекта. Если раньше игрушка, которая находилась в поле зрения ребенка, вдруг исчезала, то он не старался ее найти. Возникало такое впечатление, что игрушка просто переставала существовать для него. Теперь малыш способен искать ее даже тогда, когда он не воспринимает ее непосредственно. Однако постоянство объекта зависит и от его местоположения. Ж. Пиаже продемонстрировал это с помощью следующего эксперимента. Привлекательную для ребенка игрушку накрывали платком. После этого предмет доставали и на глазах у малыша накрывали другим платком, находившимся рядом. Ребенок начинал искать игрушку под первым платком. Точно такое же поведение ребенок демонстрировал, когда мячик сначала закатывался под диван, а потом под кресло. Малыш в первую очередь искал мяч под диваном. Ж. Пиаже показал, что в этом возрасте хотя у ребенка и существует представление о постоянстве объекта, однако оно связано с положением предмета в окружающем пространстве. Отголоски этого явления можно встретить и у взрослого человека, когда он, пытаясь найти предмет, многократно возвращается к одному и тому же месту в надежде на то, что он находится именно там. Появление постоянства объекта характеризует очень важную особенность отражения ребенком реальности. Малыш впервые начинает отрываться от наглядной ситуации и ориентироваться на постоянные, возможно, невидимые в данный момент объекты.

Второй год жизни связан с появлением третичных круговых реакций. Если первичные круговые реакции (1–4 месяца)

представляют собой попытки повторения событий, вторичные круговые реакции (4–8 месяцев) связаны с намерением повторить эффект, то третичные круговые реакции характеризуются стремлением ребенка к изменению самого действия. Другими словами, малыш стремится выполнить действие всякий раз по-новому. Это период, когда ребенок активно экспериментирует с объектами и собственными действиями. Например, увидев на столе игрушку, ребенок потянет скатерть, чтобы приблизить предмет к себе, в дальнейшем он может просто потянуть скатерть для того, чтобы пронаблюдать эффект. В этот период для ребенка становятся важными не только объекты, но и отношения между ними. Таким образом, у него появляется основание для установления первых физических причинных отношений (понимание физической причинности).

Начиная с 1 года 6 месяцев и до 2 лет ребенок оказывается способным не только действовать с отдельными предметами, но и умственно представлять объект. Ж. Пиаже различал умственный образ объекта и образ восприятия. Образ восприятия существует только тогда, когда объект находится перед глазами малыша, умственный образ появляется тогда, когда самого объекта перед ребенком нет. Появление умственного образа принципиально меняет возможности ребенка. В этом случае он способен использовать слова для называния отсутствующих объектов. Тем самым, у ребенка начинает появляться символическая функция, которая заключается в том, что слово или образ начинают замещать реальный объект.

Развитие восприятия является одной из главных линий умственного развития на втором году жизни. Казалось бы, малыш в этом возрасте хорошо ориентируется в окружающей обстановке, относительно легко передвигается в пространстве, учитывает положение собственного тела и окружающих объектов, однако его восприятие при этом остается несовершенным.

Дело в том, что образы объектов не выступают для него в своей целостности и своеобразии. Ребенок подмечает в них какие-то отдельные фрагменты, которые выступают в качестве основы ориентировки в окружающем мире. Малыш может, например, узнавать взрослого на фотографии, но такое узнавание будет основано не на целостном образе человека, а на каких-то деталях – очках, шапке на голове, кармане на одежде и т. д. В этом случае для ребенка не важно, в каком ракурсе по отношению к нему расположена фотография. Например, он может легко узнать изображение знакомого человека, если фотография перевернута. Точно так же не важна и окрашенность объекта. Для того чтобы ребенок мог построить адекватный целостный образ объекта,

должны быть сформированы специальные действия, характеризующие процесс восприятия. Такие перцептивные действия возникают в процессе развития предметной деятельности. Суть перцептивных действий сводится к тому, что с их помощью ребенок ориентируется в свойствах предметов. Подобная ориентировка возникает только тогда, когда в этом есть необходимость. Например, когда перед ребенком встает задача поместить объект в коробку, появляется необходимость ориентироваться в размерах предмета; когда нужно протащить объект через отверстие определенной формы, возникает необходимость учета его формы.

Существуют игрушки, которые развивают ориентировочные действия подобного рода. К ним относятся, например, матрешки. Для того чтобы сложить матрешку, нужно учесть размеры вкладывающихся одна в другую фигурок. В качестве аналогичной игрушки выступают мисочки разного размера, которые также вкладываются одна в другую и образуют компактную группу предметов. Важная особенность такого рода игрушек заключается в том, что если ребенок неправильно использовал хотя бы один из составляющих элементов, ему не удастся собрать игрушку целиком. Тем самым ребенок самостоятельно может увидеть неправильный результат. Это будет стимулировать его к повторению действий. В конечном итоге ребенок перейдет от ориентировки на основе проб и ошибок к ориентировке на основе зрительного восприятия тех свойств объекта, которые оказываются существенными для достижения предусмотренного игрушкой эффекта. Эти игрушки называются автодидактическими, поскольку наглядно показывают ребенку правильность или неправильность конечного результата. Предлагая такие игрушки ребенку, взрослый не должен устраняться от процесса обучения и воспитания. Наоборот, он может показывать наиболее эффективные стратегии работы с этим материалом.

Речевое развитие ребенка на втором году жизни совершается по двум основным направлениям: первое связано с пониманием речи взрослого, второе – с использованием слов в процессе собственной активной речи. Развитие понимания речи проходит несколько этапов. На первом году жизни слова взрослого не имеют для ребенка самостоятельного значения, они связаны с ситуацией, в которой произносятся. Если мама говорит малышу «дай куклу», то он может выполнить это действие, но если с той же просьбой к нему обратится другой человек, он может не отреагировать на нее. В этом смысле обращение матери не отделяется от ее образа и от ситуации в целом. Многие психологи

подчеркивали, что в этот период слово для ребенка выступает в роли свойства какого-либо объекта, его практически невозможно отделить от ситуации, в которой объект находится. Можно видеть, как ребенок первого года жизни, казалось бы, адекватно реагирует на просьбу матери показать окно. Но если она с точно такой же интонацией попросит малыша показать книгу, то он опять покажет окно. Значительно позднее ребенок начинает понимать именно слово, а не интонацию или жест, которым сопровождается обращение взрослого. Реагирование на просьбу взрослого осуществляется ребенком на основе зрительно воспринимаемой ситуации. В случае, когда взрослый просит ребенка дать, например, игрушечную собачку, которая находится в поле детского восприятия, он легко выполняет эту просьбу. Однако если игрушка отсутствует, то малыш второго года жизни будет в ответ просто смотреть на взрослого. Кроме того, в этом случае ребенок может дать другой объект, который по каким-то причинам попался на глаза и заинтересовал его, что еще раз подчеркивает связь речи с наглядной ситуацией.

Для ребенка второго года жизни словесное обращение взрослого выступает в роли стимула к началу активности. Прекратить собственные действия на основе такого обращения малышу значительно труднее. Например, когда взрослый говорит ребенку «этого делать нельзя», малыш не может сразу прекратить свои действия не потому, что он пытается настоять на своем, а потому что ему трудно регулировать собственное поведение. Регуляция поведения на основе словесной инструкции начинает развиваться только на третьем году жизни. Проблема заключается в том, что побуждение к действию (намерение) определяет структуру ситуации в целом, и изменение этой структуры по ходу выполнения действия является для ребенка фактически невозможным.

Активный словарь ребенка к полутора годам ограничивается 20–30 словами. После полутора лет наблюдается увеличение словаря, и к концу второго года ребенок может употреблять до 300 слов. Дети в этом возрасте часто употребляют слова, которые во взрослом сообществе не используются. Например, ребенок может говорить вместо «привет» «пе», вместо «хорошо» «хо» и т. д. Такая речь получила название автономной. Ее появление имеет несколько причин. Одна из них связана с тем, что у маленьких детей фонематический слух и звуковая артикуляция недостаточно развиты. По этой причине возникают искажения в произнесении слов. Помимо этого, сами взрослые очень часто охотно поддерживают неправильное произношение детьми слов или намеренно упрощают и изменяют обычные слова (например,

вместо «кушать» говорят «ням-ням», вместо «собака» – «ава», вместо «плохой» – «бяка»). Подобного рода поощрение автономной речи может привести к тому, что ребенок будет довольно долго пользоваться ею. Если же автономная речь не поддерживается, малыш быстро переходит к нормальной взрослой речи.

Параллельно с развитием словаря ребенка происходит развитие грамматического строя речи. На протяжении второго года жизни малыш, как правило, ограничивается употреблением одного слова при обращении ко взрослому. Но это слово, как уже отмечалось, относится ко всей ситуации и фактически представляет собой целое предложение. Когда ребенок обращается к маме и говорит «ма», то это может означать «помоги мне», «я хочу на ручки» или «посмотри, что у меня есть интересного». Предложения, состоящие из нескольких слов, появляются в речи ребенка на третьем году жизни.

До 1 года 6 месяцев слова, произносимые ребенком, не всегда отражают реальное название предмета. Так, словом «дядя» малыш в зависимости от ситуации обозначает человека, пришедшего в дом, изображение на фотографии, шляпу или ботинки. По мере развития ребенок начинает все более точно употреблять слова. Этот процесс обусловлен переходом от ситуации к функциональному употреблению слова.

Многие авторы (К. Бюлер, Л. С. Выготский, В. Штерн), занимавшиеся исследованием детского развития, подчеркивали, что к концу второго года жизни происходит соединение мышления и речи. Это приводит к скачку в речевом развитии: резкому увеличению словарного запаса, пониманию речи ребенком. Вот почему в целях развития речи полезно использовать различные просьбы и обращения к ребенку (найти какую-либо вещь, что-то принести, подать). Развитию речи малышей способствует также чтение небольших доступных по содержанию произведений художественной литературы.

Первая младшая группа

В раннем возрасте социальная ситуация развития характеризуется тем, что у детей появляются различные формы деятельности, такие как игра, рисование, конструирование, что подготавливает переход к дошкольному возрасту.

К концу третьего года жизни происходит существенный сдвиг в развитии игровой деятельности детей. Он заключается прежде всего в том, что у ребенка начинает появляться представление о роли, которую выполняет взрослый в реальном взаимодействии с другими людьми. Первоначально эта роль привязана к конкретным предметам, поэтому ребенок должен освоить действия, соответствующие роли. При этом роль выступает не как особая социальная позиция, а скорее как набор действий, которые необходимо выполнить. Именно поэтому так важно, чтобы в этот период ребенок освоил действия, объединенные одной ролью (например, ролью матери – кормление ребенка, укладывание спать и т. д.). Хотя выполнение подобных действий происходит с игрушкой, они почти полностью соответствуют реальным действиям взрослого. (Освоение игровой деятельности основано на подражании действиям взрослых.) Игра носит процессуальный характер, поэтому для ее развития ребенка необходимо обучать различным действиям с игровыми предметами (например, кормить куклу, укладывать ее спать, катать в коляске, кормить). При этом важно, чтобы ребенок повторял и действия, и слова взрослого.

Ключевым моментом возникновения игровой деятельности является осознание ребенком условности игровой ситуации. До тех пор пока малыш не осознает условность игровой ситуации, вся его деятельность, которая может выглядеть как игровая, таковой являться не будет (она может представлять собой лишь копирование поведения взрослого). Особая задача педагога при развитии игровой деятельности малышей заключается в том, чтобы создавать ситуации такого типа. В качестве характерного примера можно привести ситуацию, когда ребенок готовит обед для куклы. В этом случае ребенок может взять ведерко, положить в него различные предметы (камешки, травку) и начать «варить суп». Здесь наступает несоответствие между теми действиями с предметами, которые ребенок реально выполняет, и теми смыслами, которые он вкладывает в эти действия: понятно, что камнями нельзя никого накормить, однако малыш осмысливает эту ситуацию как процесс приготовления еды. Условность ситуации позволяет ребенку совершать условные действия, в

результате у него появляется возможность выполнять действия в не совсем правильной с точки зрения объективного результата форме. Эта особенность игровой ситуации раскрывает перед ребенком массу возможностей для проявления собственной инициативы, поскольку она оказывается зависимой не столько от объективного результата, сколько от желания малыша играть и действовать в процессе игры.

Наличие такой инициативы является условием развития автономии поведения ребенка. Помимо того, что малыш может самостоятельно выполнять такие культурные действия, как, например, одевание, умывание, он способен осуществлять действия, придуманные им самим. В этом отношении игра является тем пространством, в котором автономия ребенка становится принципиально другой. Здесь он сам является инициатором выполнения различных действий, а не послушным исполнителем. Однако если игровая деятельность ребенка развита недостаточно, может возникнуть ситуация, характеризующаяся очень сильной зависимостью малыша от взрослых – и в первую очередь от родителей. Такая зависимость возникает прежде всего благодаря тому, что малыш действует как исполнитель и тем самым зависит от человека, который его инструктирует, приписывает те или иные действия. Это приводит к тому, что, оказавшись в одиночестве, ребенок не в состоянии управлять собственным поведением. Подобная ситуация неопределенности очень сложна для маленького ребенка, потому что необходимость или желание действовать у него есть всегда, но из-за отсутствия четких указаний фактически отсутствует и возможность действовать. Для развития самостоятельности необходимо развивать игровую деятельность детей.

Еще одна из причин зависимого поведения ребенка связана с позицией взрослого по отношению к проявлению детской инициативы. Ребенок третьего года жизни проявляет большую активность в познании окружающей действительности. Он может стремиться добыть привлекший его предмет, не учитывая особенностей действия с ним (например, ребенок может потянуть утюг за шнур, взять ножницы, нож и т. д.). Это заставляет взрослых ограничивать детскую активность и тем самым создавать условия для развития зависимого поведения. Кроме того, взрослые могут, наоборот, предоставлять чрезмерно большие возможности для активности ребенка и даже не беспокоиться о последствиях. Дело в том, что ребенок может оказаться в ситуации, когда он не будет знать, что делать, какие правила применять по отношению к тому или иному интересному для него предмету, что будет тормозить его активность.

В первой младшей группе особая роль отводится изобразительной деятельности детей. Ее развитие начинается с рисования каракуль, которые постепенно трансформируются в более четкие изображения. Этот процесс можно регулировать, создавая необходимые условия для перевода так называемой изобразительной активности в собственно изобразительную деятельность. С этой целью можно предлагать ребенку различные варианты дорисовывания, например, веревочек к воздушным шарикам, морских волн и т. д. В этом возрасте графический образ еще только начинает формироваться, поэтому дети изображают то, что они знают, и их рисунки в целом отражают эмоциональный фон. Оценка детских рисунков не должна быть категоричной. Их следует оценивать позитивно и поощрять стремление к изобразительной деятельности.

На третьем году жизни у детей интенсивно развивается активная речь, которая характеризуется самостоятельным произнесением слов и предложений, обращенных, как правило, ко взрослому. Если раньше ребенок в большинстве случаев использовал пассивную речь, то есть он слушал инструкции взрослого и делал то, что он говорит, то теперь малыш сам начинает активно обращаться ко взрослому. Эта ситуация, позволяет взрослому оценить то, насколько хорошо ребенок использует речь. Нужно иметь в виду, что малыши в первую очередь осваивают те слова, которые отражают функцию предмета, поскольку она непосредственно связана с самим предметом. Значительно труднее ребенок усваивает слова, обозначающие свойства предметов. Например, такое свойство, как зеленый, относится не к одному предмету, а к целой группе. Другими словами, перед ребенком в этом случае встает целая мыслительная задача – отделить свойство от предмета и объединить предметы по этому признаку. Хотя речь взрослого насыщена словами, обозначающими свойства предметов, не нужно требовать от ребенка их называния.

Встречаясь, родители обычно обсуждают особенности детской речи, сравнивают речевое развитие своих детей. В этот период у родителей может возникнуть обеспокоенность по поводу того, что их малыш в речевом плане развивается медленнее, чем соседский ребенок этого же возраста. При этом, поскольку речевая активность проявляется очень ярко, такое беспокойство родителей может вызывать сильные эмоциональные переживания. Действительно, речевое развитие выступает в качестве существенного показателя общего психического развития ребенка, но причины отставания могут быть самыми разными. Одна из них связана с органическими нарушениями, вызванными

различными факторами (перенесенные болезни, травмы и т. д.). Но часто родители просто мало общаются с ребенком. Как уже было отмечено, речевая активность ребенка обращена к родителям, и если они не отвечают малышу, то уровень его активности закономерно снижается. Очень часто родители, наоборот, стараются всячески стимулировать речевую активность ребенка, и, если стимуляция оказывается чрезмерной (то есть родители очень часто заставляют ребенка произносить то или иное слово), малыш в конце концов начинает отрицательно реагировать на ситуацию в целом и старается избежать ее, что может сопровождаться как детским криком, так и молчанием. Еще одной причиной отставания в речевом развитии является эмоциональное взаимодействие родителей и ребенка. Очень часто родители при общении с малышом просто проявляют свои чувства: они радуются, смеются, побуждая его к ответным реакциям. В этом случае эмоции могут заслонять содержательно-смысловое взаимодействие. Педагогу, который сталкивается с проблемами речевого недоразвития детей, нужно достаточно точно представлять причину этого явления и по возможности либо обращаться к специалисту, либо специально стимулировать речевое развитие ребенка.

На речевое развитие позитивно влияют и совместное со взрослым рассматривание картинок, и стимулирование ребенка к называнию изображенных объектов. Нужно создавать такие речевые ситуации, в ходе которых взрослый вводит новые для ребенка слова; разыгрывает непонимание сказанного малышом (он называет какую-то необходимую ему вещь, но не совсем правильно – взрослый делает вид, что не понимает, тем самым побуждая его правильно называть объекты).

Становление детской психики связано с развитием восприятия. Как было показано в исследованиях отечественных детских психологов (А. В. Запорожца, В. П. Зинченко, Л. А. Венгера и др.), развитие восприятия определяется развитием действий ребенка. При этом малыш способен исследовать свойства объекта, с которым он взаимодействует, и строить его образ. Первоначальные образы восприятия объектов оказываются несовершенными. Проявляется это в том, что малыш еще не может проанализировать особенности возникающего у него образа объекта. Он не может соотнести форму объекта, его величину с другими особенностями ситуации. Например, если взять коробку и уложить в нее кубики так, чтобы они покрывали дно, а затем высыпать их из коробки и предложить ребенку сделать то же самое, то окажется, что для него это чрезвычайно сложная задача (особенно если кубики различаются по форме и

величине). В связи с этим очень полезно в этом возрасте предлагать ребенку сравнительно простые пазлы, которые состоят из нескольких кубиков.

Кроме того, развитию восприятия ребенка способствуют «коробки форм». Эта игрушка представляет собой коробку с крышкой, в которой проделаны прорези в виде различных геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, трапеция и т. д.). Ребенку дают фигуры соответствующей формы и предлагают поместить их в коробку, не открывая крышки. Для того чтобы выполнить это задание, ребенок должен научиться соотносить форму фигуры и форму отверстия.

Для развития восприятия ребенка полезно рассматривать с ним предметы и сравнивать их по размеру, цвету и форме: например, можно предложить малышу найти такую же по цвету машинку, как у взрослого.

Хотя восприятие в этом возрасте еще несовершенно, но при правильно организованной работе дети могут усвоить представление о 5–6 формах (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, овал) и научиться выделять до 8 цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый и т. д.). Однако в большинстве случаев дети испытывают трудности при анализе форм окружающих предметов и различении цвета.

Третий год жизни является переходным периодом от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. В этом возрасте наглядно-действенное мышление претерпевает существенные изменения, которые заключаются в характере взаимодействия ребенка с объектами. Если на втором году жизни ребенок непосредственно взаимодействует с объектами, то есть применяет к ним весь арсенал существующих в его распоряжении действий, то на третьем году его действия кардинально меняются. На втором году жизни ребенок не заботится о результате действия, на третьем году он начинает учитывать тот результат, который вызывается его собственной активностью. Учет результата существенным образом меняет характер взаимодействия с объектом – ребенок начинает специально ожидать тот или иной результат в зависимости от произведенного действия. При этом малыш еще не знает, что может получиться, но у него уже существует стремление зафиксировать этот результат. Тем самым у ребенка появляется возможность сопоставить действие и результат. В одном из исследований Н. Н. Поддьякова детям предлагали скатить шарик с горки так, чтобы он остановился возле маленькой куклы, которая находилась на небольшом расстоянии от горки. Дети второго года жизни просто клали шарик, и он скатывался с горки.

В дальнейшем они не учитывали то, где он остановился, и продолжали скатывать шарик, ориентируясь только на само действие (детям просто нравилось ставить шарик на горку и наблюдать, как он скатывается). Дети третьего года жизни начинали учитывать расстояние, на котором шарик останавливался от куклы. Затем они скатывали шарик, помещая его на разную высоту, для того чтобы понять зависимость расстояния, которое проходит шарик, от высоты, с которой он спускается. В этом, казалось бы, несложном поведении ребенка проявляется новая черта детского мышления, которая заключается в том, что малыш впервые ставит свою собственную «исследовательскую» задачу. Тем самым он выходит за рамки предлагаемой ситуации и пытается понять закономерности взаимодействия элементов поставленной задачи. Действия ребенка от прямого исполнения переходят к действиям пробующего характера. С помощью пробующего действия ребенок пытается выяснить скрытое свойство ситуации. Это позволяет ему проводить систематическое обследование окружающих предметов, в чем и заключается развитие наглядно-действенного мышления ребенка третьего года жизни. Взрослый может наблюдать, как ребенок заинтересованно манипулирует каким-то предметом, но это не простая манипуляция, а выяснение новых скрытых свойств объекта. В этот момент малыш проводит большое и сложное исследование. Не нужно вмешиваться в этот процесс и отрывать ребенка от занятия. Появление системных пробующих действий является главным условием для следующего этапа развития детского мышления – перехода от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному.

Для того чтобы способствовать развитию такого перехода, дошкольникам можно предлагать специальные игры и игрушки, которые способствуют развитию наглядно-образного мышления. Например, можно взять лист бумаги и цветными карандашами начертить на нем несколько прямых дорожек. На одну из них нужно поставить маленькую машинку и объяснить ребенку, что она перевозит пассажиров. Затем следует спросить ребенка о том, на какую дорожку нужно поставить зайчика, чтобы машинка могла его перевезти. При этом машину нужно поставить на одном конце дорожки, а зайчика – на другом. Особенность этой игры заключается в том, что дорожка будет выступать в качестве особого средства, которое позволит ребенку соотнести направление движения машинки и положение зайчика. Игру можно усложнить, нарисовав непараллельные, расходящиеся, пересекающиеся дорожки, увеличив количество дорог, зайчиков и машинок. Если ребенок испытывает трудности при выполнении

задания, то можно ввести такой вспомогательный признак, как цвет, и соотносить цвет дорожки, машинки, зайчика (зайчик должен сесть в машинку своего цвета). Очень важно, чтобы ребенок расставил фигурки до того, как взрослый начнет приводить машинку в движение. В этом случае задача выполняется не в наглядно-действенном плане, а в наглядно-образном: ребенок должен представить себе движение машинки и положение фигурки.

Можно поиграть в игру «Куда спряталась фигурка». Для этого нужно взять несколько разных коробок и в одну из них поместить фигурки, а затем предложить ребенку найти их. Ключевым моментом этой игры будет тот, когда ребенок от непосредственного открывания коробки перейдет к ее встряхиванию. Это действие намного эффективнее и требует меньше времени для выполнения. Выполняя встряхивание, ребенок ориентируется не на видимые свойства вещи, а на представления о внутреннем устройстве коробки.

Если малыш испытывает трудности при выполнении задания, то в коробке можно сделать прорези, которые позволят ему частично увидеть объект. После того как ребенок научится правильно находить объект, ориентируясь на внутреннюю часть коробки, прорези можно заклеить и вновь предложить ребенку найти фигурки.

Эту игру можно усложнить, поместив в другие коробки предметы, которые при встряхивании также издают различные звуки, но не такие, как искомый предмет. Например, в одну коробку можно положить маленький колокольчик, а в другую – кубик. Звуки, издаваемые этими предметами, резко отличаются, что позволит ребенку ориентироваться на качество звука, а не на его наличие или отсутствие.

Для детей третьего года жизни характерны значительные личностные изменения, которые нужно учитывать при формировании навыков самообслуживания. Многие дети (особенно если они ранее не посещали дошкольное образовательное учреждение) испытывают трудности, когда они должны самостоятельно поесть, убрать на место вещи, одеться и т. д. Поэтому перед педагогом встает специальная задача по формированию навыков самообслуживания. Очень часто недостаточное развитие этих навыков является причиной конфликтов между взрослым и ребенком. Хотя взрослый смотрит на ребенка снисходительно, некоторые формы детского поведения вызывают у него активный протест. Например, если ребенок неправильно обращается с ложкой, использует ее не по назначению, не пользуется горшком, то взрослый может обвинять

малыша в плохом поведении. Нужно иметь в виду, что обвинение ребенка за неправильно выполненные действия воспринимается им как отрицательная оценка его личности в целом, что приводит не только к конфликтам, но и к нарушениям личностного развития.

Согласно Э. Эриксону, у ребенка на данном возрастном этапе развивается чувство самостоятельности, поэтому следует всячески поощрять его инициативу. Однако ее поощрение не должно подрывать базового доверия к миру (ребенок не должен находиться в состоянии чрезмерного негативного опыта).

В этом возрасте у ребенка начинают развиваться чувства гордости и стыда. В ходе воспитания нужно учитывать особенности эмоционального реагирования каждого малыша. Не рекомендуется ругать его. Совершая тот или иной поступок, маленький ребенок действует не по злому умыслу, а в соответствии с доминирующими в этот момент мотивами. Резкое наказание может привести к невротизации личности. Однако этот совет нельзя воспринимать как поощрение вседозволенности. В процессе общения с детьми взрослый должен обращать внимание на то, какие его высказывания, эмоциональные проявления или действия вызывают негативные (и позитивные) переживания у ребенка. Нужно избегать негативных переживаний и стремиться к установлению теплых эмоциональных отношений с малышом. Следует помнить, что в этом возрасте у ребенка развиваются идентификация с именем и самооценка. Вот почему особенно чутко следует подходить к оценке поведения ребенка. Он может сильно переживать, когда неправильно произносят его имя или негативно оценивают его деятельность. Основная задача взрослого заключается в том, чтобы у маленького ребенка сложилась положительная самооценка. Для этого надо поощрять его инициативу и максимально положительно подчеркивать его достижения.

Ранний возраст завершается так называемым кризисом трех лет. Суть его заключается в том, что у ребенка формируется образ Я. Он переходит от называния себя в третьем лице к называнию в первом лице, при этом стремится утвердиться в разных сферах, в том числе и в повседневных действиях. Ребенок старается многие вещи делать самостоятельно («Я сам!»), поэтому желательно найти для него посильные поручения. Хорошо, если их требуется выполнять каждый день. Со временем ребенок сам, без напоминания, будет исполнять эти поручения. При этом всякий раз необходимо подчеркивать значимость малыша («Как хорошо, что ты это делаешь», «Что бы мы без тебя делали!»). Следует поощрять самостоятельность ребенка и предоставлять ему

возможность самому выполнять некоторые действия, например, застегивать пуговицы и надевать штанишки. Обычно на это уходит очень много времени, ребенок не укладывается в срок, определенный взрослым, что может приводить к конфликтам, но их следует избегать.

Очень часто взрослый сталкивается с такими проявлениями детского поведения, как упрямство и негативизм. Обычно они адресованы тем взрослым, которые непосредственно взаимодействуют с ребенком. За этими проявлениями стоит стремление ребенка отделиться от взрослого, что достигается за счет противопоставления взрослому. В эти моменты особенно важно не вступать в чрезмерные конфликтные отношения с ребенком, проявлять терпение, спокойно и позитивно взаимодействовать с ним, несмотря на его негативные проявления.

Вторая младшая группа

Социальная ситуация развития в данном возрасте характеризуется появлением целого ряда новых черт. Прежде всего нужно указать на то, что ребенок четвертого года жизни может отделить человека, выполняющего действие, от самого действия. Фактически кризис трех лет говорит о том, что для ребенка становится важной система отношений между людьми, а не только действия, выполняемые ими. Тем самым закладывается основание для нового миропонимания. Впервые ребенок начинает осознавать и задумываться над тем, что помимо действий существуют те, кто их выполняет. Единственным доступным способом понимания других людей для дошкольника оказывается возможность действовать так же, как они. Если раньше ребенок просто выполнял действие, то теперь он совершает его, подражая взрослому. Таким образом, перед ребенком начинает особым образом выступать социальная роль взрослого. Однако младший дошкольник не может в точности подражать действиям взрослого, поскольку его возможности крайне ограничены. Возникает противоречие между желанием действовать «как взрослый» и возможностями самого ребенка, которое разрешается в развитии сюжетно-ролевой игры.

Особенность этой игровой деятельности состоит в том, что в ней выделяется роль и игровые действия, которые наполняют роль предметным содержанием. Однако в силу того, что возможности ребенка гораздо ниже возможностей взрослого, игровые действия носят преимущественно символический характер. Это означает, что, хотя ребенок манипулирует различными предметами, сами манипуляции он рассматривает как действия взрослого. В связи с этим возникает особое, двойное видение ситуации: дошкольник, с одной стороны, видит реальный объект, с которым манипулирует; а с другой – имеет в виду то действие взрослого, которое символизирует эта манипуляция. Двойное видение ситуации является основой условности игровой деятельности. Подобное условное видение развивается на протяжении всего дошкольного детства и характеризует возникновение новой функции детского воображения.

Анализ социальной ситуации развития показывает, что ее основу составляет игровая деятельность, которой присущи следующие характеристики: наличие роли, сюжета, игровых действий, игровых предметов и предметов-заместителей.

В играх дети действуют с игрушками и предметами-заместителями, их сюжеты просты и неразвернуты. Игровая

деятельность возникает из предметной и поэтому внешне напоминает ее. Так, играя ребенок кормит куклу, укладывает ее спать, то есть фактически совершает с ней определенные предметные действия. В данной ситуации сюжет не развернут, это простейшая, начальная форма игры. Можно предложить ребенку предметы-заместители (например, вместо ложки, которой он кормит куклу, дать палочку), которые позволят ему выполнить предметное действие, сохраняя его основные свойства (например, удержание палочки как ложки).

Развитая игра характеризуется более сложными формами замещения, в ней акцент переносится с самого предметного действия на смысл ролевых отношений. Вот почему для развития игровой деятельности детей нужно обучать действиям замещения. При этом желательно, чтобы ребенок в рамках одной роли мог выполнить как можно больше (не меньше пяти) различных игровых действий, которые следует специально разучивать с ним. На начальном этапе, когда дошкольники сами выбирают предметы-заместители, они максимально приближены к реальным объектам. Очень часто педагоги специально усиливают эту тенденцию. Это не всегда правильно, так как копирование реальных предметов затрудняет развитие замещения и удерживает ребенка на уровне предметного действия.

Главная линия развития игровой деятельности состоит в формировании ролевых отношений и усложнении игры за счет включения в нее разнообразных персонажей. Приняв на себя какую-нибудь роль, ребенок начинает подчинять ей свое поведение. Однако сама роль выступает в контексте игрового сюжета, то есть тех игровых действий, которые совершает персонаж по мере разворачивания сюжета. У младших дошкольников число сюжетов чрезвычайно ограничено. Основной характеристикой их является воспроизведение действий взрослых, в то время как старшие дошкольники воспроизводят ролевые отношения. Дети четвертого года жизни не планируют сюжеты заранее – они возникают в зависимости от игрового материала. Так, если около ребенка оказывается машина, то он, скорее всего, будет играть роль шофера. Именно поэтому детские конфликты возникают по поводу предметов, потому что с ними связан как сюжет игры, так и роль.

Поскольку для ребенка четвертого года жизни важны сами игровые действия и он полностью сосредоточен на их выполнении, другие дети его практически не интересуют. Для этого возраста характерна так называемая «игра рядом», когда дети играют сами по себе, но тем не менее учитывают наличие рядом другого ребенка, что выражается в удержании

определенного расстояния между дошкольниками и в периодическом отслеживании действий сверстника, играющего рядом. Дальнейшее развитие игры предполагает совместное общение детей. Хотя между детьми младшего дошкольного возраста не происходит интенсивного общения, такая потребность у них существует. Для объединения детей чрезвычайно важна роль взрослого, который может организовывать их диадическое взаимодействие (взаимодействие взрослого и ребенка), распределять игровые действия между участниками.

В младшем дошкольном возрасте продолжается развитие восприятия. Если к 3 годам ребенок знает 6 основных цветов и может указать на 5 форм, то к 4 годам представление о свойствах предметов становится шире – дошкольник относительно легко называет формы и цвета окружающих объектов. Для развития восприятия важны не только сами изображения или зрительный анализ объектов, но и правильное называние форм и цветов, что является особой задачей, которую должен решить педагог, но не в процессе специального заучивания, а в ходе выполнения конкретных заданий (например, при обращении к ребенку с просьбой: «Дай мне красный кубик»).

В этом возрасте продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Если в раннем возрасте его основу составляли случайные, хаотические действия, то теперь они могут приобретать направленный характер с учетом достигаемого результата. Поэтому важно организовать среду, которая способствовала бы развитию наглядно-действенного мышления. С этой целью можно использоваться различные механические устройства и игры.

В младшем дошкольном возрасте формируется и наглядно-образное мышление. Для его развития детей можно знакомить с разного рода преобразованиями предметов, например, пластилиновых шариков (их можно расплющивать или раскатывать в колбаски) и подкрашенной воды (ее можно переливать из одних сосудов в другие и наблюдать при этом изменение уровня жидкости в зависимости от формы и размера посуды).

Ж. Пиаже отмечал особую эгоцентрическую или особую пространственную позицию детей этого возраста: ребенок выступает в качестве начала отсчета, и все его ответы основываются на анализе отношений между предметами с той пространственной позиции, которую он сам занимает. Поэтому целесообразно моделировать передвижение объектов не только в направлении к ребенку или от него, но и в направлении,

перпендикулярном линии его взора. Например, ребенка, наблюдающего за движением машин на улице перед светофором, можно спросить: «Какая машина подъехала первой? Какая поехала первой, а какая за ней?». Ответы на них ориентируют ребенка не только на видимую картину, но и на представления об изменениях, которые произошли за время наблюдения.

С развитием игровой деятельности начинает совершенствоваться воображение детей. Для его развития следует использовать самые разнообразные ситуации, например, можно показать ребенку игрушку и спросить: «Кто это? Откуда пришел? Что до этого делал?».

Особенности воображения ребенка обусловлены окружающими объектами, поэтому его развитие предполагает подбор определенных предметов, которые должны отражать различные стороны жизни человека (растительный мир, животный мир, мир техники, мир людей).

Выполнение различных видов деятельности детьми этого возраста объясняется особенностями их внимания. Оно в основном непроизвольно: ребенок может сосредоточенно заниматься даже интересным для него делом не более 15 минут. Большинство малышей не может сосредоточиться на каком-либо занятии более 5 минут. Поэтому при организации занятий нужно учитывать возможности детей в управлении собственной активностью.

Детское развитие тесно связано с освоением изобразительной деятельности. Ее главная особенность заключается в том, что ребенок строит графический образ объекта. В причудливом сочетании линий он может увидеть и цветок, и животное, и т. п. В этом смысле графический образ всегда символичен, то есть отнесен к какому-то представлению о реальности. У детей второй младшей группы сформированы некоторые простейшие графические образы, такие как солнце, дорога, человек и т. д. Например, образ человека представляет собой круг с отходящими от него линиями. Если спросить ребенка о том, что он нарисовал, то становится понятно, что под кругом подразумевается голова человека, а под отходящими линиями – руки и ноги. Тем самым подчеркивается предметный характер графического образа. Это означает, что ребенок выделил наиболее важные, с его точки зрения, составные части человека и передал их в своем рисунке. Дальнейшее развитие графического образа заключается в насыщении его деталями (например, у головонога появляются глаза, рот, нос и т. д.). Особенностью изобразительной деятельности в этом возрасте является то, что, когда ребенок начинает рисовать, он не знает, что у него получится. Подобное

свойство детского рисунка указывает на то, что получаемое изображение управляет замыслом, который следует за тем, что изображает ребенок. Сюжеты детских изображений зависят не только от того, что дошкольник увидел в нарисованном, но и от того, насколько в его представлении и окружении богато отражается внешний мир.

Освоение конструктивной деятельности также важно для умственного развития дошкольника. Отличие конструктивной деятельности от изобразительной состоит в том, что во время конструирования ребенок должен учитывать объективные свойства деталей. Таким образом, дошкольник осваивает физические свойства и отношения объектов. Например, для того, чтобы башня не развалилась, нужно определенным образом поставить один кубик на другой так, чтобы нижняя поверхность верхнего кубика совпала с верхней поверхностью нижнего кубика. Только в этом случае постройка будет устойчива. В этом возрасте детям доступны только очень простые постройки.

Освоение конструктивной деятельности способствует развитию восприятия и наглядно-действенного мышления детей. Кроме того, происходит развитие образного предвосхищения – теперь ребенок может предугадать, будет ли конструкция устойчива в зависимости от последовательности используемых деталей и их особенностей. При этом он уже может правильно называть основные детали строительного набора (такие как кубик, кирпич, призма) и соотносить такие свойства объектов, как высота, ширина и длина, применяя для этого адекватные словесные обозначения. Дети этого возраста конструируют преимущественно по готовому образцу, предлагаемому взрослым.

В младшем дошкольном возрасте большое внимание следует уделять развитию речи детей. По развитию речи ребенка можно судить о благополучии психического развития. Прежде всего нужно обращать внимание на звуковую сторону речи, которая еще несовершенна, – многие звуки дети могут произносить неправильно. Наибольшие трудности у детей вызывает произношение согласных звуков, особенно шипящих, свистящих и сонорных. Поэтому педагог должен организовывать специальные упражнения на освоение этих звуков и развивать внимание к звуковой стороне речи. Коррекция произнесения звуков может быть основана на склонности детей к подражанию. Дошкольникам полезно предлагать упражнения на звукоподражание, при выполнении которых они должны воспроизводить предлагаемые взрослым образцы звуков, издаваемых, например, животными.

Параллельно с развитием звуковой стороны речи

совершенствуется ее грамматическая сторона. На четвертом году жизни ребенок начинает использовать практически все основные формы грамматической системы языка. Ошибки, совершаемые дошкольниками, в основном касаются употребления единственного и множественного числа. В связи с этим полезно проводить следующее упражнение. Ребенку показывают сначала один объект (или его изображение) и просят назвать его, затем несколько объектов (или их изображений) и предлагают назвать их. Кроме того, в этом возрасте дети могут допускать ошибки в согласовании слов, употреблении предлогов и т. д.

Развитие грамматического строя речи предполагает развитие ее лексической стороны. Хотя уже в возрасте двух лет дети начинают понимать, что у каждого предмета есть свое название, связь между словом и обозначаемым объектом они выделяют с трудом, потому что одно и то же слово может быть включено в описание совершенно разных ситуаций и иметь различные контексты. Рассмотрим следующие предложения: «Мама моет тарелку» и «Тарелка стоит на столе». Речь идет об одном объекте, который представлен в совершенно разных грамматических конструкциях. В первом случае акцент делается на слове «мама» (которая моет тарелку), а во втором – на слове «тарелка» (которая стоит на столе). Для дошкольников это две разные ситуации, поэтому вычленение одного и того же слова представляет известные трудности. Для того чтобы ребенок мог выделить нужное слово, можно задать ему наводящие вопросы, например: «Что моет мама? Что стоит на столе?». Главная особенность этих вопросов заключается в том, что они фактически повторяют уже предъявленное ребенку предложение.

Наиболее характерной формой речи для детей четвертого года жизни является диалог. Его специфика заключается в том, что он происходит в конкретной ситуации и речевой опорой служит не только вербальная сторона, организуемая взрослым, но и те предметы, которые окружают ребенка. В таких диалогах осуществляется подготовка к монологической речи, которая первоначально представляет собой почти дословное повторение небольших высказываний взрослого. В этом возрасте можно наблюдать, как ребенок, которому взрослый часто читает одни и те же сказки, повторяет наизусть их фрагменты.

Развитие личности в этом возрасте осуществляется по двум направлениям. С одной стороны, у ребенка формируется представление о самом себе, которое начинает регулировать его поведение, а с другой – представление об окружающем его мире и тех правилах, которые действуют в нем. Механизм освоения правил основан на образе Я ребенка. Кризис трехлетнего возраста

знаменует переход ребенка к осознанию того, что он представляет собой отдельную личность, и главное достижение его личностного развития заключается в создании положительного образа Я. Другими словами, ребенок должен оценивать себя как человека, принимаемого другими людьми. Для того чтобы получить такую оценку, дошкольник подражает взрослому. В связи с этим у ребенка появляется стремление соответствовать требованиям взрослых и действовать по предлагаемым правилам. При этом ребенок часто обращается ко взрослому за подтверждением правильности своих действий. Например, малыш может спросить: «Я хорошо кушаю?» Если взрослый подтверждает правильность выполняемого действия, то у ребенка возникает особое чувство гордости за собственные успехи. Наряду с развитием чувства гордости происходит развитие чувства стыда за неправильно выполненное действие.

Особая задача педагога заключается в том, чтобы создать определенную культурную среду с четко заданными правилами. Для этой цели нужно структурировать пространство группы («Здесь игровой уголок, где дети играют; здесь место для отдыха; здесь место, где проводятся занятия», и т. д.) и определить правила для каждого его участка, а также условия, при которых действия ребенка оцениваются позитивно, а его инициатива получает поддержку. Такая система правил регулирует взаимоотношения детей, способствует их умственному развитию, развивает произвольность, а также предупреждает конфликты. Следует иметь в виду: поведение детей младшего дошкольного возраста носит ситуативный характер, поэтому следует структурировать систему ситуаций, в которых оказывается ребенок.

Ребенок этого возраста оказывается чрезвычайно чувствительным к воспитательным воздействиям взрослого. Поэтому к вопросам поощрения и наказания педагогу нужно подходить очень ответственно.

Существует два типа стратегий наказания – объектная и субъектная. Объектная стратегия проявляется в том, что взрослый всячески подчеркивает объективные свойства результатов действий ребенка и объективные свойства санкций, которые будут применены к нему. Например, при объектной стратегии взрослый говорит ребенку: «Ты сломал очень дорогую вещь, поэтому я не куплю тебе конфет». Субъектная стратегия основана на том, что взрослый обращает внимание на личностный аспект совершенного ребенком действия и применяемых санкций: «Ты сломал мою любимую вещь! Я не хочу с тобой разговаривать». Более сильное воздействие на ребенка оказывает вторая

стратегия, поэтому ее применение требует от взрослого очень взвешенного подхода.

Наказывая ребенка, необходимо помнить следующее: наказание должно быть адекватно проступку и возрасту (возможностям) ребенка и следовать сразу же за провинностью; наказание не должно низводить или унижать личность малыша, ограничивать его потребности (в любви, игре, общении); должна соблюдаться тайна проступка ребенка (не должно быть семейного, общественного обсуждения проступка).

Не допускаются физические наказания. Они вызывают у ребенка чувство бессилия: дошкольник оказывается в ситуации, из которой он хочет выйти, но физически этого сделать не может. Поскольку ситуацию физического наказания ребенок разрушить не может (по той причине, что он слабее взрослого), он начинает разрушать другие доступные ему ситуации. Тем самым происходит развитие агрессивных форм поведения, которые в дальнейшем будут проявляться в общении как со взрослым, так и со сверстником. Помимо этого, в подобной ситуации у ребенка может возникать чувство страха, поскольку взрослый ассоциируется у него не только с удовольствием, но и с угрозой. Ребенок может одновременно и бояться взрослого, и любить его. Сложность такого отношения заключается в том, что дошкольнику трудно понять, когда следует бояться взрослого, а когда любить. Такая неопределенность будет затруднять реальное поведение ребенка, что отрицательно скажется на развитии его личности. Следствием физического наказания может стать также отрицательное отношение ребенка к образу самого себя. Главная проблема, которая возникает в связи с этим, состоит в том, что если ребенок оценивает себя отрицательно, то он становится пассивным, неуверенным. Особенно ярко это проявляется, когда дошкольник оказывается в новой ситуации или незнакомой обстановке. В этом случае все новое будет восприниматься им не как возможность удовлетворения тех или иных потребностей, а как источник опасности. Кроме того, у ребенка появляется необходимость повысить самооценку, а наиболее доступным способом в этом случае становится опять же агрессивное поведение по отношению к другим, более слабым детям.

Нежелательным является не только само физическое наказание, но и его угроза. Когда взрослый, который во много раз физически сильнее ребенка, произносит: «Я тебя выпорю!», – у ребенка рождается чувство унижения, бессилия, безысходности, неотвратимости угрозы. Особенно опасна угроза физического наказания, исходящая от матери. Поскольку ребенок очень сильно привязан к матери и рассматривает ее как условие

эмоционального благополучия, он воспринимает любое наказание как результат собственной вины перед ней. Сложность этого чувства заключается в том, что малыш относит наказание к особенностям своей личности, а не к поведению. Для того чтобы сохранить чувство любви к матери, он признает перед ней свою вину. Тем самым кардинально меняется его поведение – он уже боится проявлять инициативу, поскольку его активность может вызвать негативную реакцию со стороны матери, что приводит, в свою очередь, к накоплению отрицательных переживаний по разным поводам: в любой складывающейся ситуации ребенок мог бы действовать, но, поскольку чувствует себя виноватым, он сам себя наказывает, ограничивая собственные желания.

Угроза наказания со стороны матери может развивать обманное поведение ребенка, суть которого состоит в том, что дошкольник начинает стремиться угодить взрослому и выставить себя в как можно более благоприятном свете. При этом ребенок как бы изменяет ситуацию, всячески стараясь подчеркнуть, какой он хороший. Ребенок изменяет интерпретацию происходящего даже в тех случаях, когда в этом нет никакой необходимости. Стремление показать себя в выгодном свете, таким образом, становится неотъемлемой чертой личности дошкольника. В дальнейшем это может быть источником трудностей в социальном взаимодействии. Такой человек не сможет отказать кому-либо в просьбе, поскольку тем самым он поставит под сомнение положительность собственного образа или будет браться за решение сложных, практически невыполнимых задач.

Также негативно влияет на детское развитие повторяющаяся вербальная агрессия, которая проявляется в различных грубых выражениях или постоянном ворчании взрослого на ребенка. В этом случае у дошкольника развивается неуверенность, отрицательная самооценка; он начинает избегать взрослого, становится скрытным. Крайне нежелательны сильные аффективные воздействия, такие как крик, гнев, ярость. Они вызывают у ребенка тревогу, страх, разрушают возможность отождествления со взрослым, препятствуют развитию сопереживания.

Отрицательно сказывается на детском развитии и такая форма наказания, как лишение ребенка за плохое поведение обещанного ранее. В этом случае у него возникает длительное, устойчивое отрицательное переживание, которое заслоняет собой сам проступок.

Недопустимо также длительно ограничивать активность ребенка (ставить в угол, запирать в комнате). Это вызывает у дошкольника чувство несправедливости, снижает авторитет

взрослого в его глазах; увеличивает дистанцию между взрослым и ребенком, что может привести к желанию уйти из дома.

Нельзя вызывать у ребенка чувство вины. Обычно это происходит в случаях, когда взрослые требуют от него попросить прощения, пообещать, что больше он так не будет делать, и т. д. Если ребенок совершает проступок, важно акцентировать внимание не на том, что он сделал (а значит, какой он плохой), а на тех последствиях, которые его действия могут иметь для других людей. Важно, чтобы ребенок переживал не за себя, а за других.

Нельзя также насильственно принуждать ребенка выполнять какое-либо действие, нужное взрослому. Такое насилие вызовет у него чувство бессилия, страха, тревоги, отрицательное отношение ко взрослому и ситуации в целом, устойчивое нежелание выполнять это действие в дальнейшем. При этом ребенок становится безинициативным и зависимым от взрослого. В дальнейшем эта зависимость переходит в зависимость от какого-либо другого человека. Такой ребенок всегда будет искать того, кто будет указывать ему, как и что делать.

Физические наказания могут приводить к проявлению жестокости со стороны детей. Однако к жестокому поведению также ведет и отвержение ребенка значимым взрослым. По мнению психологов, отношение взрослого влияет не только на проявление жестокости, но и на переживания детей. Всем известны случаи, когда ребенок падает и не плачет, а ждет реакции со стороны взрослого, то есть реакция ребенка представляет собой лишь ответ на реакцию взрослого.

Также было установлено, что сильное наказание (которое непосредственно угрожает ребенку или затрагивает его интересы) не предотвращает нежелательную форму поведения. Если же наказание оказывается не очень сильным и больше связано с интересами другого человека («Я расстроюсь и уйду»), то оно способно прекратить нежелательное поведение.

К позитивным формам наказания относится запрет нежелательного действия. Однако это не должен быть прямой запрет. Также недостаточно добиться понимания ребенком того, почему то или иное действие недопустимо. Важно найти замену запрещаемого действия на действие разрешаемое.

Кроме того, продуктивным методом наказания является самостоятельное исправление ребенком последствий проступка. В этом случае ребенок без принуждения и какого-либо стимулирования приходит к исправлению ситуации, что позволяет ему избежать чувства вины.

Необходимо также помнить о том, что откладывать наказание

бессмысленно. В этом случае воспитательный эффект такого воздействия будет отрицательным, поскольку ситуация, в которой оказывается ребенок, уже изменилась и всякое наказание воспринимается им как несправедливое.

Средняя группа

Социальная ситуация развития на пятом году жизни характеризуется дальнейшим развитием игровой деятельности. Путем организации образовательной работы взрослый может оказать влияние на ее формирование. Ребенок уже в состоянии освоить роль, включающую до десяти игровых действий, отделять себя от роли. Игровые действия он начинает выполнять не ради них самих, а ради игрового смысла, поэтому насыщение роли игровыми действиями позволяет одновременно обогатить смысл детских игр. С помощью взрослых дошкольники должны освоить разнообразные игровые роли с присущими им игровыми действиями. Только тогда появится возможность разделения игровых и реальных взаимодействий детей.

Дети 4–5 лет могут выстроить последовательность игровых действий в соответствии с логикой развития сюжета. У них появляется возможность установления ролевых взаимодействий с другими участниками игры. В этом возрасте дети обычно выбирают относительно простые роли (например, водителя и пассажира, доктора и больного и т. д.).

У детей средней группы детского сада продолжает развиваться изобразительная деятельность. Хотя графические образы становятся более детализованными, велика условность их соотнесения с реальными объектами. Выполняя рисунок, ребенок не уделяет достаточного внимания отдельным деталям, поэтому изображение может быть неточным.

Можно использовать различные схематические изображения для их последующей детализации в процессе обсуждения с детьми. Для этого следует подобрать сюжеты, которые соответствуют игровым ролям, осваиваемым дошкольниками. Воспитатель может показать схематичное изображение персонажа и обсудить с детьми детали его внешнего вида, постепенно дополняя рисунок (предлагая детям соответствующие вопросы). Учитывая, что одновременно развивается техническая сторона изобразительной деятельности, воспитатель может предложить детям самим дорисовать схематичные изображения.

Дошкольники этого возраста с удовольствием занимаются конструированием из строительного материала. Их конструкции становятся достаточно разнообразными. Дети могут построить несколько видов одного и того же объекта (например, дома). Они охотно следуют плану, предложенному взрослым, а также могут проявлять инициативу при создании плана постройки.

В среднем дошкольном возрасте продолжает развиваться

воображение. Этот психический процесс выполняет две функции. Во-первых, воображение осуществляет познавательную функцию, позволяя ребенку построить целостное представление о мире. В тех случаях, когда познаваемые объекты оказываются слишком сложными благодаря замещению и моделированию, ребенок все равно осваивает их свойства, достраивая представление о них в своем воображении. Это не означает, что ребенок более точно (или менее точно) отражает объект в образе. Он в уме создает другой объект, который замещает познаваемый, и тем самым поддерживается целостное видение мира. Во-вторых, воображение связано с эмоциональной сферой, направленной на защиту Я ребенка. В этом случае воображение функционирует в ситуации неопределенности (например, при конфликтных отношениях с родителями, при негативном отношении со стороны близкого взрослого), когда ребенок не знает о том, какая стратегия поведения будет правильной. Эмоциональное воображение ребенка создает отрицательный эмоционально насыщенный образ, замещающий негативное взаимодействий со взрослым. Другими словами, дошкольник переживает не по поводу плохого обращения со стороны матери, а боится вымышленного им персонажа (например, Бабы Яги). Таким образом, ребенку удается защитить свое Я и сохранить положительное отношение к близким людям. Кроме того, с целью эмоциональной защиты и поддержки он может вовлечь в эту ситуацию именно того взрослого, по поводу которого изначально возникли эмоциональные переживания. Однако эмоциональное воображение способно привести к нежелательным последствиям в развитии ребенка, если он создаст для себя такую систему образов, которая заменит ему реальность.

У детей этого возраста продолжает развиваться восприятие: они могут назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Поэтому для развития восприятия следует использовать задания, направленные на классификацию предметов по форме, величине, цвету и т. д. (Дети пятого года жизни легко могут собрать пирамидку из 5–7 колец разной величины.)

Совершенствуется и ориентация в пространстве, которая отражается в знании и употреблении дошкольниками предлогов. В связи с этим особенно важно предлагать задания на анализ положения объекта в пространстве и на плоскости листа. Можно также давать задания, связанные с расположением на листе небольших предметов в соответствии с указаниями взрослого (например: «Поставьте синюю фигурку в левый верхний угол листа, а зеленую – в середину правого края листа»).

В этом возрасте интенсивно развивается образное мышление

– дети способны решать различные задачи, используя схематизированное изображение. Им целесообразно давать задания с применением простых схем, с помощью которых можно решать задачи на ориентировку в пространстве, предвосхищение наступления тех или иных событий в результате взаимодействия объектов.

Для детей средней группы характерны так называемые феномены Ж. Пи-а-же: сохранения количества, объема и величины. В качестве примера рассмотрим следующую ситуацию. Взрослый ставит перед ребенком два одинаковых стакана, один из которых наполовину наполнен водой. Затем он предлагает дошкольнику в пустой стакан налить столько же воды. При этом педагог интересуется: «Как ты думаешь, если мы будем пить каждый из своего стакана, мы выпьем поровну?». После того как ребенок признает, что количество воды в стаканах одинаковое, взрослый на его глазах переливает воду из его стакана в более узкий и высокий стакан. Таким образом, уровень жидкости в новом стакане становится выше, чем в стакане взрослого. Педагог задает ребенку тот же самый вопрос. Дошкольник утверждает, что в узком стакане воды больше. Такое мнение ребенка объясняется тем, что он сосредотачивает свое внимание на уровне воды (высоте) и не учитывает ширину стакана. Обратное переливание воды из узкого в широкий стакан не разрушает его убежденности в том, что в узком стакане воды больше.

Для преодоления подобного феномена достаточно ввести единицу измерения объема воды (например, маленькие стаканчики) и с ее помощью обучать детей измерять количество жидкости в стаканах.

Развитие образного мышления обусловлено общим развитием интеллекта. Однако ознакомление детей с изменениями объектов в различных ситуациях дает дополнительный потенциал для развития образного мышления. Детям надо научиться оценивать такие отношения, как начало, середина и окончание процесса, для чего полезно организовывать наблюдение за изменениями объектов живой и неживой природы с последующим их схематическим изображением. Например, сначала светило солнце, потом появились облака, а затем пошел дождь; или сначала посадили семечко, потом появился росток, а затем выросло большое растение. Представления о таких изменениях структурируют интеллект ребенка, позволяют ему предвосхищать наступление различных изменений и событий, снижают эгоцентризм, развивают речь (важно правильно называть каждую фазу изменяющихся явлений и характеризовать их содержание). Поэтому задача педагога – представить в схематизированном

виде самые разнообразные явления природы и общества.

В этом возрасте продолжается развитие внимания. Теперь ребенок может заниматься интересной для него деятельностью 15–20 и более минут. Также происходит увеличение концентрации и распределения внимания – дошкольник способен действовать одновременно с несколькими предметами. Однако эти свойства внимания проявляются преимущественно в игровой деятельности.

В среднем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие речи: она выступает как предмет особой активности детей. В этом возрасте они активно занимаются словотворчеством, которое нуждается в поддержке со стороны взрослого. Обычно речь ребенка носит ситуативный характер, однако, когда он общается со взрослым, она выходит за пределы конкретной ситуации, ведущим становится познавательный мотив, что важно поддерживать в ходе беседы. Взрослый не должен отмахиваться от детских вопросов, а, наоборот, стараться отвечать на них, привлекая внимание к ним других детей и подчеркивая, что заданные вопросы действительно интересны. Информация, которую сообщает взрослый, может быть вербальной, а может сопровождаться иллюстрациями.

Особая задача педагога состоит в том, чтобы заложить традицию чтения книг. Читать надо в специально отведенной части группы и сопровождать чтение внешней атрибутикой (например, педагог надевает костюм сказочника и рассказывает сказку).

Следует отметить, что для развития мышления детей наиболее эффективны народные сказки в классических обработках (как русские, так и народов мира). Народную сказку можно рассматривать как многомерную модель, включающую анализ разных жизненных ситуаций. При ознакомлении детей со сказкой не нужно менять ее конец или «выбрасывать» нежелательные действия того или иного персонажа. Народные сказки выверены до мельчайших деталей, а в их основе лежат мыслительные схемы, аналогичные тем, на которых основан творческий процесс. Поясним сказанное примером. Если посмотреть на структуру сказки «Репка», то можно увидеть вполне определенную логическую схему. После того как выросла репка, первым к ней подошел дед (самый сильный персонаж сказки). Ему на помощь пришла бабка (которая несколько слабеее), потом внучка и т. д. Возникает вопрос: случайно ли выстроена такая последовательность персонажей. Оказывается, что нет. Если бы первой подошла Жучка или кошка, то их просто бы оторвали от репки. Любое нарушение этой

последовательности оказалось бы неэффективным. Таким образом, последовательность расположения персонажей в сказке задает логическую схему сериации, где происходит постепенная трансформация персонажей от самого сильного к самому слабому. Вместе с тем происходит еще одно чудесное превращение: самый слабый и самый маленький персонаж – мышка – является самым значимым, потому что только с его появлением оказалось возможным вытащить репку.

Однако ознакомление со сказкой не должно ограничиваться разовым прочтением. К одной и той же сказке нужно возвращаться много раз, задавать по ее содержанию вопросы, побуждающие детей объяснять, какие трудности преодолел тот или иной герой, почему он поступил именно так. Знакомство со сказкой окажется эффективным для умственного развития ребенка в том случае, если он достаточно хорошо освоит ее содержание и поймет мотивы поведения основных героев. Сюжет сказки может стать основанием для ее разыгрывания по ролям, игры-драматизации, изобразительной деятельности и т. д. Во время обсуждения или разыгрывания сказки по ролям взрослый должен позитивно оценивать достижения каждого ребенка. («Посмотрите, какой интересный вопрос задал Петя. Он спрашивает, почему волк съел козлят. Как вы думаете, почему волк съел козлят?»)

Каждая сказка содержит в себе не только модели мышления, но и нравственные нормы. Осваивая тот или иной сюжет, ребенок одновременно знакомится с моральными нормами, поэтому очень важно использовать сказки-апологи (нравоучительные произведения). Обсуждение содержания таких сказок предполагает идентификацию с положительным героем, поэтому оценка взрослым действий персонажей сказки оказывается для ребенка решающей. Но нравственное развитие дошкольника не ограничивается ознакомлением с моральными нормами, оно во многом обусловлено его реальными действиями в конкретных ситуациях, а также выработкой педагогом (совместно с детьми) правил поведения, которые помогут предотвратить детские конфликты (например, правил распределения игрушек). Оценивая моральное поведение ребенка этого возраста, нужно иметь в виду, что у него формируется потребность в уважении со стороны взрослых, что и является причиной повышенной обидчивости на их замечания. Для дошкольника чрезвычайно важна похвала взрослого, поэтому оценка его поведения должна быть позитивной. Педагог должен обязательно указать на те действия, за которые ребенок получает положительную оценку. Если же воспитателю приходится все-таки указывать на

недостатки в поведении ребенка, то обязательно нужно подчеркнуть, что в целом он хорошо относится к малышу и хочет помочь ему справиться с трудностями.

Средний дошкольный возраст характеризуется дальнейшим личностным развитием детей, которое отражается на их взаимоотношениях со сверстниками: у дошкольников появляются постоянные партнеры по играм, лидеры, могут возникнуть конкурентные и соревновательные мотивы. Все это приводит к дифференциации межличностных отношений в группе. И перед воспитателем встает очень сложная задача регулирования отношений между детьми.

В группе могут быть дети, находящиеся в изоляции. Педагог должен выяснить ее причины и постараться скорректировать поведение ребенка. В качестве таких причин могут выступать бедность операциональной сферы дошкольника и неумение играть. В этом случае необходимо обучить его основным игровым действиям, а не ограничиваться указаниями другим детям, чтобы они принимали его в свои игры. Причина изоляции может быть связана и с тем, что ребенок, особенно если он новичок и ранее не посещал дошкольное учреждение, не имеет опыта взаимодействия с детьми в совместной игре. Нужно помнить, что такой опыт приобретается постепенно.

Помимо сюжетно-ролевых игр в этом возрасте большое значение имеют соревнования, в которых дети могут сравнить себя с другими, что является необходимым условием для развития образа Я и его детализации. Поэтому организация жизни в детском саду должна предусматривать мероприятия соревновательного характера; они могут обеспечить успешность всем, даже ребенку, который в обычных ситуациях испытывает трудности. Но для этого педагог должен оценить возможности ребенка и поставить соревновательную задачу таким образом, чтобы неуспешный в других ситуациях дошкольник во вновь созданной ситуации оказался успешным (например, воспитатель может провести игру «Кто назовет больше слов вежливого обращения»).

Средний дошкольный возраст – это период, когда начинают формироваться основные структуры личности ребенка, ответственные за его произвольное моральное поведение. Особую роль здесь играет взрослый, который должен понимать: именно он является тем человеком, с которым ребенок идентифицирует себя. Педагог не должен отдалять от себя ребенка, провоцировать негативные переживания, которые могут быть вызваны отрицательной оценкой поведения малыша, неожиданными и громкими криками с угрозой в его адрес или игнорированием его

инициативы при демонстрации собственных достижений.

Старшая группа

В этом возрасте у детей появляется устойчивый интерес к установлению положительных взаимодействий со сверстниками. Своеобразие социальной ситуации состоит в том, что происходит расширение круга общения дошкольника, возникают устойчивые связи с другими детьми, которые выступают в роли партнеров по игровой деятельности.

В игровом взаимодействии выделяются две группы отношений – реальные и игровые. В этом возрасте сознание ребенка становится весьма развитым, и он способен одновременно удерживать как отношения, предписанные ролью, так и отношения, возникающие по ходу игры, соответствующие реальным взаимодействиям детей. Когда ребенок выполняет ролевое действие, меняется даже его речь. Воспитатель должен обращать внимание на то, насколько речь ребенка соответствует принятой роли – по содержанию и интонации.

Развитие сознания приводит к тому, что дети начинают понимать социальную ценность тех или иных ролей. У них появляются роли менее и более предпочтительные. При их распределении очень часто могут возникать конфликты. Для того чтобы снять их, необходимо вводить соответствующие нормы игровой деятельности: правила, по которым дети по очереди исполняют привлекательные роли, или стратегию, в соответствии с которой менее привлекательная роль может стать более привлекательной благодаря новым игровым действиям. Например, не очень привлекательная роль матроса в сравнении с ролью капитана может стать выигрышной, если матрос отправится в разведку на таинственный остров, а капитан будет ждать его на корабле.

Воспитателю следует обращать внимание на организацию игрового пространства, в частности, на то, появляется ли в игре смысловой центр и периферия. При этом игровыми действиями нужно насыщать не только центр, но и периферию, так чтобы игровые действия детей были максимально разнообразны. Кроме того, перед воспитателем встает задача включения в игровую деятельность всех детей. Дошкольники, испытывающие при этом трудности, нуждаются в специальной помощи педагога при освоении ими сюжетов игр и различных игровых действий. Такие занятия можно организовывать в то время, когда другие дети – по предложению взрослого – используют предметы-заместители для выполнения игровых действий.

Ребенок шестого года жизни, как правило, уделяет много

времени изобразительной деятельности. В течение года он может создать до 2000 рисунков. Дошкольник этого возраста рисует все, что кажется ему интересным. Его графические образы, хотя и схематичны, содержат много деталей. Предметы, которые он изображает, теперь располагаются не отдельно, а связаны между собой. Начиная рисовать, дошкольник уже знает, что он собирается изобразить. В этом возрасте ребенок может создавать сюжетные изображения, сопровождая их словесными комментариями.

У дошкольников также происходит дальнейшее развитие конструктивной деятельности. Оно выражается в усложнении построек. Дети могут целенаправленно изменять конструкции различных объектов в зависимости от целей и их предназначения – увеличивать высоту моста, размер гаража и т. д.

У детей этого возраста продолжает развиваться восприятие: они осваивают различные формы, цвета, у них углубляется представление о размерах объектов – высоте, длине и ширине. При этом воспитателю нужно обратить особое внимание на систематизацию представлений: дети должны знать не только основные цвета, но и их оттенки. С ними можно рассматривать различные объекты, обращая внимание на их форму, расположение в пространстве, величину и цвет. Можно проводить занятия, на которых дошкольники располагают предметы в ряд по возрастанию того или иного признака, например, глубины цвета или размера. На таких занятиях следует выбирать предметы, различные по цвету, форме, высоте и ширине, и ставить перед детьми задачу упорядочивания объектов по одному из признаков (например, сначала по высоте, а потом по ширине). Особая задача встает перед детьми при оценке длины непрямолинейного объекта. В этом случае желательно ввести понятие меры и измерить длину объектов с применением соответствующих средств. Такие задания позволят детям в дальнейшем адекватно оценивать размеры объектов, не «зацикливаясь» на каком-либо конкретном качестве.

В этом возрасте происходит дальнейшее развитие образного мышления. Дети уже способны решать задачи в наглядном плане, совершать преобразования предметов, оценивать последовательность взаимодействия групп объектов, перемещающихся навстречу друг другу. Для решения подобных задач необходимо использовать адекватные мыслительные средства, которые формируются у детей с помощью взрослых. При этом особое значение придается наглядному моделированию различных ситуаций. Роль взрослого состоит в том, чтобы продумать использование той или иной модели для передачи

основных отношений рассматриваемой ситуации с последующим анализом самой модели и возможными выводами на ее основе. В качестве примера использования наглядной модели для решения мыслительных задач можно привести следующее задание, предлагаемое дошкольникам. Им дается план участка, на котором гуляют дети. На плане отмечается место, где спрятан какой-то привлекательный предмет. Детям предлагается по плану найти его. Выполнение этого задания возможно только в том случае, если ребенок способен соотносить наглядную модель с реальными особенностями участка.

Для развития образного мышления особое значение имеют не только наглядные модели, но и представления, которые отражают разнообразные свойства объекта, а также стадии его преобразования. Развитие таких представлений возможно в процессе ознакомления с различными сторонами действительности, при этом важно прослеживать состояние одного и того же объекта в зависимости от стадии его изменения. Например, надо рассказывать детям не только о том, что есть зима, весна, лето и осень, но и о том, какие изменения происходят в природе в эти времена года. Не менее важно развить у них представления об изменениях конкретных объектов, например, рассказывать, как выглядит дерево в разное время года. Также следует формировать представление об объектах, обладающих комплексом разных свойств, например, об автомобиле: он сделан из металла, может быть разных форм, ездить с большой скоростью и т. д.

Особое направление умственного развития связано с формированием у детей обобщений, которые выступают в роли фундамента для развития словесно-логического мышления и некоторых логических операций, таких как сложение и умножение классов. Для развития обобщений и всех видов мышления можно предлагать задания на классификацию объектов по разным признакам. Наиболее существенные результаты достигаются, если один и тот же набор предметов (до 20 объектов) классифицируется детьми по разным основаниям.

В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие воображения. Дети уже способны придумывать оригинальные и детализированные образы. Но это становится возможным только в результате работы по активизации воображения. С этой целью дошкольникам следует предлагать наборы карточек с изображенными на них объектами и давать задание придумать по ним рассказ. Сначала карточек может быть немного, затем их количество можно увеличить, а содержание разнообразить. В дальнейшем аналогичную работу целесообразно

проводить с рисунками, на которых дети изображают отдельные фрагменты своих рассказов. Похожие задания можно использовать для развития воображения и речи. Например, педагог читает рассказ или сказку и предлагает детям для каждого фрагмента нарисовать схематические изображения, а затем рассказать по ним историю. Подобная работа дисциплинирует монологическую речь ребенка.

У ребенка шестого года жизни наблюдается прогресс в развитии речи в сравнении с дошкольниками пятого года жизни. Его речь становится более отчетливой, происходит совершенствование слухового восприятия, развивается фонематический слух, что позволяет ему не только правильно говорить, но и указывать на неверное произношение слов другими. Ярко проявляется интонационная выразительность речи. Читая, например, стихи, ребенок может с помощью интонации передавать настроение. Он свободно регулирует громкость речи в зависимости от ситуации.

Ребенок этого возраста может использовать сложные грамматические конструкции. Кроме того, происходит развитие смысловой стороны речи, что выражается в широком использовании синонимов и антонимов. Связная монологическая речь позволяет ребенку хорошо пересказывать услышанное, составлять рассказы по картинкам. Дошкольник может описать игрушку и развернуть сюжет, который будет повествовать о действиях одной или нескольких игрушек одновременно. Однако этот уровень речевого развития достигается только в том случае, если с детьми проводится систематическая и целенаправленная работа.

В этом возрасте происходит дальнейшее развитие личности ребенка, обусловленное становлением структуры детского сознания. У дошкольника развивается соподчинение мотивов, наблюдательность, умение планировать собственную деятельность, появляется произвольность в поведении. Развитие личности ребенка этого возраста во многом связано с тем, насколько его инициатива признается окружающими детьми и взрослыми. Для того чтобы развитие творческого начала проходило успешно, нужно не только предлагать детям задания творческого характера, но и обеспечивать социальное признание результатов их деятельности. При этом важно, чтобы взрослый не подавлял детскую инициативу, а обеспечивал техническую сторону выполнения задания, помогал с поиском материала и серьезно относился к занятиям ребенка. Полезно организовывать различные виды совместной деятельности детей, например, изготовление альбома истории семьи, создание плана города или

улицы, где живет ребенок, изготовление кормушек для птиц и т. д.

Одно из направлений личностного развития связано с формированием системы мотивов. Если поведение младших дошкольников ситуативно и неосознанно, то старшие дошкольники во многих случаях могут объяснить мотивы своего поведения. Среди мотивов выделяются познавательный, игровой и соревновательный. Познавательный мотив проявляется в том, что ребенок задает большое количество вопросов и стремится получить на них ответы. Игровой мотив определяет желание ребенка выполнять заданную сюжетом роль. При этом для дошкольника оказывается важна та роль, которую он будет выполнять в игровой деятельности. Одни роли оцениваются детьми как более привлекательные, другие – как менее важные, но в любом случае ребенок предпочтет играть даже не самую яркую роль, нежели оставаться в стороне. Соревновательный мотив довольно часто может выражаться в стремлении к доминированию, то есть в желании ребенка быть лучше, чем другие дети (например, лучше играть, быстрее бегать и т. д.).

Особое значение в старшем дошкольном возрасте приобретают нравственные мотивы. К ним относится стремление детей помочь другим людям, сделать им что-то хорошее, приятное, полезное. Психологи отметили, что для детей младшего и среднего дошкольного возраста в большей степени характерны побуждения, связанные со стремлением сделать что-то приятное маме (например, нарисовать открытку, сделать салфетку и т. д.). Для старших дошкольников на первый план выступает мотив помощи другим детям: они готовы достаточно долго заниматься неинтересной деятельностью, например, сортировать кубики, если им известно, что в дальнейшем в эти кубики будут играть малыши.

В этом возрасте у детей наблюдается соподчинение мотивов, то есть они больше не являются рядоположенными (когда в зависимости от желания ребенок начинает заниматься той или иной деятельностью), а образуют определенную иерархию – одни мотивы оказываются более важными, другие – менее важными. Так, например, как уже было указано, старший дошкольник может заниматься неинтересной деятельностью, если считает ее более важной в сравнении с игрой или рисованием.

Подготовительная к школе группа

В подготовительной к школе группе игровая деятельность детей достигает своего максимального развития. В ней обнаруживаются все структурные компоненты (роль, игровые действия, ролевое взаимодействие и т. д.). Кроме того, у дошкольников происходит формирование мотивации к учебной деятельности. Многие дети начинают посещать дополнительные занятия и специально готовятся к школе. Их ориентируют на переход к новому этапу жизненного развития, что определяет специфику социальной ситуации развития.

В процессе игровой деятельности дети отражают преимущественно отношения между людьми, что выражается в наличии таких сюжетов, которые отображают характерные жизненные ситуации (например, рождение и воспитание ребенка, выбор профессии, болезнь человека и т. д.). При этом игровая деятельность может охватывать широкое игровое пространство, в котором могут существовать несколько игровых центров, представляющих собой особую систему взаимодействия (например, одновременно могут существовать центр-больница, центр-парикмахерская, центр-магазин, перемещаясь между которыми дети играют то одну, то другую роль). Игровые действия приобретают условный характер, но их значение «прочитывается» всеми участниками игры.

В подготовительной к школе группе происходит совершенствование изобразительной деятельности детей, что особенно ярко проявляется в рисунке человека. Ребенок старается воспроизвести все части тела, возрастает пропорциональность деталей. Он уже не располагает все объекты в ряд, а стремится создать определенную композицию, учитывая особенности изображаемых объектов.

Развитие конструктивной деятельности в этом возрасте проявляется в наличии сложных умений. Дошкольник может проанализировать различные детали конструкции, выделяя как общие, так и частные признаки объектов, а также легко установить форму предметов и их частей. Постройки детей становятся симметричными. При этом сохраняется пропорциональность размеров частей постройки в сравнении с оригинальным объектом. Теперь дошкольник представляет не только конечный вид постройки, но и последовательность ее создания.

Высокого уровня развития достигает речь ребенка седьмого года жизни. Он не только безошибочно произносит звуки, но и

верно выделяет ударные слоги. Ребенок этого возраста изменяет слова по падежам, правильно образует сложные грамматические формы существительных, прилагательных и глаголов, согласует слова в предложении. На основании общих корней он может устанавливать связь между словами. Также происходит развитие лексической стороны речи ребенка. Он может объяснить значение сложных многозначных слов, а также точно выражать свое эмоциональное состояние.

Развитие мышления в данном возрасте определяется доминированием наглядно-образного мышления и переходом к словесно-логическому. Судить об особенностях наглядно-образного мышления детей можно на основе тех мыслительных средств, которые они используют при решении задач. Как правило, дети уже свободно применяют схематизированные образы – такие представления, в которых объект (или ситуация) отражается не во всех своих подробностях, а только в наиболее существенных чертах. В качестве примера схематизированного образа можно привести представление дошкольника о том, как можно дойти до дома из детского сада. В этом случае ребенок не будет подробно вспоминать весь путь, а остановится только на некоторых ориентирах, с помощью которых он будет отражать дорогу от дома до детского сада (например, светофор, переход через улицу, поворот и т. д.). Помимо этого дети могут решать задачи на основе модельных представлений. Наглядные модели отражают существенные отношения и связи между элементами, классами объектов, чем и отличаются от схематизированного образа. Например, ребенку можно задать такой вопрос: чего больше – людей или детей. Решение этой задачи может быть выполнено с применением модельных представлений, в которых в виде большого круга будет обозначено количество людей, а в виде маленького круга (он будет расположен внутри большого) – количество детей.

Важным показателем развития ребенка седьмого года жизни является его готовность к школьному обучению. При этом нужно учитывать, что готовность дошкольника к школе зависит не только от развития тех или иных психологических качеств, но и требований, которые предъявляются ему школой. В этом отношении психологическая готовность к школе представляет собой социально обусловленное явление. С одной стороны, требования к дошкольнику определяются особенностями учебной деятельности, а с другой – зависят от места ребенка в системе социальных отношений. С поступлением в школу его место в ней резко меняется. Оно обусловлено характером ведущей деятельности. Когда ведущим видом деятельности является игра,

просьбы дошкольника, связанные с покупкой тех или иных игрушек, могут удовлетворяться или не удовлетворяться в зависимости от финансовых возможностей или желаний родителей. В конечном итоге именно взрослый решает, нужно ли покупать ребенку ту или иную вещь. Когда же ребенок просит купить предмет, необходимый для учебной деятельности, взрослый вынужден считаться с этой просьбой, поскольку в данном случае ребенок выступает в роли посредника между учителем и родителем. Другими словами, просьба приобретает характер требований по отношению ко взрослому. Тем самым школа дает ребенку возможность проявить настоящую субъектность, то есть наличие собственной позиции, с которой необходимо считаться. Готовность дошкольника к школе безусловно связана с желанием ребенка занять подобную позицию. Это означает, что он хочет заниматься чем-то существенно важным, настоящим, социально-ценным и стать социально значимой фигурой. Такое желание определяет так называемую личностную готовность ребенка к школе. За этим стоит его стремление учиться, осознание необходимости посещения школы и исполнения роли ученика, в соответствии с которой дошкольник должен понимать важность требований учителя, необходимость подчинять им свое поведение и достигать нужного результата. Ребенок также должен осознавать, что общение с учителем и со сверстниками происходит по-разному. Позиция школьника характеризуется умением удерживать поставленную цель и действовать в соответствии со сформулированными педагогом правилами. Поэтому для успешного протекания учебной деятельности уже в дошкольном возрасте должна быть достигнута высокая степень произвольности поведения, что предполагает умение слушать обращение взрослого, выделять его из ситуации и подавлять в себе ситуативное поведение. В ситуации общения с учителем ребенок должен уметь отложить любимую игрушку и быть готовым заниматься важным, но, может быть, не очень интересным делом.

Кроме того, готовность к школьному обучению предполагает определенный уровень познавательного развития (или интеллектуальную готовность). Она включает в себя высокий уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления. Ребенок, интеллектуально готовый к школьному обучению, способен не только анализировать форму и величину объектов, но и воссоздавать перцептивный образ объекта из культурно заданных средств восприятия, к которым относятся системы эталонов форм, цвета, величины. Также дошкольнику оказывается

доступной задача точно воспроизвести на листе бумаги пространственные отношения между элементами одного сложного объекта или совокупностями объектов. Например, он может нарисовать группу точечных объектов, что необходимо для развития письма. Не случайно это задание входит во многие тесты готовности ребенка к школе. В этом возрасте ребенок свободно запоминает список из 10 слов и произвольно воспроизводит его. Кроме того, он в состоянии совершить мысленное преобразование образа предмета (например, может представить, что получится, если разрезать лист бумаги пополам). Такие преобразования важны для усвоения различных математических отношений. Интеллектуально готовый к школе ребенок может свободно систематизировать различные совокупности предметов. У него развиты временные и пространственные представления. Он без затруднений определяет длительность, последовательность и скорость наступления событий (например, правильно определяет, какая из двух машин едет быстрее).

На седьмом году жизни продолжается личностное развитие дошкольника. Происходит развитие самосознания ребенка, что позволяет ему более точно и адекватно рассчитывать свои возможности. Он правильно воспринимает отношение к нему других людей (например, как его оценивают родители в той или иной ситуации).

Ранний возраст

Некоторые особенности физического и психического развития детей

Ранний возраст, охватывающий два первых года жизни малыша, – уникальный период в его развитии, отличающийся рядом особенностей.

Для этого возраста характерен *быстрый темп физического и психического развития.* Зрелый, доношенный младенец к 6 месяцам удваивает, а к году утраивает свой вес. В первые месяцы жизни он не в состоянии изменить положение своего тела, к 7 месяцам овладевает ползанием, а к году – ходьбой. Новорожденный только плачем способен поведать о дискомфорте, к 5 месяцам он уже призывно гулит, а к году произносит от шести до десяти слов.

На втором году жизни темп бурного развития ребенка несколько замедляется, хотя интенсивность проявления новых умений и качеств по-прежнему велика. Динамика развития малыша представлена далее (для детей первого года жизни по месяцам, для второго – по кварталам): это не только основные показатели, важные для данного отрезка жизни ребенка и для зоны его ближайшего развития, но и промежуточные этапы формирования тех умений, которые обеспечивают в целом своевременное и полноценное развитие каждого малыша.

Детей раннего возраста отличает *малая (слабая) выносливость нервной системы* . Чем младше малыш, тем короче время его бодрствования и продолжительнее сон в течение суток. При нарушении этого условия у него наступает утомление, что приводит к истощению нервной системы. В «Программе» представлены режимы для каждого возрастного периода, дана последовательность бодрствования, сна и кормления. Четкое соблюдение режима обеспечивает правильное развитие и хорошее самочувствие ребенка.

Малыши подвержены частым заболеваниям. В задачи взрослых входит охрана их здоровья, укрепление организма: гигиенический уход, рациональное питание, прогулки, закаливание с помощью воды и воздуха, массаж, гимнастика, оптимальная двигательная активность.

Для ребенка раннего возраста характерна *тесная взаимосвязь между физическим и психическим развитием.* Физически крепкий малыш деятелен, бодр, активно воспринимает окружающее. У детей с низким уровнем ориентировочных реакций отмечается задержка в общем физическом развитии.

Для детей раннего возраста характерна *неустойчивость эмоционального состояния.* Отклонения в режиме дня (не уложили спать вовремя), малейшие изменения в окружающей обстановке (музыка, шум), поведение взрослых (громкий разговор), плач детей, нахождение поблизости других детей – все это приводит к возбуждению малышей. Дети также болезненно реагируют на частые запреты взрослых и не могут находиться в бездеятельном состоянии.

В этом возрасте у детей *не сформированы тормозные процессы.* Если они начинают плакать, то уже ничего не видят, не слышат, хаотично двигают руками и ногами. Если начинают смеяться, то подпрыгивают, хлопают в ладоши. Увлекшись ползанием или беспорядочной беготней, малыши обычно сами не в состоянии остановиться – им необходима помощь взрослого. Услышав запрет, не могут сразу же прервать свою деятельность, им нужно какое-то время, чтобы перестроиться.

Дети испытывают *потребность в движениях,* поэтому необходимо создать условия для ее удовлетворения. Прежде всего нужна одежда, не сковывающая движений. Начинающим ползать понадобится «рабочая одежда» – майка, кофточка, штанишки, носки (простые и шерстяные), так как стопа имеет температуру на 2–3 градуса ниже температуры тела. Тем же, кто уже начал ходить, – легкие ботиночки с твердым задником и небольшим каблучком (профилактика плоскостопия). В помещении должен быть определенный простор для свободного перемещения, а значит, надо правильно расставить мебель и расположить игрушки. Потребность детей в активных движениях удовлетворяется и при педагогически правильной организации прогулки в любое время года.

Умения, которыми овладевает ребенок, *взаимосвязаны.* Так, начало формирования органов чувств, прежде всего зрения и слуха, играет существенную роль в развитии движений руки, ползания и ходьбы, а без своевременного развития руки невозможно дальнейшее развитие предметной деятельности и т. д.

Дети раннего возраста *легко обучаемы.* Обучение предполагает развитие зрительного и слухового восприятия, речи (пассивной и активной), общих движений, движений руки, взаимодействий с близкими взрослыми и детьми.

Способность к обучению вместе с тем сочетается с *несформированностью произвольного внимания, отсутствием сосредоточенности, отвлекаемостью.* Это важно учитывать при проведении занятий (термин «занятия» употребляется для краткости, на самом деле речь идет об играх-занятиях с детьми

первого и второго года жизни). Занятия на первом году жизни длятся от 2–3 до 5–7 минут, к двум годам их продолжительность может достигать 10 минут.

Необходимо учитывать, что *ответные реакции* малыша *носят отсроченный характер* . Дети не сразу воспроизводят услышанное, увиденное.

Успешность развития и воспитания детей с первых дней жизни зависит от ряда условий:

- соблюдения режима, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- педагогически правильного руководства самостоятельной деятельностью;
- систематического проведения занятий, развлечений, праздников;
- создания спокойного ритма жизни, доброжелательной атмосферы, устойчивого эмоционально-положительного настроя детей, эмоционально насыщенного общения с каждым;
- педагогического мастерства воспитателей и их любви к каждому малышу.

Первая группа детей раннего возраста

Режим дня

Задачей взрослых, занимающихся с детьми первых месяцев жизни, является «введение» их в режим, постепенное формирование ритмов сна и бодрствования. Наблюдая за новорожденным, взрослый должен выстраивать режим, ориентируясь на таблицу, приведенную в «Программе». В первые дни жизни малыша время укладывания на сон следует отсчитывать от времени пробуждения. Сон нужно организовывать на воздухе, что способствует быстрому упорядочению дневного сна. Длительный ночной сон наступает к концу первого месяца жизни, но перепутать день и ночь младенец может и позже. Укладывать ребенка спать нужно неторопливо, не возбуждая его резкими движениями и неприятными манипуляциями (чистка носа, стрижка ногтей и т. п.). Точно так же должно проходить и пробуждение, что дает возможность ребенку «отойти ото сна».

Время бодрствования обычно начинается с выкладывания на живот, за которым следуют кормление, включение малыша во взаимодействие с ближайшим окружением (игрушки, сам взрослый и т. п.).

Режим нужно менять в зависимости от возраста ребенка, состояния его здоровья и индивидуальных особенностей. Если он активно бодрствует к моменту укладывания, долго не засыпает, просыпает время кормления, значит, его нужно переводить на новый режим.

В настоящее время специалисты рекомендуют свободное вскармливание детей первых месяцев жизни. Лучшая пища для них – материнское молоко. При искусственном же вскармливании, выбирая смесь, следует ориентироваться на самочувствие малыша. Жидкую пищу он сосет; при этом формируется правильный прикус и происходит равномерное развитие мышц лица, челюстей. Густую пищу (пюре, каши и др.) дают с ложечки. Положительное отношение к еде необходимо поддерживать ласковым разговором, привлечением малыша к активным действиям: удерживать чашку, откусывать хлеб. Кормление проводят на руках взрослого, с 8 месяцев – за высоким детским столиком.

С первых дней жизни необходимо приучать ребенка к опрятности: умывать водой комнатной температуры, мыть руки перед едой (с 7–8 месяцев), купать перед ночным сном. После сна

и перед сном нужно обязательно переодевать младенца, так как для него характерна высокая степень потоотделения и во влажной одежде он легко может простудиться. Переодевание сочетается с моментами закаливания. Как только ребенок научится садиться, можно приучать его к горшку (при подготовке ко сну, после сна, если встал сухой, во время бодрствования).

Бодрствование

В первый месяц жизни ребенок бодрствует 20–25 минут, к концу года – 2,5–3 часа.

В начале первого месяца жизни проснувшегося малыша кладут на живот на 1–2 минуты. При первых признаках усталости ребенка можно взять на руки. Затем его кормят, после чего укладывают в кровать. Во время бодрствования малыш учится занимать себя сам, для чего взрослый должен создать все необходимые условия: переодеть, накормить, дать игрушки. Как только ребенок начнет проявлять беспокойство, взрослому следует включиться в процесс его активного бодрствования: наклониться над ним, ласково поговорить, спеть песенку, поменять место бодрствования (перенести на широкий диван, поднести к окну, унести в другую комнату). Необходимо обогащать его новыми впечатлениями, для чего с небольшим интервалом можно провести 1–2 занятия. К концу бодрствования малыша следует положить в кровать, дать возможность отдохнуть, занять себя, подготовиться к очередному сну. С 2,5–3 месяцев бодрствование ребенка организуется полностью вне его кроватки.

Чем старше ребенок, тем длительнее отрезки бодрствования, сложнее организация его деятельности, но схема та же: самостоятельное бодрствование – включение взрослого в активное бодрствование малыша – самостоятельное бодрствование.

Как только малыш начнет ползать, место его бодрствования следует перенести на пол, создав необходимые условия: постелить теплое ковровое покрытие, обеспечить отсутствие сквозняков, простор для передвижений, расставить по всей площади комнаты игрушки (для этого часть мебели надо убрать из помещения, а часть закрепить). Здесь же ребенок будет учиться вставать, ходить. Температура в помещении должна быть +21–23 °С. Чтобы ее измерить, нужно положить градусник на некоторое время на пол.

За малышом необходим постоянный контроль: нужно периодически проверять, чем он занят, почему затих, что у него во рту и т. п. Чтобы он не чувствовал себя одиноко, можно время от времени перекликаться с ним, давать новые игрушки. Часть

времени, отведенного для бодрствования, дети, начинающие ходить, должны проводить на свежем воздухе, при этом активную ходьбу нужно чередовать с отдыхом в коляске. В песочницу малышей первого года жизни пускать не следует.

Игрушки сопровождают ребенка с первых дней жизни. Подбирать их для каждого возрастного периода следует в соответствии с первоочередными задачами развития малыша. Игрушки необходимо разделить на 2–3 набора: вид одних и тех же предметов в течение нескольких дней подряд снижает интерес к ним, а обилие утомляет. Чтобы интерес к игрушкам не утрачивался, их наборы следует периодически менять.

Во время бодрствования особое внимание следует уделить расположению игрового материала, который должен побуждать малыша к выполнению движений, действий с ним.

Много времени необходимо уделять общению с малышом, вызывая у него сначала просто голосовые реакции, затем – подражание и азы понимания речи. Общение со взрослым способствует возникновению у ребенка чувства спокойствия, защищенности, радости. Как уже было сказано, взрослый в каждый отрезок бодрствования малыша проводит с ним 1–2 занятия.

Воспитание в играх-занятиях

Игры-занятия направлены на формирование у детей тех умений, которыми они в процессе самостоятельных действий овладеть не могут. Например, ребенок может сам рассматривать и ощупывать висящие перед ним игрушки, но умению брать их из разных положений, удерживать в руке он учится с помощью взрослого. Дети сами осваивают разные положения собственного тела (переворачиваются на живот и обратно на спину), но ползанию их учит взрослый и т. п.

Игры-занятия должны проходить в интересной и увлекательной форме. Их длительность и решаемые задачи определены в «Программе». В первом полугодии занятия проводятся с целью развития зрительного и слухового восприятия, голосовых реакций, общих движений и движений руки. Во втором полугодии они направлены на развитие общих движений (ползание и ходьба), обеспечение подготовительных этапов для развития речи и действий с предметами. При проведении занятий (речь идет об играх-занятиях) ребенок должен быть сухим, сытым, бодрым. Важно, чтобы обстановка была спокойной, а игрушки, которые могут отвлечь внимание, убраны. Сначала занятия проводят там же, где и бодрствование ребенка, а с 8–9 месяцев для них отводится специальное место. Занятия в основном проводятся индивидуально. По мере

нарастания объема умений и знаний детей объединяют в небольшие группы (от 2 до 6 человек).

Демонстрационный материал, предлагаемый на занятиях, должен быть знаком детям и в то же время своим ярким оформлением вызывать у них интерес (для самостоятельной деятельности детей он не предлагается). Интерес к занятиям формируется и поддерживается взрослым (тон, эмоциональные высказывания и т. п.).

Занятия по развитию речи должны начинаться с настроя детей на речевую активность. Поскольку она развивается медленно, важно, чтобы малыши вначале неоднократно слышали звуки (речь) и могли воспроизводить их.

В первом полугодии воспитатель широко пользуется приемом внезапного исчезновения и появления предметов (сюрпризные моменты), удерживает внимание детей показом разных действий с игрушкой (идет – лежит), активизирует их голосовые реакции *(ав-ав, мяу)*. Предусматривается двигательная активность самого ребенка (попляши, принеси), в том числе движения кистями рук и пальцами (дай; покажи, где), которые необходимы для развития речи детей. Показ взрослого выступает в качестве образца, становится дидактическим приемом. Умение подражать образцу – основа формирования умения выполнять задание по словесному указанию.

Обязательным в ходе занятий является повторение нового слова, действия. Повтор и закрепление пройденного предусматриваются и на последующих занятиях с частичной заменой демонстрационного материала.

В возрасте от рождения до 3 месяцев у младенца формируются зрительное и слуховое сосредоточение, положительные эмоции (улыбка), а главное – «комплекс оживления».

В каждый из коротких промежутков бодрствования ребенка выкладывают на живот. Затем взрослый наклоняется над малышом, разговаривает с ним, улыбается, поглаживает, поет, носит на руках, целует. С 8-14-го дня младенец ужена какое-то время начинает удерживать взгляд на лице взрослого, а к концу первого месяца жизни улыбаться ему.

Показывая ребенку медленно движущуюся и мелодично звучащую игрушку, взрослый приступает к формированию его первых слуховых и зрительных реакций. Чуть позже ребенок уже не выпускает игрушку из поля зрения. Через некоторое время игрушки опускают на уровень вытянутой руки младенца. Они должны быть яркими, звучащими, удобными для захвата. Ребенок овладевает умениями захватывать, удерживать, ощупывать

игрушки, подолгу заниматься ими, но предпочтение отдает взрослому, выделяет его из окружающей обстановки.

К концу третьего месяца появляется «комплекс оживления»: малыш, остановив взгляд на лице взрослого, улыбается ему, выражает свои эмоции звуками, движениями рук и ног. «Комплекс оживления» следует считать стартовой площадкой для дальнейшего развития ребенка.

В возрасте от 3 до 6 месяцев на базе «комплекса оживления» совершенствуются эмоциональные, зрительные, слуховые, голосовые реакции ребенка и движения рук. Малыш готовится ползать.

В атмосфере эмоционально-положительного общения со взрослым ребенок начинает длительно следить за ним взглядом, активно поворачивая голову и тело в сторону говорящего. Он находит взрослого по голосу, а найдя, демонстрирует свое отношение яркими проявлениями «комплекса оживления». У ребенка складывается умение отвечать голосовыми реакциями на обращение взрослого. Такие же голосовые реакции появляются у малыша при виде игрушки, которая то исчезает, то появляется вновь. Появление «комплекса оживления» способствует и развитию движений рук. Бурно радуясь увиденным игрушкам, малыш случайно наталкивается на них руками, замирает, прислушиваясь к их звучанию. Спустя некоторое время он осознанно протягивает руки к игрушкам, приводит их в движение, затем пытается удержать одну из них, ощупывает, трясет ее. С целью совершенствования захвата и удержания предмета следует легонько массировать ладонь и пальцы ребенка, но не стоит вкладывать игрушку ему в руку. Это умение он должен освоить самостоятельно.

С 4,5–5 месяцев необходимо обучать малыша брать из рук взрослого игрушку, находящуюся прямо перед ним, а затем сбоку. Умение удерживать ее в руке поможет овладевать и новыми навыками: поворачиваться за игрушкой на бок (4 месяца), на живот (5 месяцев), а затем опять на спину (6 месяцев). Подвешенные игрушки в этом возрастном периоде будут только тормозить дальнейшее развитие ребенка, поэтому их следует снять. В этом возрасте младенец длительно занимает себя сам, захватывая и ощупывая все, что попадает под руку: свою одежду, ногу и т. п.

Любимая поза малыша – на животе. Устойчивое положения тела дает ему возможность свободно двигать руками, подолгу занимаясь игрушкой. В целях усложнения задачи необходимо подносить ему вторую игрушку. Упорно упражняясь, малыш научится удерживать в каждой руке по игрушке, стучать ими,

размахивать, перекладывать из руки в руку.

Ребенок быстро затихает, радуется, слушая потешки, пестушки, адекватно реагирует на плясовую и спокойную музыку. Он начинает различать строгие и ласковые интонации голоса взрослого, поворачиваться, услышав свое имя. У него формируется потребность в общении со взрослым, иногда он выступает его инициатором (призывает взрослого понятной ему голосовой реакцией).

В возрасте 6–9 месяцев ребенок осваивает ползание, совершенствуется его речевая активность. Развиваются понимание речи, предметная деятельность.

Ползать малыша надо учить, хотя он и сам проявляет значительную активность, пытаясь завладеть находящейся поблизости игрушкой. Если не помочь ему, он начнет ползать сидя, назад, опираясь лишь на руки. При обучении ползанию необходимо показывать ребенку игрушку с разных сторон, чтобы он научился переносить вес собственного тела с одной руки на другую. С ползанием изменяется поведение малыша: он становится самостоятельнее, активнее, начинает ощущать собственную независимость от взрослых.

К 8 месяцам происходит очередной скачок в развитии движений. Ребенок, опираясь на предметы, находящиеся вокруг него, начинает принимать вертикальное положение – осваивает азы прямохождения. Это приобретение малыша является более ценным, чем пассивное стояние, когда взрослый, торопя события, сам ставит ребенка, стараясь удержать его в этом положении. Научившись самостоятельно ползать и вставать, ребенок практически одновременно осваивает умение самостоятельно садиться. Взрослому не следует раньше положенного срока усаживать малыша среди подушек: это ведет к искривлению еще не окрепшего позвоночника, а неудобная поза затрудняет дыхание. В подушках ребенок вынужден сидеть не шевелясь, не имея возможности достать игрушку. Только путем тренировок в ползании развиваются мышцы груди, живота, спины, шеи, рук и ног, что помогает малышу успешно осваивать умения вставать и садиться. Через некоторое время он уже способен стоять, поддерживаемый под локти, подтанцовывать, делать несколько шагов.

Растет интерес ребенка к окружающей предметной среде. Он активно знакомится с игрушками, учится действовать с ними. Рука и пальцы приспосабливаются к разной величине и конфигурации кубиков, шариков, шкатулок, игрушек с ярко выраженными сенсорными качествами (разные по цвету, форме, величине, фактуре). Действуя с ними одинаково (стучит,

размахивает, бросает), ребенок обнаруживает, что результат получается разный (одни предметы катятся, другие звучат и т. д.).

Задача взрослого – показать и обратные действия с предметами (вытащил шарик – вложи, снял колечко со стержня – надень). При этом взрослый в основном действует рукой ребенка. Интерес к подобным действиям поддерживается сюрпризным моментом (бросил шарик в ведерко – что-то загремело, накрыл большой мисочкой маленькую – ее не видно). В таких совместных действиях у ребенка начинает формироваться умение подражать.

Это же умение проявляется и в развитии речи малыша. Речевая активность выражается в виде лепета. В спокойной обстановке ребенок много и охотно лепечет, прислушивается к звукам собственного голоса, радуется, услышав ответные реакции взрослого, произносящего те же звукосочетания. Важно, чтобы малыш видел лицо взрослого, сосредоточивался на его мимике, следил за движениями губ, вслушивался в речь. Для этого необходимо менять тембр, высоту, силу голоса, произносить звуки шепотом, с подчеркнутой артикуляцией. Повторяя за малышом слоги, взрослый начинает произносить и новые звукосочетания. Слыша их, ребенок замирает, прислушивается, а затем начинает вторить взрослому.

Развивается понимание речи взрослого. Показывая сюжетные игрушки, он демонстрирует действия (не более двух) с ними (идет – лежит). При объяснении взрослый использует и полные, и облегченные слова *(идет – тот, тот)*. При исчезновении предмета просит: «Позови», «Найди», «Дай» и др. На смену эмоциональному общению, характерному для предыдущих возрастных этапов, приходит объектно направленное общение. Ребенок учится понимать названия окружающих его предметов и действий с ними.

Внимательно наблюдая за исчезновением игрушки (например, под платочком), малыш на вопрос «Где?» отвечает жестом. Но нахождение игрушки в предметном окружении – процесс трудоемкий. Посадив большого мишку в определенное место, взрослый должен спросить «Где мишка?» и тут же развернуть ребенка лицом к нему. Потренировавшись таким образом 2–3 раза, малыш сам будет находить взглядом игрушку. Если же переложить мишку в другое место, ребенок будет продолжать поворачивать голову туда, где он находился раньше, ожидая похвалы. Название игрушки пока не имеет для него самостоятельного значения и связано с ситуацией, в которой это слово произносится, – с определенным местом, человеком и интонацией, с которой он произносит слово. С помощью взрослого отыскав мишку в другом, а затем и в третьем месте,

ребенок вскоре начнет искать и находить игрушку самостоятельно. Это умение он легко переносит и на другие предметы. Понимание названий действий дается ребенку легче: по слову взрослого он играет в «Ладушки», «Сороку-белобоку» и т. п. Объем понимаемых малышом слов увеличивается за счет действий, повторяющихся ежедневно в ходе выполнения режимных процессов (кормление, купание, переодевание).

Эмоциональное состояние ребенка зависит теперь не только от частоты общения со взрослыми, но и от того, насколько оно интересно, насколько насыщена его деятельность.

Возраст от 9 до 12 месяцев характеризуется овладением самостоятельной ходьбой, формированием целенаправленных действий с предметами и дальнейшим развитием речи.

Малыш много и охотно ползает, самостоятельно взбирается на пологую горку, диванчик, осваивает и новые движения: встает и начинает переступать от предмета к предмету. При этом его учат сохранять равновесие: тянуться к игрушке, держась за опору; стоять на месте без посторонней помощи, а затем шагать.

При обучении ходьбе лучше держать малыша за обе руки и вести его на себя. Ребенок будет чувствовать себя спокойно, видя доброжелательное лицо взрослого, слыша одобрительные слова. Если же малыша учат ходить с поддержкой сзади или с помощью приспособлений типа «вожжи», он чувствует себя неспокойно: перед ним пустое пространство. Ребенок идет с наклоном вперед, не заботясь о равновесии (нарушается осанка). После 2–3 самостоятельных шагов ему нужно отдохнуть – посидеть или постоять, например, у надежно закрепленного журнального столика.

Ходьба – сложное умение. Все силы ребенка уходят на овладение ею, и ранее говорящий малыш может на это время замолчать: ему просто не хватает сил на разговоры.

Качественные изменения происходят и в действиях с предметами. Ранее ребенок учился прямым и обратным действиям (открыл – закрыл, вынул – вложил). Теперь на занятиях взрослый не только показывает эти соотносящиеся действия, но и обращает внимание малыша на их результат (получились матрешка, пирамидка). Для освоения поставленной цели ребенку дают небольшое количество предметов (2–3 кольца пирамидки).

Обучение проходит поэтапно. Сначала взрослый на своей игрушке медленно демонстрирует какое-нибудь действие, поясняя его. Далее на аналогичной игрушке ребенку предлагают повторить это действие. На первых порах необходимо действовать рукой малыша. Вскоре он освоит действие и будет выполнять его

сначала по подражанию, а затем и по слову взрослого. Стимулом для него становится желание получить результат. Этому способствует использование сюрпризных моментов (открыл коробочку и увидел маленькую игрушку). В таких действиях совершенствуется зрительное и слуховое восприятие ребенка, усложняются зрительно-моторная координация рук и деятельность кинестетического анализатора. Совершенствованию мелких движений кисти и пальцев способствует использование маленьких предметов (колечки, шарики, размер которых не позволяет малышу засунуть их в рот), которые ребенок берет не ладошкой, а пальцами. Полезны также действия с вкладышами, занимательными коробками и т. п. Действия малыша далеки от совершенства. Это не важно, главное – он осваивает способы действия с предметами, при этом еще и экспериментирует: пытается положить кубик на шарик, в маленький бидончик засунуть большую куклу и т. п.

В результате обучения ребенок начинает использовать также и предметы-орудия: подтягивает машинку к себе за веревочку, стучит молоточком.

Количество понимаемых слов увеличивается до 40–50 названий предметов и действий. Ребенок уже без труда – по просьбе взрослого – отыскивает названные игрушки в любом месте, легко ориентируясь в пространстве; понимает слова, обозначающие названия одежды и обуви, различные действия, знакомые по личному опыту. Малыш знает имена близких взрослых, адекватно реагирует на слова «нельзя», «плохо», «хорошо», по интонации различает похвалу и порицание взрослого, по его просьбе дает руку, жестом обозначает: до свидания, спасибо и др.

Понимание слов, обозначающих названия предметов, способствует формированию сложного мыслительного образования – обобщения, когда по предложению взрослого малыш приносит однородные предметы (например, мячи) независимо от их величины, цвета, фактуры и т. п. С целью закрепления такого рода обобщений можно предлагать ребенку разные сочетания действий: «Покажи носик у куклы, вытри свой носик».

Наблюдая на занятиях за действиями сюжетных игрушек и выполняя их самостоятельно, ребенок начинает переносить знакомые действия на другие игрушки (баюкает куклу, зайца, мишку).

Приблизительно с 10 месяцев малыш способен воспринимать плоскостное изображение хорошо знакомых предметов. Ему начинают показывать картинки, учат соотносить игрушку и

аналогичную картинку. Интерес к занятию поддерживается сюрпризными моментами: внезапным исчезновением и появлением то игрушки, то картинки, заданиями, требующими двигательной активности (принеси, дай, положи, покажи, как прыгает зайчик).

Увеличивается словарный запас ребенка. Играя самостоятельно, он много лепечет, в перекличках со взрослым осваивает новые звукосочетания и слова *(ам, на, дай и др.)*. При показе заводной игрушки, в ходе сюжетных игр с любимыми персонажами, рассматривании картинок, в момент их исчезновения взрослому следует многократно проговаривать одни и те же слова. Вслед за взрослым малыш может произнести: *ляля, иди* и т. п.

Как и ранее, взрослый должен начинать занятие с называния новых слов, а затем повторять их в ходе занятия. Но теперь занятие следует заканчивать эмоционально-речевым общением (разговор без игрушки) с обязательным повторением слов и звукосочетаний, прозвучавших в начале и в процессе занятия.

К концу года словарный запас ребенка насчитывает 6-10 слов. Это простые слова *(на, дай),* облегченные *(ав-ав),* лепетные слова *(мама, баба*). Подкрепленные мимикой, жестам, они могут заменять целое предложение: «Мама» – это и возьми меня, и помоги мне, и др. Эти слова служат средством общения с близкими взрослыми, причем и сам малыш иногда выступает его инициатором.

Ребенок начинает понимать и ценить отношение взрослого к его действиям и поступкам. Положительная оценка помогает ему увереннее проявлять активность и самостоятельность, ощущать собственное Я.

Музыкальное воспитание

В возрасте от рождения до 6 месяцев важно развивать музыкальный слух малыша. В часы бодрствования должна звучать легкая и красивая (классическая и народная, вокальная и инструментальная) музыка. Она должна быть приятна для слуха и проста по своей структуре.

Следует помнить: каждый ребенок развивается по-своему, и это в полной мере относится к развитию слухового внимания. В первом полугодии любые занятия проводятся индивидуально: специальные музыкальные занятия – два раза в неделю, игровое – один раз (через 30 минут после кормления). Музыкальные занятия состоят из двух частей: первая – слушание музыки (2–3 минуты с перерывом), вторая– музыкально-игровые упражнения, игра-пляска, музыкальные игры с сюжетными игрушками, игра со слушанием (не более 7 минут).

Слушание музыки обогащает ребенка музыкальными впечатлениями. Однако пение больше привлекает ребенка: оно непосредственно связано со взрослым. Напевая мелодию, попевку, пестушку (с расстояния 25–30 см), взрослый должен взять ребенка на руки, одновременно передавая ему свое эмоциональное состояние. Малыш может находиться на пеленальном столе или в манеже, но обязательно должна сохраняться возможность визуального и телесного контактов. На первом году жизни яркость слуховых впечатлений создается в результате различных тембровых звучаний, а не обилием мелодий, что достигается за счет использования разных музыкальных инструментов и эмоционального исполнения. Взрослый должен петь или играть стоя и переходить с одного места на другое.

При проведении музыкальных занятий следует придерживаться основного принципа работы с малышами – повторять музыкальное произведение (отрывок) несколько раз подряд, чтобы вызвать у ребенка активность.

Во втором полугодии жизни детей музыкальные занятия проводятся по подгруппам, но при этом внимание следует уделять каждому малышу. Детям во время занятия лучше находиться в большом манеже, где есть возможность для передвижения. Начинать занятие лучше с игрового упражнения, игры с сюжетной игрушкой или слушания музыки, а заканчивать игрой-пляской, которая проводится на высоком эмоциональном подъеме. Сочетание и последовательность видов музыкальной деятельности могут быть различными – все зависит от физического и эмоционального настроя детей. Общая длительность музыкального занятия – 12–14 минут: на слушание и музыкально-двигательный показ отводится 6–7 минут, оставшееся время посвящают плясовым, игровым упражнениям, играм-пляскам, играм со слушанием, музыкальным играм с сюжетной игрушкой (они проводятся индивидуально). Когда действует один ребенок, остальные, как правило, эмоционально и положительно реагируют на это (улыбаются, подползают к краю манежа, стараются тоже действовать).

Для детей 9-10 месяцев можно устраивать музыкально-двигательные показы с использованием уже знакомых им игрушек (взрослый поет маршевую песню, кукла ходит; если он исполняет плясовую песню, кукла пляшет). При проведении игры в прятки появление игрушки лучше сопровождать радостными интонациями и звуками. Постепенно музыкально-двигательные показы начинают сопровождать новыми песнями, музыкой. Слова песни следует увязывать с содержанием действий или движений

игрушки. При этом необходимо сохранять чередование плавных и энергичных движений, связанных с характерными особенностями мелодии. Если игровые и плясовые движения сопровождаются пением или музыкой, взрослый должен стремиться побудить малыша к таким проявлениям активности, которые сочетаются с музыкальным или звуковым сопровождением. Когда ребенок научится подражать движениям взрослого, нужно по возможности стремиться сохранить связь самостоятельных движений малыша с музыкой, на начальном этапе приспосабливая ее к движениям.

Если взрослый проводит музыкальные занятия регулярно и в соответствии с методическими рекомендациями, то к концу первого года жизни дети приобретают следующие навыки:

• находят в комнате невидимый источник звучания;

• слушают музыку в аудиозаписи до 1 минуты без перерыва и до 3–4 минут с перерывами;

• начинают пружинить ногами, похлопывать руками и издавать радостные возгласы, услышав веселую музыку;

• неторопливо покачиваются из стороны в сторону с серьезным выражением лица, услышав спокойную музыку;

• подражая взрослому и другим детям, ударяют по бубну, звенят погремушкой, помахивают платочком, салютиком под музыку;

• с небольшой помощью взрослого покачивают куклу, когда он поет колыбельную;

• показывают, как кукла пляшет (приподнимают ее и опускают), когда взрослый поет плясовую песню;

• подражая взрослому, интонируют и воспроизводят звукоподражания в играх с сюжетными игрушками;

• протягивают к взрослому руки, выражая желание танцевать, когда он поет плясовую и приплясывает;

• издают радостные возгласы, смеются, когда пляшут в паре со сверстником;

• начинают интонировать под музыку, подражая сверстнику.

Игры-развлечения Игры-развлечения для детей этого возраста связаны с народными традициями и обычаями. В них используются пестушки, попевки, песенки, игры с пальчиками, сюжетными и звучащими игрушками. Цель таких развлекательных моментов – вызвать у ребенка эмоционально положительные реакции на общение со взрослым. При этом необходимо соблюдать традиционное правило: то, что малыш может сделать сам, не следует делать за него. Чтобы он научился играть, общаясь со взрослыми и другими детьми, нужно оборудовать место для игры, обеспечить игрушками и другим игровым материалом. Детям до 6 месяцев нужно предлагать

яркие, крупные игрушки: их величина должна быть сопоставима с лицом взрослого и соразмерна с рукой ребенка. Это необходимо для того, чтобы малыш мог выделить игрушку из еще неясного ему окружающего мира. Источник света следует располагать за головой ребенка, чтобы он мог без помех и утомления рассматривать хорошо освещенную обстановку. Игры лучше проводить после кормления, когда ребенка ничто не беспокоит.

Показатели развития ребенка первого года жизни [7]

1-й месяц

• Удерживает в поле зрения лицо взрослого.

• Плавно прослеживает движущийся предмет.

• Появляется первая улыбка.

• Лежа на животе, пытается поднимать и удерживать голову.

2-й месяц

• Зрительно сосредоточивается в течение длительного времени: смотрит на неподвижный предмет или лицо взрослого.

• Поворачивает голову в сторону говорящего с ним взрослого.

• Отвечает улыбкой на разговор с ним.

• Лежа на животе, поднимает и некоторое время удерживает голову.

• Произносит отдельные звуки.

3-й месяц

• Проявляется «комплекс оживления».

• Случайно наталкивается на подвешенные над грудью игрушки.

• Лежит на животе несколько минут, опираясь на предплечья и высоко подняв голову.

4-й месяц

• Радуется, узнавая мать.

• Находит глазами невидимый источник звука.

• Громко смеется в ответ на разговор с ним.

• Рассматривает, захватывает, ощупывает игрушку.

• Гулит.

5-й месяц

• По-разному реагирует на лица знакомых и незнакомых взрослых.

• Узнает голос мамы.

• Различает строгую и ласковую интонацию обращенной к нему речи.

• Переворачивается со спины на живот.

• Подолгу певуче гулит.

6-й месяц

• Свободно берет игрушки из разных положений, подолгу занимается с ними.

• Переворачивается с живота на спину.

• Пытается подползать.

• Произносит отдельные слоги (начало лепета).

• Пьет из блюдца.

7-й месяц

• Стучит, размахивает игрушкой, перекладывает и бросает ее.

• Хорошо ползает.

• На вопрос «где?» отыскивает взглядом предмет, постоянно находящийся на определенном месте.

• Подолгу лепечет, повторяет одни и те же слоги.

8-й месяц

• Разнообразно действует с игрушками, подражая взрослому.

• Сам встает, стоит и опускается, переступает, придерживаясь за опору.

• Сам садится, сидит, ложится.

• На вопрос «где?» отыскивает 1–2 предмета, находящиеся на постоянных местах.

• По просьбе взрослого выполняет разученные действия, например, играет в «ладушки».

• Громко, повторно произносит различные слоги.

• Ест корочку хлеба, держа ее в руке.

• Пьет из чашки, которую держит взрослый.

9-й месяц

• Подражает действиям и движениям взрослого.

• По-разному действует с предметами в зависимости от их свойств.

• На вопрос «где?» находит несколько предметов независимо от их местонахождения.

• Знает свое имя, оборачивается на зов.

• Подражает взрослому, повторяя за ним слоги, имеющиеся в его лепете.

10-й месяц

• По просьбе взрослого выполняет с игрушками разученные действия, которые принимают устойчивый характер.

• По просьбе «дай» находит и дает знакомые предметы.

• По инициативе взрослого выполняет игровые действия.

• Подражая взрослому, повторяет за ним новые слоги.

11-й месяц

• Овладевает новыми действиями с предметами, выполняет их по просьбе (накладывает кубик на кубик, снимает и надевает кольца на стержень).

• Самостоятельно стоит, делает первые шаги.

• По словесной инструкции выполняет разученные действия (кормит куклу водит ее и т. п.).

• В понимаемой речи появляются первые обобщения (находит любую куклу среди других игрушек).

• Произносит первые слова-обозначения *(кис, ав-ав)*.

12-й месяц

• Самостоятельно выполняет разученные действия с любыми игрушками.

• Различает предметы по форме (ставит кубик на кубик и т. п.).

• Самостоятельно ходит.

• Понимает названия многих предметов ближайшего окружения, действия с ними, отдельные слова (*нельзя, до свидания*).

• Выполняет отдельные поручения (найди, отдай, принеси).

• Подражает новым слогам, произносит от 6 до 10 слов.

• Самостоятельно пьет из чашки, ест с хлебом.

Показатели и особенности развития и воспитания детей на каждом возрастном этапе помогут взрослым оказывать ребенку своевременную помощь, для того чтобы его развитие было гармоничным.

Вторая группа детей раннего возраста

Режим дня

Дети второго года жизни живут по двум режимам (см. «Программу»). В вечернее время и выходные дни родители должны придерживаться установленного режима, так как при его четком соблюдении у ребенка вырабатывается динамический стереотип поведения. Потребность в еде, сне возникает в определенное время, и предложения взрослых перейти от игры к кормлению или сну не будут вызывать особых возражений.

При комплектовании групп следует учитывать следующее: детей до 1 года 6 месяцев должно быть на одну треть меньше детей старше 1 года 6 месяцев. Правильное комплектование группы является одним из основных условий качественной работы, позволяющих организовывать жизнь детей с учетом их возрастных особенностей, осуществлять полноценный уход, обеспечивать индивидуальный подход к каждому малышу. Работа с одной возрастной подгруппой позволит избежать эмоциональную перегрузку детей. Кроме того, появится возможность предоставлять небольшой подгруппе для самостоятельной деятельности всю площадь групповой комнаты, что обеспечит простор для активных движений, а взрослому позволит больше времени уделять каждому из воспитанников.

Постепенно при участии воспитателей и родителей детей в возрасте до 1 года 6 месяцев переводят на режим старшей подгруппы. Основанием для этого служат не только возрастные показатели и состояние здоровья, но и работоспособность, выносливость нервной системы. Есть дети, которые и в 1 год 6 месяцев физически не готовы к переходу на новый режим и еще месяц-полтора живут по старому режиму.

Иногда взрослые спешат перевести ребенка до 1 года 6 месяцев на один дневной сон, но чрезмерно длительное бодрствование приводит неокрепший детский организм к переутомлению. Один дневной сон не в состоянии восстановить энергию малыша. Таким образом, непродуманный режим приводит к хроническому переутомлению, что сказывается и на здоровье ребенка.

Как только взрослые заметят, что к концу бодрствования малыш не испытывает усталости, а при укладывании долго не засыпает или вообще отказывается от сна, его можно переводить на другой режим.

Перевод на новый режим осуществляется постепенно. Сначала увеличивается бодрствование перед вторым дневным сном, продолжительность которого сокращается. Малыша укладывают спать последним, а поднимают первым, при этом ему дают возможность дольше спать в утренний отрезок сна.

Затем увеличивается длительность бодрствования в утреннее время – отодвигается время укладывания на сон. Если же у ребенка появляются признаки утомления (вялость или, наоборот, возбуждение, снижение аппетита и т. п.), его нужно вернуть на прежний режим, пока общее состояние не нормализуется. Показателями того, что ребенок вошел в новый режим, являются его бодрое настроение, хороший аппетит, глубокий и продолжительный сон.

Взрослые обеспечивают жизнь детей в соответствии с их возрастным режимом, но иногда от общепринятых установок приходится отступать. Если у ребенка к концу бодрствования сонный вид, его кормят первым и сразу же укладывают в постель. Если к моменту подъема кто-то из детей еще крепко спит, его не нужно тревожить – спустя 15–20 минут он проснется сам.

В периоды бодрствования взрослый организует самостоятельную деятельность детей, осуществляет режимные процессы, проводит занятия, прогулку. В зимнее время для детей до 1 года 6 месяцев предусмотрена вечерняя прогулка с родителями. Дети после 1 года 6 месяцев гуляют с воспитателем 1–2 раза в день. В летнее время малыши много времени проводят на воздухе; в помещении они спят, едят, педагог проводит с ними гигиенические процедуры.

Режимные процессы (кормление, укладывание на сон и подъем, сборы на прогулку и возвращение с нее, гигиенические процедуры) занимают 35 % всего времени бодрствования детей.

В «Программе» выделены задачи, которые следует решать в ходе выполнения режимных процессов; особое внимание при этом необходимо уделять формированию у детей самостоятельности при самообслуживании. Известно, что на втором году жизни у детей отмечается стремление к самостоятельности, но обслужить себя сами они еще не могут. Следовательно, задача взрослого – обслужить малыша, одновременно обучая его необходимым умениям.

Успешное проведение режимных процессов связано с соблюдением следующих правил:

• предложение взрослого должно совпадать с потребностью ребенка (кормление, сон, высаживание на горшок и др.), так у малыша вырабатывается положительное отношение к предложению взрослого;

• к выполнению режимного процесса нужно привлекать небольшую группу детей (их количество определяется взрослым в зависимости от уровня сформированности умений); остальные дети в это время занимаются игрой;

• в связи с увеличением у детей количества необходимых умений следует усложнять требования к их выполнению;

• режимные процессы должны проходить в спокойной обстановке;

• не одно достижение ребенка не следует оставлять без внимания, нужно обязательно сообщать о нем близким взрослым;

• необходимо предъявлять к ребенку единые требования со стороны всех взрослых (воспитателей и родителей);

• взрослые не должны делать за малыша то, что он может делать сам. Поведение детей второго года жизни носит преимущественно непроизвольный характер и строится на интересе к окружающему. Действия, совершаемые во время режимных процессов, новы и привлекательны для ребенка (второй год жизни считается сензитивным периодом для овладения первыми бытовыми умениями).

До 1 года 6 месяцев у детей преобладают приспособительные движения: подставляют руки под струю воды, наклоняют голову при надевании свитера и т. п. Вместе с тем малыш начинает испытывать чувство гордости, когда ему самому удается стянуть носок, шапку, снять полотенце с вешалки. Стараясь поддержать его инициативу, взрослый предусмотрительно развяжет ему косынку, подвяжет на грудь салфетку и т. п. К концу года дети демонстрируют немало самостоятельных умений (см. показатели в конце раздела). Научить ребенка многим навыкам можно при соблюдении ряда условий:

• необходима предварительная установка на процесс («Заканчивай игру, скоро будем собираться на прогулку»), так как дети пока не в состоянии быстро переключаться с одного вида деятельности на другой;

• при обучении какому-либо навыку следует уделять внимание показу каждого элемента действия (как правильно умываться, как насухо вытирать руки полотенцем), сопровождая его неторопливым объяснением;

• объяснения, уточнения взрослого должны быть краткими, четкими, понятными;

• необходимо соблюдать строгую последовательность выполнения действий, что способствует скорейшему ее запоминанию и успешному формированию умений;

• следует исключать любые неприятные для ребенка ощущения (туго завязанный шарф и т. п.), не торопить его, не

раздражаться по поводу его медлительности, чтобы не закрепить отрицательное отношение к самому процессу.

В процессе самообслуживания у детей формируется основа таких навыков, как опрятность и аккуратность. Пример взрослого, его внешний вид, отношение к чистоте и порядку имеют большое значение для малышей. Им становятся понятны напоминания воспитателя о необходимости следить за чистотой рук и лица, пользоваться носовым платком, салфеткой, быть опрятными. Взрослый приучает детей бережно относиться к своим вещам: после прогулки убирать их в шкафчик; раздеваясь перед сном, аккуратно складывать одежду на стульчик. Дети вместе с педагогом убирают на место игрушки после игры, учатся не выходить из-за стола с куском яблока, с непрожеванной пищей во рту, пользоваться только личными вещами (полотенце, носовой платок).

Ребенок пока еще не в состоянии осмыслить многие правила и моральные нормы поведения, но под руководством взрослых он в дальнейшем будет стараться поступать в соответствии с ними.

Адаптация детей к условиям дошкольного учреждения

Адаптация ребенка к условиям дошкольного учреждения – одна из серьезнейших проблем. Характер и длительность адаптационного периода зависят от возраста ребенка, состояния его здоровья, уровня развития, от индивидуальных особенностей каждого. Задача родителей – подготовить своего ребенка к посещению дошкольного учреждения. А задача дошкольного учреждения состоит в том, чтобы совместно с родителями помочь малышу адаптироваться к новым для него условиям.

За 4–6 месяцев до поступления детей в дошкольное учреждение его руководитель на общем родительском собрании знакомит родителей с проблемами адаптационного периода (новые люди, непривычная среда, иной уклад жизни и т. п.). В семье взрослые должны организовать жизнь ребенка таким образом, чтобы сформировались стереотипы, которые помогут малышу в этот острый период его жизни. Единые требования, предъявляемые к малышу со стороны родителей и педагогов, четкая поэтапная схема усложняющихся потребностей ребенка позволят ему быстрее и менее болезненно привыкнуть к новым условиям жизни.

Самостоятельная деятельность детей (в помещении, на прогулке)

Педагогически правильная организация прогулки в любое время года предусматривает ознакомление детей с явлениями и объектами живой и неживой природы, а подвижные игры, использование разнообразного оборудования обеспечивают

необходимую малышу двигательную активность.

Практически весь период бодрствования детей занимает их самостоятельная деятельность (в зимнее время – в помещении, в летнее – на участке).

Предметная деятельность имеет огромное значение для формирования психики малыша (Л. С. Выготский). В этом возрасте она является ведущей.

Ребенок много и разнообразно действует с предметами, познает их свойства и качества, а также связи между ними. В процессе предметной деятельности обогащается сенсорный опыт. Посредством зрения, осязания, мышечного чувства дети начинают различать величину, цвет, форму предметов; запоминают, какие предметы как звучат. Тренировка мелкой моторики рук активизирует речевые проявления детей.

В процессе действий с дидактическими игрушками развиваются мышление, память, сосредоточенность, внимание, самостоятельность детей. Действуя вместе со взрослым, они начинают осознавать результативность собственных усилий, овладевать элементарными умениями воздействия одним предметом на другой (орудийные действия).

В самостоятельной деятельности малышей все большее место постепенно начинают занимать действия с сюжетными игрушками. Сначала дети действуют только с теми игрушками, которые знакомы им по совместным со взрослым действиям. К середине года наблюдается перенос действий, разученных со взрослым, с одного предмета на другие (баюкают не только куклу, но и лису, зайца). В этот же период появляются действия с игрушками, отражающие отдельные моменты из жизни самого ребенка и близких ему взрослых (готовить еду, мыть посуду). Эти действия начинают составлять содержание сюжетно-отобразительной игры. Находясь во власти зрительных впечатлений, дети до 1 года 6 месяцев часто меняют игрушки, разбрасывают их, конфликтуют, желая завладеть игрушкой товарища. Как и ранее, они в основном манипулируют игрушками. Без руководства взрослого малыш может надолго задержаться на уровне манипуляций. Поэтому одной из главных задач, поставленных в «Программе», является перевод манипулятивных действий детей в предметно-специфические. Достигнув этой цели, взрослый сможет решать с детьми старше 1 года 6 месяцев более сложные задачи: учить их играть самостоятельно, используя игрушки по назначению, добиваться результата (например, правильно и до конца собрать пирамидку).

В играх детей второго года жизни появляются процессуальные действия. Их коренное отличие от

манипулятивных – наличие специфических действий (набрать совком песок в ведерко, высыпать, снова набрать). Дети по собственной инициативе длительно и увлеченно упражняют, тренируют руку, выполняя необходимые действия, испытывают удовольствие от результата и стремятся достичь его еще раз.

Для развития игровой деятельности необходимо предоставлять для игр всю площадь групповой комнаты и участка (в зимнее время расчищать его от снега); правильно организовывать игровую среду (подбирать пособия и игровой материал по всем видам игровой деятельности с учетом особенностей развития детей каждой возрастной подгруппы; разумно размещать игровой материал).

Для разнообразной двигательной активности детей в помещении должны быть горка, стол-барьер с игрушками, ящик, бревно, на участке – невысокая лесенка-стремянка, качели. В зимнее время на расчищенной от снега площадке краской можно нарисовать прямые и извилистые дорожки, круги разного размера. Можно предлагать детям передвигаться по лабиринту, перешагивать через невысокие снежные валы, забрасывать снежки в снежные корзины и т. п.

В помещении и на участке на стойке хранятся обручи, в корзине или сетке – мячи двух размеров. Детям до 1 года 6 месяцев удобнее играть с крупными машинами, каталками; дети старше 1 года 6 месяцев играют с машинами разных размеров, а на прогулке им дают коляски, легкие велосипеды.

Игровой материал (для нанизывания, прокатывания, вкладывания, застегивания и т. п.) дети до 1 года 6 месяцев осваивают только под контролем взрослого. Дети старшей подгруппы могут самостоятельно брать его с полки, а закончив игру, они должны отнести игрушки на место.

Мелкий строительный материал хранится в 2–3 небольших коробочках по 4–6 деталей в каждой. Это позволяет детям создавать знакомые постройки, а по окончании работы, сложив детали в коробочку, самостоятельно убирать ее на полку. Дополнительный материал к постройкам (мелкие сюжетные игрушки) взрослый сам предлагает детям. Крупный строительный материал находится в удобном для игры месте.

Пластмассовые конструкторы хранятся недалеко от стола, на котором удобно с ними играть.

Книги, картинки (не более трех-четырех) располагают в книжном уголке и периодически обновляют. Дети должны иметь возможность рассматривать настенные картины, сюжетные и сезонные макеты, изготовленные воспитателями («Зимние забавы», «У озера»).

В летнее время необходимо подбирать материал для игр с водой и песком (воронки, сита, кружечки, пластмассовые бутылочки), а также природный материал (желуди, шишки, каштаны, камешки). В зимнее время для игр со снегом и льдинками детям предлагают ведерки, деревянные лопатки, формочки, венички и др.

В целях активизации познавательной деятельности и обогащения игр в помещении дети наблюдают за трудовыми действиями взрослых и игрой сверстников, цветущими растениями, птичкой в клетке, рыбками в аквариуме. На прогулке вместе с воспитателем они наблюдают за природными явлениями (снегопад, град), животными и растениями (зимующие птицы, крупные цветы в цветнике).

Сюжетные игрушки разной величины, расцветки, фактуры располагают по всей игровой площади. При этом обязательно предусматривается наличие 2–3 однотипных игрушек (с целью предотвращения конфликтов), а также материала, который используется в качестве игрушек-заместителей (палочки, шишки и другой природный материал).

В группе или на веранде (в летнее время) большое пространство отводится кукольному уголку. Обычно используется крупная мебель (стол, стулья, небольшая кровать): дети любят сидеть за одним столом с куклой, укладываться вместе с ней спать.

Взрослый должен оснащать игровую среду в соответствии с возрастными возможностями детей каждой подгруппы. Малышам до 1 года 6 месяцев предоставляется самое необходимое: на кровати – матрас, одеяло и подушка, на столе – тарелка и ложка. Для сюжетных игр детей старше 1 года 6 месяцев необходимые атрибуты предлагаются по мере развития умения правильного их использования: одеяла и конверты – для сна кукол, рюкзачки и коляски – для прогулок; кастрюля, сковорода, чайник – для приготовления обеда.

Для малышей до 1 года 6 месяцев воспитатель создает подсказывающие ситуации: на диванчик рядом с мишкой кладет легкое одеяльце и др.

Дети старше 1 года 6 месяцев свободнее ориентируются в ближайшем окружении, помнят места хранения игрового материала. С помощью взрослого к концу года они действуют с двумя-тремя разными игрушками, могут выполнить три-четыре действия (посадить кукол за стол, разлить чай по чашкам, напоить всех чаем).

Руководство предметно-игровой деятельностью выражается в форме советов, предложений, подсказок, вопросов, совместных

действий. Оно не должно превращаться в прямое обучение.

В устойчивой индивидуальной игре организуется собственное поведение ребенка, развивается умение играть сосредоточенно, не отвлекаясь. Воспитатель, зная уровень сформированности умений каждого ребенка, может предложить более сложную игру (собрать пирамидку не из трех, а из пяти-шести колец), продлить ее (предложить посадить петуха на построенную башню: «Петушок громко поет и смотрит, куда бы еще взлететь»).

Если ребенок не справляется с деталями геометрической коробки, взрослый должен прийти на помощь. Увидев, что малыш оглядывается по сторонам, воспитатель может предложить ему сменить вид деятельности (занимался с матрешкой – покатай машинку).

По мере закрепления умений использовать игровой материал по назначению детей старше 1 года 6 месяцев объединяют в играх по 2–3 человека. Игра рядом позволяет обогатить игровой опыт малыша за счет подражания действиям сверстников, помогает овладевать способами действия с игрушками. В ходе этих игр дети учатся правильным взаимоотношениям, взаимопомощи.

Из перечисленных в «Программе» задач развития игры с сюжетными игрушками следует выделить главную – способствовать формированию сюжетно-отобразительной игры.

До 1 года 6 месяцев обогащение игры осуществляется за счет действий, уже знакомых детям (купать, кормить, укладывать спать). С этой целью им предлагают сюжетные игрушки вместе с дополнительными предметами (собачка и мисочка), что побуждает малышей к выполнению конкретного игрового действия с игрушкой.

К 1 году 6 месяцам дети самостоятельно переносят знакомое действие на другие игрушки (купают и коня, и петушка, и птичку). Взрослый обогащает игровые действия советом: «Положи сахар в кашу!», «Остуди суп, он горячий!». Он может стать равноправным партнером в игре с целью обогащения игрового опыта детей и при кормлении своей куклы использовать чайник, салфетку и т. п., поясняя собственные действия. Дети старше 1 года 6 месяцев начинают самостоятельно переносить увиденное в жизни в условный игровой мир (жарят на сковороде котлеты – колечки от пирамиды). Обогатить игру детей можно за счет включения новых атрибутов (расчески, зеркала и т. п.); объединения двух хорошо усвоенных действий в небольшой сюжет (например, подсказав: «Выспался твой зайчик? Тогда покорми его»).

К 2 годам дети воспринимают не только прямые, но и косвенные указания («Не пора ли твоей дочке спать?»), а

некоторые малыши способны реагировать и на проблемные ситуации («Что-то твой мишка невесел? Может, заболел?»).

Иногда у ребенка возникает потребность в предмете, которого нет в кукольном уголке, например, градуснике. Воспользовавшись этим, взрослый может предложить ему палочку. Принятие ее ребенком можно рассматривать как шаг к самостоятельному использованию предметов-заместителей.

Обогащение сюжетных игр происходит при показах кукольного театра, игр-инсценировок, рассматривании и обсуждении книг, наблюдении за трудом взрослых (показатели развития игровой деятельности детей даны в конце раздела).

Воспитание в играх-занятиях

Общаясь со взрослым в повседневной жизни (в самостоятельной деятельности, режимных процессах, на прогулке), ребенок осваивает ближайшее окружение, однако обеспечить правильный темп физического и психического развития малыша можно только путем включения его в процесс целенаправленного обучения на занятиях.

На занятии инициатива принадлежит взрослому: учитывая возрастные и индивидуальные возможности каждого, он объединяет детей в подгруппу, выбирает тему, ставит задачи и цели, подбирает необходимый материал, намечает методы и приемы обучения т. п.

В отличие от детей первого года жизни, которые только приобретают опыт участия в занятии, малыши второго года жизни готовы к активному обучению. У них достаточно развиты слуховое и зрительное восприятие, речь, умение подражать. На занятиях дети продолжают получать новые знания, овладевать предметно-специфическими действиями, правилами взаимодействия с товарищами, учатся быть внимательными, слушать не отвлекаясь, адекватно реагировать на предложения взрослого.

Занятия с детьми второго года жизни имеют свою специфику. Для малышей характерна непроизвольность внимания, поэтому обучение, особенно до 1 года 6 месяцев, должно быть непродолжительным, проходить эмоционально, динамично. По-прежнему широко используются приемы неожиданного появления и исчезновения предметов, сюрпризность. Однако занимательность отныне все больше сочетается с «деловым» характером предложений

взрослого, понимание которых основано на уже сформированном у детей умении подражать и понимать обращенную к ним речь (покажи, повтори). Дети старше 1 года 6 месяцев способны не просто слушать и понимать, но и довольно

длительно наблюдать за действиями воспитателя, поэтому они легко воспринимают показ, сопровождаемый объяснением. При обучении детей второго года жизни широко используется наглядно-действенный метод, когда в процесс восприятия включаются активные действия самих детей, их речь. Так, на музыкальных и физкультурных занятиях предусмотрены активные движения, на других занятиях дети выполняют поручения (принеси игрушку) или инструкцию (спрячь игрушку в домик), подражают персонажу (прыгают, как зайчик, мяукают, как котенок). В ходе занятия каждый ребенок обязательно отвечает на вопросы, высказывается сам.

Используемые с первого года жизни средства и способы повышения эмоционально-положительного отношения детей к занятиям не являются самоцелью, это необходимые составляющие успешности достижения запланированных задач.

Наибольшая активность возникает у ребенка при повторном предъявлении материала. Поэтому при обучении следует предлагать детям ряд однотипных действий (нанизывание колец на стержень, кормление куклы), а кроме этого, повторять занятия (новое – через 2–3 дня, повторное занятие – через 4–6). Чтобы интерес к занятиям не исчез, желательно через некоторое время – частично или полностью – заменять демонстрационный материал, изменять место проведения занятия (в помещении, на воздухе).

Длительность занятия зависит от возраста, уровня развития детей и поставленных задач обучения. До 1 года 6 месяцев, когда у детей еще не сформировано умение сосредоточиваться на поставленной задаче, отсутствует навык совместных со сверстниками действий, быстро наступает утомление, занятия длятся от 4–5 до 7–8 минут. После 1 года 6 месяцев дети могут заниматься от 8 до 10 минут.

Количество детей на занятии постепенно увеличивается: от 3–4 до 6–8 человек. Такие занятия, как ориентировка в окружающем, музыкальные, могут длиться чуть дольше с участием всех детей подгруппы.

Время проведения занятия определено в режиме дня (см. «Программу»). Утром с детьми до 1 года 6 месяцев проводятся наиболее простые занятия: игры, развлечения, всевозможные показы, экскурсии по группе. Более сложные занятия организуются в дневное время (после обеда). С детьми старше 1 года 6 месяцев занятия проводятся утром, перед прогулкой; в вечерние часы планируются повторные занятия, развлечения.

Развитие движений

Развитие и совершенствование двигательных умений детей

второго года жизни – длительный и сложный процесс. Занятия организуются с учетом программных требований для каждой возрастной подгруппы. Используются комплексы упражнений, рекомендуемые методическими пособиями. Для проведения занятий необходимы специально подобранное оборудование, свободная для движений площадь, дополнительный игровой материал.

Занятия проводятся в групповой комнате воспитателем по физической культуре или воспитателем группы. Наиболее подходящее время для занятий с детьми до 1 года 6 месяцев – спустя 20 минут после обеда, с детьми после 1 года 6 месяцев – через 10–12 минут после дневного сна, перед полдником. Пока дети спят, групповое помещение должно быть проветрено, оборудование расставлено, а часть игрового материала убрана. После пробуждения и посещения туалетной комнаты дети переодеваются в трусы и майки и включаются в занятие.

Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи

В ходе этих занятий особое внимание уделяется развитию понимания речи, способности подражать взрослому и умению обобщать, активизации словаря детей и развитию речи как средства общения с окружающими.

До 1 года 6 месяцев ведущей задачей является развитие понимания речи. В становлении активной речи существенную роль играет формирующаяся способность подражать отдельным облегченным словам. Объем активного словаря составляет в среднем 30–40 слов.

После 1 года 6 месяцев продолжается дальнейшее развитие пассивного словаря, а ведущей задачей становится формирование активной речи ребенка, который сначала подражает отдельным словам, а затем простым предложениям. Постепенно облегченные слова заменяются полными. Воспитатель учит детей пользоваться речью как средством общения с окружающими. Объем активного словаря к концу года насчитывает от 200 до 300 слов.

В повседневной жизни ребенок, слыша речь окружающих, начинает постепенно понимать ее, адекватно реагировать, высказываться сам. На занятиях ведется планомерная работа по успешному овладению детьми родным языком. Тема занятия может быть одна для детей обеих возрастных подгрупп (например, «Кто в домике живет?»), но цели, подбор материала, усложнение заданий намечаются с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого воспитанника. Дети 1 года – 1 года 3 месяцев с интересом наблюдают за появляющимися в ходе занятия знакомыми

персонажами, учатся на вопрос «кто это?» отвечать облегченными словами (*ляля, киса*). Перед детьми 1 года 6 месяцев ставится задача по образцу, заданному взрослым, отвечать на вопросы полными словами и предложениями *(Кукла идет.)*. К 2 годам эта же тема предлагается детям в виде активных высказываний о персонажах, их взаимоотношениях и т. п.

Показы отдельных предметов с их называнием («Чудесный мешочек», «Карусель», «Кто в домике живет», картинки) проводятся с целью закрепления понимания слов, обозначающих предметы, действия с ними. В ходе экскурсий – наряду с расширением ориентировки в окружающем – обогащается пассивный словарь детей. Взрослый обозначает словом все, что видят дети, что доступно их пониманию. Все, о чем слышит ребенок, подкрепляется его ощущениями, восприятием, действиями («Покажи, где у нас еще столы. Скажи, на чем еще можно посидеть. Из чего пьют чай куклы?»).

Показы-инсценировки с разными персонажами, рассматривание сюжетных картинок углубляют понимание речи взрослого. Смена ситуаций

помогает в течение длительного времени поддерживать интерес детей к занятию, а повторы способствуют закреплению нового материала.

С целью развития активной речи детей используются приемы речевого подражания («Как лает собачка», «Как мы просим кису съесть кашку?», «Скажите: „Ешь, кошка, ешь!“»).

Прием внезапного исчезновения объекта ставит ребенка перед необходимостью произнести нужное слово или предложение *(Ляля ушла!),* при этом выразительные жесты могут подкреплять речевую активность малыша, но не заменять ее. Чтобы закрепить умение детей сосредоточивать внимание на новом сюжете, незнакомых словах, взрослый предварительно сообщает им о том, что они увидят, интонационно выделяя новое слово. В конце занятия, закрепляя материал, он повторяет слово в разных сочетаниях, что одновременно обогащает его смысловое содержание.

Собственную речь детей активизирует такой прием, как разговор об игрушке (кукле) в ее отсутствии (после детального рассмотрения). Этот прием подготовит малышей к беседе о событиях недавнего прошлого. Например, вернувшись с прогулки, дети, отвечая на вопросы, рассказывают о том, что произошло: на кого лаяла собака, как каркала ворона.

В начале второго года жизни малыши уже способны узнавать плоскостные изображения знакомых персонажей – куклы, собаки, кошки и др. Сначала в ответ на вопрос «где?» они показывают

названную игрушку и ее изображение на картинке, а затем по подражанию называют его облегченным словом: *ляля, ав-ав* и др. На занятиях дети учатся называть также действия: *ляля бай!* (Взрослый должен при этом сказать: «Кукла спит».)

Затем, следуя образцам взрослого, дети учатся облегченные слова заменять полными, строить предложения из 2–3 слов. К 1 году 8 месяцам – 1 году 9 месяцам высказывания детей по картинке приобретают форму беседы. Они свободно отвечают на вопросы взрослого «где? куда?», сами задают вопросы *(Это что? Что делает?)*. К концу года малыши пытаются повторять предложения с предлогами *(Машина около гаража),* употреблять прилагательные *(большой, красный*), слова, обозначающие состояние человека *(плачет, сердится*).

В процессе рассматривания картинок, книг взрослый читает стихотворения, потешки, а дети подговаривают отдельные слова, фразы.

Знакомство со сказками начинают с показа сюжета кукольного театра и рисунков в книге. Дети с интересом слушают сказку, отвечают на понятные им вопросы, по подражанию взрослому повторяют фразы из 2–3 слов, учатся интонационной выразительности речи.

На втором году жизни у детей формируется умение обобщать. Вначале по просьбе взрослого они находят названную им игрушку (зайца) среди других, резко контрастных (кукла и машина). Затем учатся находить разных зайцев, выбирать игрушку среди чем-то похожих на нее (белый пушистый зайчик и белый медвежонок), называть обобщенные действия, изображенные на картинках (купаются и мишка, и девочка). С 1 года 6 месяцев во время показов-инсценировок ребенок может помогать взрослому: укладывать маленькую куклу на маленькую кровать, накрывать ее одеялом, подбирать синий бант к синему платью.

Важно, чтобы знания и умения, приобретаемые на занятиях по развитию речи, уточнялись и закреплялись на других видах занятий и в самостоятельной деятельности.

Игры-занятия с дидактическим материалом

На занятиях с дидактическим материалом детей обучают целесообразным результативным действиям. В начале второго года жизни они овладевают предметно-специфическими действиями (втыкают и вынимают втулки, скатывают шары с горки), при этом воспитатель ориентирует их на положительный результат действия (надеть все кольца на пирамидку, вложить все формы в прорези столика и т. п.). На первых занятиях для получения наглядного результата малышам предлагают не более

3–4 колец. Интерес поддерживается за счет понятной детям результативности собственных действий (получилась пирамидка, матрешка). Количество деталей постепенно увеличивается, способы действий усложняются. Параллельно малыши осваивают действия с несложными игрушками-орудиями: черпачками, молоточками, совками.

С возникновением предметной деятельности, в ходе которой происходит усвоение способов действий, интерес ребенка к ближайшему окружению меняется. Вместо вопроса «что это?» он начинает задаваться вопросом: «Что с этим можно сделать?» (Д. Б. Эльконин). Одновременно развивается восприятие ребенка, так как в процессе действий с предметами он знакомится не только со способами их использования, но и с их свойствами (форма, величина, цвет, масса, материал и др.) путем соотнесения между собой.

Знакомство со свойствами предметов происходит в практической деятельности методом проб (такой – не такой). Ребенок учится использовать развернутое примеривание, что позволяет учитывать свойства и соотношения объектов и обеспечивает положительный результат деятельности (вкладывание втулок в отверстия дидактического стола).

Овладение примериванием и зрительным соотнесением позволяет детям производить выбор по образцу, который прежде всего осуществляется по отношению к величине и форме (то есть тем свойствам, которые можно учитывать в практических действиях, задействовав большинство анализаторов), а затем по отношению к цвету.

Усвоение детьми сенсорных эталонов – длительный процесс. Чтобы поддерживать у них устойчивый интерес к занятиям и сформировать обобщенное представление о признаках предметов, вначале им предлагают резко контрастные величины (большой – маленький), формы (шар – куб), цвета (красный – зеленый). В процессе примеривания и сравнения взрослый подчеркивает голосом главную мысль (такой маленький-маленький), употребляет понятные малышу сравнения (зеленый, как листик; красный, как помидор). Дети учатся словесному обозначению сенсорных признаков. При овладении игровыми действиями ребенку приходится ориентироваться сразу на два признака предмета (цвет и форма, величина и цвет), что ребенок начинает осваивать к концу года.

Игры-занятия со строительным материалом – это такой вид предметных действий, где сам материал без предварительного обучения не способен подвести детей к самостоятельному достижению цели – возведению построек.

На занятиях используются такие методы обучения, как показ образца с объяснением последовательности действий, выполнение действий рукой ребенка, а затем по словесной инструкции. Детей постепенно подводят к решению конструктивных задач: класть кубики или кирпичики друг на друга (башня), располагать их рядом (дорожка), в разных пространственных отношениях (диван). Малышей учат делать постройки из разных форм (дом, ворота). Для обыгрывания постройки детям предлагают соразмерную ей сюжетную игрушку. Детям до 1 года 6 месяцев игрушку предъявляют при завершении постройки, чтобы она не отвлекала его. Детям старше 1 года 6 месяцев ее предлагают в начале занятия, давая задание построить, например, дом для матрешки.

Музыкальное воспитание

Ребенок второго года жизни при соответствующем обучении может различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов, слушать песенку и подпевать, ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения. У ребенка развиваются музыкальная память, слуховые представления и т. п.

Музыкальное занятие с детьми от 1 года до 1 года 6 месяцев включает в себя слушание музыки, музыкально-двигательный показ, игры и пляски. Примерная длительность занятия – 12–15 минут. На слушание музыки и музыкально-двигательный показ отводится 7–8 минут, а оставшуюся часть времени занимает игра или пляска.

Отличительной чертой слушания музыки является то, что воспитатель (или музыкальный руководитель) исполняет мелодии, сопровождая их музыкально-двигательным показом, используя сюжетную игрушку, демонстрируя ее движения под пение.

Первое появление игрушки нецелесообразно сопровождать пением. Сначала надо рассмотреть игрушку, дать ее потрогать, а затем уже провести музыкально-двигательный показ. Если во время пения взрослого ребенок начинает тянуть гласные, проявляет попытки вокализации, это необходимо стимулировать. При слушании музыки используются игровые приемы. Постепенно через восприятие музыки ребенок начинает понимать значение слова «музыка».

В конце занятия, как уже было сказано, проводятся *игры или пляски.* Дети этого возраста уже легко перенимают движения взрослых, поэтому их можно быстро научить пружинить, притопывать ногой, полуприседать и т. д. В процессе игр и плясок ребенок проявляет активность, а его действия регулируются не только показом и словом взрослого, но и характером

музыкального произведения. Ребенок учится прекращать движение с окончанием музыки, менять движение с изменением звучания мелодии, но сначала он делает это с некоторым запозданием.

О развитии детей судят по следующим проявлениям их музыкальной и эмоциональной активности:

• когда ребенок слышит фразу «Будет музыка», он затихает и идет к взрослому в надежде услышать звучание музыкального инструмента.

В течение 12–16 секунд внимательно слушает игру на инструменте;

• заинтересованно смотрят музыкально-двигательные показы с использованием сюжетных игрушек, стремятся подражать взрослому и произносить слоги или отдельные слова песни, сопровождающей этот показ;

• по показу или без него выполняют движения, связанные с содержанием песни или попевки, могут воспроизвести отдельные элементы движения согласно словам песни;

• помнят чередование двух движений, соответствующих словам звучащей песни, но для их исполнения сначала требуется показ;

• услышав звучание плясовой музыки, начинают плясать сами. После показа движения взрослым топают ногой, хлопают в ладоши, крутят кистями рук, опускают их на голову и т. п.;

• под слова песни и по указаниям педагога воспроизводят часть движений и действий, которые он использовал при музыкально-двигательном показе.

Детей старше 1 года 6 месяцев продолжают привлекать пение, звучание инструментов (бубен, колокольчик, погремушка). Музыкальные занятия длятся примерно 15–20 минут. Структура их несколько изменяется: после слушания музыки проводятся игровые упражнения, а взрослый от показа переходит к участию в игре, пляске. Следует организовать занятие так, чтобы стимулирование детей и регуляция их деятельности происходили на основе слуховых впечатлений: речи, музыки, песни – при максимальном сокращении зрительного восприятия.

Музыкально-двигательные показы побуждают детей к игровым действиям, пляске, подпеванию. Для развития звуковысотного слуха большое значение имеет умение ребенка подражать. Он с удовольствием (вместе со взрослым) подпевает и произносит слова с соответствующей интонацией (показывает, как лает собачка, чирикает птичка и др.). Музыкально-двигательные показы способствуют формированию детской активности, помогают установить взаимосвязь музыки и

движения.

Дети внимательно и с интересом слушают музыку, которая исполняется на разных инструментах. Новым по сравнению с предыдущей возрастной подгруппой является то, что для слушания музыки детей рассаживают на стульях. Взрослый садится перед ними и, перед тем как приступить к исполнению, сообщает название инструмента, пытается вызвать интерес к тому, что они услышат. Однако следует учитывать возрастные особенности детей: эмоциональную импульсивность, неумение сдерживать свои переживания, например, слушая веселую музыку, ребенок может начать хлопать в ладоши или смеяться. В таких случаях лучше не сдерживать детей, а дать им возможность для самовыражения.

Во время слушания музыки уже не обязательно использовать сюжетную игрушку. Знакомую песню можно исполнять на различных музыкальных инструментах, а также использовать музыкальные игрушки, аудиозаписи.

Музыкально-ритмические движения детей значительно обогащаются и наполняются новым содержанием. Целесообразно использовать ярко контрастную музыку: первая часть – спокойная, вторая – подвижная, задорная. Характерным для этого возраста является то, что действия детей успешнее регулируются речью, звукоподражанием, музыкой.

Дети учатся танцевать не только со взрослыми, но и с партнером-сверстником, выполняя простые плясовые движения.

При организации игр и плясок взрослый должен учитывать возможности каждого ребенка. Особое внимание следует уделять пассивным детям. При этом важно помнить, что нельзя настаивать, если ребенок отказывается выполнять что-либо. Принуждение вызовет негативные эмоциональные проявления (капризы, нежелание заниматься).

Подпевание и пение – это наиболее сложный вид музыкальной деятельности детей. Новым по сравнению с предшествующим возрастом является более активная вокализация. Стимулирование детей к звукоподражанию, подпеванию осуществляется за счет подбора музыкального репертуара (см. «Программу») с протяжными мелодиями, построенными на повторяющихся интервалах.

Активность ребенка может быстро снизиться, если песня ему не нравится. Поэтому при выборе репертуара важно соблюдать ряд условий:

• звуковой состав слов в песне должен быть легкопроизносимым;

• мелодия должна быть простой по своей музыкальной

характеристике;

• следует подбирать песни, построенные на простых повторяющихся словах *(бай-бай, ля-ля, да-да);*

• необходимо использовать музыкально-двигательный показ, игровые и наглядные методы, которые помогают раскрывать содержание песни;

• при исполнении песни важно вызвать голосовые реакции у ребенка: звукоподражание, вокализацию, подговаривание нараспев отдельных слов;

• следует побуждать детей к самостоятельному пению в процессе убаюкивания куклы или мишки *(баю-бай),* при пляске *(ля-ля, топ-топ)* и т. д. Привить детям любовь к музыке легче, если:

• содержание музыкального репертуара соответствует возрасту и развитию ребенка;

• методы и приемы обучения помогают раскрыть произведение интересно и ярко;

• малыши воспринимают музыку эмоционально;

• музыкальный материал усложняется постепенно;

• все песенки и пляски неоднократно повторяются в течение года;

• ребенок стремится к самостоятельной передаче движения.

При вдумчивом руководстве музыкальным развитием дети к концу второго года жизни достигают определенных результатов:

• эмоционально реагируют на появление музыкального руководителя;

• усевшись на стуле в удобной позе, с интересом слушают музыкальное произведение (сначала в течение 14–21 секунды, затем —40–45 секунд);

• внимательно и с интересом слушают знакомую песню и ее мелодию, исполненную на одном из музыкальных инструментов;

• подпевают в разных эпизодах музыкальных игр *(бай-бай, ля-ля, да-да);*

• переносят некоторые движения, действия, отрывки из сценок в самостоятельные игры, сопровождая их звукоподражанием и словами, которые запомнили из музыкально-двигательных показов;

• когда взрослый исполняет или показывает отдельные плясовые движения (полуприседания, кружение на месте, хлопки в ладоши или по коленкам, бег на месте и т. п.), повторяют их, а затем выполняют самостоятельно в соответствии со словами песни;

• приглашают друг друга принять участие в пляске, могут танцевать вдвоем или втроем, присоединяются к кружку, в

котором пляшет взрослый.

Музыкальные игры, развлечения и праздники

В этой возрастной группе сценарии имеют более развернутый сюжет, чем прежде; используются песни, короткие спектакли кукольного театра, инсценировки стихов, сказок. Дети включаются в действие по ходу инсценировки, игры, в процессе пения потешки, пестушки или показа заводных игрушек. Досуговая деятельность организуется на основе полной свободы в выборе средств и форм для решения поставленных взрослым задач.

В этом возрасте отмечаются первые праздники: дни рождения, Новый год. Их организуют в групповой комнате. При проведении праздничных утренников необходимо соблюдать режим дня. Важно, чтобы праздник начался вовремя, поэтому все приготовления к нему завершаются накануне.

В последнее время праздники чаще проводят без участия взрослых (гостей). Если все-таки приглашаются близкие родственники, им следует прийти раньше указанного времени: это необходимо для того, чтобы дети привыкли к ним. Воспитатель должен провести предварительную беседу со взрослыми о том, как следует себя вести, как лучше организовать запись праздника на видеокамеру.

Праздник устраивают в первой половине дня. Оформление комнаты, одежда детей, программа должны быть праздничными. Детей нужно подготовить заранее, чтобы они поняли, что происходит. Подготовительную работу целесообразно осуществлять вместе с ними: например, украсить комнату цветами и фонариками к дню рождения ребят, нарядить елку. Взрослый, естественно, все делает сам, а дети в основном только смотрят, им изредка дают посильные поручения. При украшении групповой комнаты учитывается возраст детей и уровень их подготовленности к участию в празднике. В оформление (панно, картины, макеты и др.) желательно вносить элементы сюжета праздника. При этом содержание оформления должно быть несложным, доступным для ребенка и находиться в поле его зрения.

Составляя программу праздника, также следует учитывать возможности детей. При подборе репертуара надо основываться на том, что ребенок получает удовольствие от своих действий. Роль главного персонажа детям не поручают. Особое место на празднике отводится пению, но к нему ребенка надо подвести, настроить на него, чтобы он пел с удовольствием. Когда дети ходят, бегают, пляшут, поет воспитатель.

Важное место на празднике отводится ряжению. Для детей

этого возраста достаточны только элементы костюма (длинные ушки – зайчик, шапочка – птички, нагруднички с изображением животных). Надевать их целесообразно перед началом праздника. Праздник может включать несколько игр, плясок, песен и показ какого-нибудь спектакля – настольного или кукольного. Чтобы избежать переутомления детей, праздник можно разделить на два отделения: утром провести игры, пляски, сюрпризные моменты, а во второй половине дня показать спектакль и организовать угощение. Методика показа спектакля детям второго года жизни имеет свою особенность. Они медленно включаются в действие, и отдельные моменты спектакля в связи с этим требуют неоднократного повторения. Взрослый (ведущий), осуществляющий руководство спектаклем, выступает связующим звеном между зрителями и действующими персонажами. Он постоянно наблюдает за малышами и в зависимости от их реакции вносит изменения по ходу спектакля. Например, если собака (игрушка) понравилась детям, ведущий должен дать возможность погладить ее. Действие спектакля должно разворачиваться плавно и неторопливо. Длительность его зависит от поведения и реакции малышей. Дети в возрасте от 1 года до 1 года 6 месяцев выдерживают 10–15 минут, а от 1 года 6 месяцев до 2 лет – 15–20 минут.

Главное содержание праздника – игра, в которой должны присутствовать элементы зрелища, а затем действий детей. Например, в гости пришел зайчик, он приветствует детей, задает им вопросы о празднике, вместе с ними отвечает на них, дарит им платочки, а затем играет с ними.

Дни рождения в этом возрасте отмечают в семейном кругу, а в группе можно устроить угощение и организовать игры. Желательно, чтобы в этот день групповая комната была украшена. Это создает определенный эмоциональный настрой и приучает ребенка к традиции устраивать праздник в свой день рождения. Праздники, которые отмечаются в дошкольном учреждении, должны воссоздавать праздничную домашнюю обстановку.

Для детей этого возраста главным содержанием праздника является их собственная деятельность: именно в ней ребенок самовыражается и получает от этого удовольствие. Это особенно наглядно проявляется на новогоднем празднике.

Небольшую елку (1,5–2 м) следует поставить так, чтобы дети могли подойти к ней. Она не должна быть помехой для воспитательно-образовательного процесса.

На утреннике целесообразно придерживаться такой последовательности:

• вводная часть – воспитатель обращает внимание детей на елку и отдельные ее элементы: красоту убранства, наиболее яркие и интересные игрушки; при этом он сопровождает свои действия короткими стихами о елке;

• игра, в которой главную роль исполняет игрушка (ей управляет ведущий);

• отдых детей; здесь можно использовать сюрпризный момент, который заканчивается исполнением знакомой песни (дети подпевают);

• пляска или игра;

• показ спектакля, в который по ходу действия включаются и дети;

• раздача одинаковых подарков или сувениров.

Показатели развития ребенка второго года жизни [8]

1 год – 1 год 3 месяца

• Запас понимаемых слов быстро расширяется.

• Находясь в радостном настроении, пользуется лепетными и отдельными облегченными словами.

• Ориентируется в двух контрастных величинах предметов с разницей в 3 см.

• Воспроизводит в игре разученные действия (кормит куклу).

• Ходит долго, не присаживаясь, меняет положение (приседает, наклоняется).

• Самостоятельно ест густую пищу ложкой.

1 год 3 месяца – 1 год 6 месяцев

• В понимаемой речи обобщает предметы по существенным признакам. Начинает использовать вместо облегченных слов *(би-би)* полные *(машина)*.

• Ориентируется в четырех контрастных формах предметов (шар, куб, кирпичик, призма).

• Отображает в игре отдельные, наиболее часто наблюдаемые действия.

• Перешагивает через небольшие препятствия приставным шагом.

• Самостоятельно ест жидкую пищу ложкой.

1 год 6 месяцев – 1 год 9 месяцев

• Понимает несложный рассказ по сюжетной картинке, отвечает на вопрос «где?».

• В игре обозначает свои действия словами и двусловными предложениями.

• Ориентируется в трех контрастных величинах предметов (типа кубов) с разницей в 2 см.

• Воспроизводит несложные сюжетные постройки («ворота», «скамейка», «дом»).

• Ходит по ограниченной поверхности (ширина 15–20 см), приподнятой над полом на 15–20 см.

• Частично раздевается с небольшой помощью взрослого (снимает ботинки, шапку).

1 год 9 месяцев – 2 года

• Понимает короткий рассказ взрослого (без показа) о событиях, уже имевших место в его опыте.

• При общении со взрослым пользуется трехсловными предложениями, употребляя прилагательные и местоимения.

• Подбирает (по образцу и слову взрослого) три контрастных цвета.

• Воспроизводит ряд последовательных действий (начало сюжетной игры).

• Перешагивает через препятствия чередующимся шагом.

• Частично надевает одежду (ботинки, шапку).

Физическое воспитание

Физическое воспитание, которому в дошкольных образовательных учреждениях уделяется значительное внимание, направлено на охрану жизни и укрепление здоровья детей, своевременное формирование у них двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств (быстрота, сила, гибкость, выносливость и др.), овладение физическими упражнениями и подвижными играми; воспитание жизнерадостной, жизнестойкой, целеустремленной, волевой, творческой личности.

Решению задач физического воспитания способствует создание условий, обеспечивающих подбор и размещение мебели, физкультурного оборудования и инвентаря с учетом педагогических, гигиенических, эстетических требований, предъявляемых к ним, а также нормативных правовых актов (см.: Новые санитарные нормы для школ и дошкольных учреждений).

Организация режима дня. Одним из условий, обеспечивающих необходимый уровень физического, психологического и гармоничного развития детей, является организация режима дня.

Правильный режим – это рациональная продолжительность и четкое чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям ребенка.

Основу режима составляет точно установленный распорядок сна и бодрствования, приемов пищи, гигиенических и оздоровительных процедур, обязательных занятий, прогулок и самостоятельной деятельности детей. Однако понятие режима в дошкольном учреждении этим не ограничивается. В него входят также условия проведения и содержание каждого из указанных процессов. Количественные и качественные показатели должны соответствовать как возрастным, так и индивидуальным особенностям ребенка и содействовать укреплению его физического и психического здоровья.

При составлении режима учитываются также продолжительность частей занятий, их особенности (труд, физическая культура и др.), используемые методы (активный и пассивный, наглядный и т. п.), плотность занятий, возможность обеспечить ребенку двигательную активность.

Строгое соблюдение режима дня, построенного с учетом суточного ритма физиологических функций, способствует

возникновению у детей прочных условных связей, облегчающих переход от одного вида деятельности к другому. Организм ребенка в каждый отдельный отрезок времени готовится к той деятельности, которой ему предстоит заняться; в результате все предусмотренные в режиме процессы происходят быстрее и с меньшими затратами энергии.

Итак, правильный режим дисциплинирует детей, улучшает аппетит, сон, повышает работоспособность, способствует их нормальному психофизическому развитию и укреплению здоровья.

Обеспечение правильного режима в дошкольном учреждении достигается за счет распределения детей по группам. Каждая группа имеет свой распорядок дня, учитывающий особенности дошкольников данного возраста.

В дошкольных учреждениях с круглосуточным пребыванием детей поднимают в 6 часов 30 минут (7 часов 30 минут). До завтрака они умываются, выполняют закаливающие процедуры, занимаются утренней гимнастикой, одеваются. В учреждениях с дневным пребыванием дополнительно проводят профилактический осмотр.

Общая суточная продолжительность сна и его частота в дневное время с возрастом детей уменьшаются, а время бодрствования увеличивается. Потребность детей в свежем воздухе обеспечивается за счет дневного сна на верандах или в спальнях с широко открытыми фрамугами или форточками.

Распределение основных режимных моментов

Элементы режима	Время начала основных элементов режима дня			
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сбор детей	7.00–8.20	7.0–8.25	7.00–8.30	7.00–8.30
Завтрак	8.20	8.25	8.30	8.30
Игры	8.55	—	—	—
Занятие 1	9.25	9.00	9.00	9.00
Занятие 2	—	9.30	9.40	9.45
Занятие 3	—	—	10.20	10.30
Игры, прогулка	9.35	9.50	10.50	11.05
Игры	11.35	11.50	12.25	12.35
Обед	12.00	12.15	12.40	12.45
Дневной сон	12.40	12.50	13.10	13.15
Игры	15.00	15.00	15.00	15.00
Полдник	15.25	15.25	15.25	15.25
Игры	15.50	15.50	15.40	15.40
Занятия	16.15	—	—	—
Прогулка	16.30	16.30	16.30	16.30
Игры	17.50	17.50	18.00	18.00
Ужин	18.15	18.15	18.20	18.20
Уход домой	18.45	18.45	18.45	18.45

Важную роль играют прогулки. Они проводятся в определенное время, их общая продолжительность составляет 4–5 часов.

Детей, перенесших тяжелые болезни, а также страдающих хроническими заболеваниями, следует укладывать спать раньше и поднимать позже других, увеличивать время их пребывания на свежем воздухе, ограничивать продолжительность занятий, иногда даже назначать дополнительное питание. (В учреждениях санаторного типа подобные изменения режима распространяются на всех воспитанников.)

В теплое время года рекомендуется увеличивать время пребывания детей на свежем воздухе за счет организации разнообразных видов деятельности на участке. В этот период ночной сон детей немного укорачивается, а дневной удлиняется, продолжительность и характер занятий изменяются.

Организация правильного питания. Ежедневно заведующий вместе с медицинским работником составляют меню-требование на основании десятидневного или двухнедельного меню. Меню представляет собой перечень блюд, входящих в дневной рацион ребенка. При составлении меню исходят из физиологических потребностей детей в различных пищевых веществах.

Дети должны получать питание четыре раза в сутки с интервалами между приемами пищи не более 4 часов. Завтрак

составляет 25 % от суточной энергетической ценности рациона, обед —35, полдник – 15–20, ужин – 25 %.

На завтрак следует давать каши, овощные пюре или другие плотные блюда, а также горячие напитки: чай с молоком, какао. На ужин лучше молочно-овощную пищу при ограниченном количестве жидкости. Обед должен включать в себя первое жидкое блюдо, второе (преимущественно мясное или рыбное) и третье – сладкое. В течение дня однородные блюда не должны повторяться. Один и тот же продукт можно использовать в течение недели, однако следует готовить из него разные блюда, например, картофель отварной, картофельные котлеты, картофельное пюре и т. д.

Мясные и рыбные блюда лучше подавать на завтрак и обед; молочные овощные и крупяные – на ужин; молоко, молочнокислые продукты, ягоды, фрукты, сладости, печенье – на полдник. Если какие-то продукты отсутствуют, возможна их замена равноценными с точки зрения содержания белка и жира. Медицинский работник, заведующий присутствуют при закладке основных продуктов и раздаче готовых блюд, следят за тем, чтобы при кулинарной обработке продукты не теряли ценных качеств, а объем готовой пищи точно соответствовал количеству порций по утвержденной норме.

Перед едой дети обязательно моют руки. Если туалетное помещение находится рядом с комнатой, где дети обедают, они, по мере того как вымоют руки, самостоятельно садятся за столы и начинают есть уже поданное первое блюдо. Надо следить за тем, чтобы первыми мыли руки и садились за стол дети, которые едят медленно. Если туалетная комната отделена от столовой коридором, дети, вымыв руки, все вместе в сопровождении воспитателя идут в столовую и садятся за стол одновременно.

В помещении, где дети едят, необходимо создать уютную обстановку. Скатерти или клеенки должны быть чистыми, посуда, в которой подается пища, – небольшой и эстетичной (лучше одинаковой формы и цвета).

Пищу следует раздавать сразу после ее приготовления. Это необходимо для сохранения витаминов и вкусовых качеств, а также для предупреждения пищевых отравлений. Готовую пищу закрывают крышками. Витаминизация пищи проводится ежедневно в пищеблоке или групповой комнате непосредственно перед ее раздачей.

Первые блюда в момент раздачи должны иметь температуру около 70 °С, вторые – не ниже 60 °С, холодные блюда и закуски (салат, винегрет) – от 10 до 15 °С. Разливать и раскладывать готовую к употреблению пищу надо специальными

разливательными черпаками или ложками, вилками, лопаточками. Следует обращать внимание на внешний вид пищи: красивые, привлекательные блюда способствуют возбуждению аппетита, а значит, лучшему усвоению пищи.

Во время еды важно создать спокойную, доброжелательную обстановку и поддерживать хорошее настроение детей, так как состояние нервной системы сказывается на аппетите. Не следует проявлять нетерпение и постоянно делать замечания, если они едят медленно: это отвлекает, нервирует детей и снижает их аппетит.

Если ребенок отказывается от какой-либо пищи, следует постепенно приучать его к ней, давая небольшими порциями. Такого ребенка лучше посадить с детьми, которые едят с удовольствием, и не принуждать его съедать всю порцию, так как рекомендуемые средние нормы не рассчитаны на индивидуальные особенности и потребности организма. Если ребенок систематически съедает меньше нормы и у него плохо нарастает масса тела, его следует показать врачу. Возможно, ребенок нездоров и нуждается в изменении рациона или общего режима дня.

Часто дети не доедают свою порцию, так как устают действовать самостоятельно. Взрослый должен прийти им на помощь и покормить. Второе блюдо ребенку можно разрешить запивать компотом или киселем. Это необходимо прежде всего тем детям, у которых выделяется мало слюны, что затрудняет пережевывание пищи и приводит к длительной задержке ее во рту. Запивать пищу водой не следует: вода разбавляет консистенцию пищеварительных соков. Не надо приучать детей есть много хлеба с первым и тем более со вторым блюдом, особенно с кашами, макаронами. Наевшись хлеба, дети не могут доесть порцию, содержащую полезные продукты.

Взрослый обращает особое внимание на гигиенические навыки приема пищи: учит детей мыть руки перед едой, во время приема пищи правильно сидеть (не откидываться на спинку стула, не расставлять локти и не ставить их на стол), пользоваться столовыми приборами, в том числе ножом (резать мясо, огурцы, помидоры). Младшим детям пищу размельчают взрослые.

Во время еды дети не должны спешить, отвлекаться, играть обеденными приборами, набивать полный рот и разговаривать при этом и т. п. Воспитатель учит их пользоваться салфеткой. Малышам перед приемом пищи надевают нагрудники, для старших на стол ставят стакан с бумажными салфетками.

Еженедельно или один раз в десять дней медицинский

работник контролирует выполнение среднесуточной нормы выдачи продуктов на одного ребенка и при необходимости проводит коррекцию питания в следующей декаде. Подсчет основных пищевых ингредиентов по итогам накопительной ведомости проводит медицинская сестра – один раз в месяц она подсчитывает энергетическую ценность, количество белков, жиров и углеводов.

Закаливание – важнейшая часть физического воспитания детей дошкольного возраста. Лучшими средствами закаливания являются естественные силы природы: воздух, солнце и вода.

Под закаливанием понимают повышение сопротивляемости организма главным образом низким температурам, поскольку причиной ряда заболеваний (болезни верхних дыхательных путей, воспаление легких, нефриты, ревматизм и т. п.) является охлаждение организма.

Цель закаливания – выработать способность организма быстро приводить работу органов и систем в соответствие с меняющейся внешней средой. Способность организма приспосабливаться к определенным условиям внешней среды вырабатывается многократным воздействием того или иного фактора (холод, тепло и т. п.) и постепенным увеличением дозировки такого воздействия.

В процессе закаливания в организме ребенка происходят изменения: клетки покровов тела и слизистых, нервные окончания и нервные центры начинают быстрее и целесообразнее реагировать на изменения окружающей среды.

В результате закаливания ребенок становится менее восприимчивым к резким изменениям температуры и простудным и инфекционным заболеваниям. Закаленные дети обладают хорошим здоровьем и аппетитом, спокойны, уравновешенны, отличаются бодростью, жизнерадостностью, высокой работоспособностью. Таких результатов можно добиться лишь при правильном выполнении закаливающих процедур.

Положительных результатов от закаливающих процедур можно ожидать только при соблюдении таких принципов, как постепенность, последовательность, систематичность, комплексность, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также активное и положительное отношение детей к закаливающим процедурам.

На каждого ребенка заводят специальную карту, в которой ежедневно отмечают температуру воздуха, воды, продолжительность процедуры, реакцию на нее ребенка.

Закаливание воздухом – наиболее доступное средство закаливания в любое время года. Систематическое пребывание

ребенка на воздухе способствует более быстрой адаптации организма к смене температурных условий. Положительное воздействие воздушных ванн повышается, если сочетается с физическими упражнениями.

Эффективным средством закаливания является хождение босиком в летнее время по хорошо очищенному грунту (трава, гравий, песок). Начинать ходить босиком следует в жаркие, солнечные дни, постепенно увеличивая время хождения с 2–3 минут до 10–12 минут и более. Минимальная температура воздуха, при которой детям разрешается ходить босиком, + 20–22 °С.

Затем детей приучают ходить босиком и в помещении: так, перед дневным сном разрешают босиком дойти до кроватки по ковровой дорожке. С детьми 5–7 лет рекомендуется периодически проводить утреннюю гимнастику и физкультурные занятия в носках, а потом и без них (см.: Голубев В. В. Основы педиатрии и гигиены детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2003).

Оздоровляющее воздействие воздуха необходимо также использовать при организации дневного сна и прогулок.

Солнечные ванны оказывают благотворное влияние на организм только при правильном их использовании, иначе они могут причинить вред: вызвать тяжелые ожоги, заболевание глаз, обострение некоторых болезней (туберкулез легких, желудочно-кишечные расстройства и др.).

В дошкольных учреждениях закаливание солнцем осуществляется на прогулке и в ходе повседневной деятельности детей. Начинают со световоздушных ванн в тени деревьев, затем переходят к местным солнечным ваннам, для чего детям оголяют руки и ноги (на голове при этом должна быть светлая шапочка). Для проведения солнечных ванн игры детей организуют под прямыми лучами солнца (5–6 минут), а затем вновь уводят в тень. По мере появления загара солнечные ванны становятся общими, то есть детей раздевают до трусов и майки, а затем оставляют в одних трусах. Непрерывное пребывание детей под прямыми солнечными лучами вначале составляет 5 минут, постепенно его доводят до 10 минут. В течение дня общая продолжительность солнечных ванн может достигать 40–50 минут.

В осеннее и зимнее время в средней полосе России и на Крайнем Севере, где мало солнечных дней, детей облучают ртутно-кварцевыми лампами. Облучать ультрафиолетовыми лучами рекомендуется всех детей два раза в год: в ноябре-декабре и марте-апреле (15–20 процедур), обязательно без перерывов. При этом необходимо обеспечить правильную дозировку ультрафиолетовых лучей, защитить глаза детей и персонала

темными очками, а также внимательно следить за реакцией каждого ребенка. Эти процедуры, которые проводит медицинский персонал, являются не только оздоровительными, но и профилактическими: они предупреждают рахит, а также простудные и некоторые другие заболевания.

Вода является весьма эффективным фактором оздоровления и закаливания. Водные процедуры могут быть местными (умывание, ножные ванны, обтирание или обливание до пояса) и общими (обтирание и обливание всего тела, купание в бассейне или открытом водоеме).

Температура воды должна быть +28–36 °С, тогда вода не вызывает большого напряжения механизмов терморегуляции. При этом тело ребенка не должно быть переохлаждено или перегрето.

При обливании водой, купании в открытом водоеме на организм оказывают влияние не только температура воды, но и ее давление, а при приеме солевых, хвойных ванн, купании в море, лечебных источниках – еще и химический состав воды. Обтирание после любой водной процедуры сухим полотенцем является одновременно массажем и способствует лучшему кровенаполнению кожи, а следовательно, и ее питанию. Водные процедуры – возбуждающее и тонизирующее средство, поэтому проводить их следует после утреннего или дневного сна.

Закаливание осуществляется в процессе различных водных процедур: умывания (ежедневно проводится не только с гигиенической, но и с оздоравливающей целью), ножных ванн, обливания ног (эффект будет только в том случае, если прохладную воду лить на теплые ноги ребенка), контрастного обливания, обтирания, обливания всего тела при температуре воздуха не ниже 23 °С, купания в открытых водоемах (бассейн, река, озеро, море).

Закаливающие мероприятия проводятся под руководством врача, который с учетом состояния здоровья детей и местных условий определяет вид и дозировку закаливающих процедур.

Формирование культурно-гигиенических навыков. Детей учат чистить зубы, мыть руки и лицо, причесываться, самостоятельно и аккуратно есть, одеваться и т. д. С этой целью используются показ, объяснения, художественные произведения, игровые упражнения и игры. Большое значение имеют также оценка поведения ребенка взрослым, единство требований дошкольного учреждения и семьи, создание благоприятного микроклимата.

Решение задач физического воспитания возможно при использовании разных форм организации двигательной деятельности: физкультурные занятия, утренняя гимнастика,

физкультминутки, подвижные и спортивные игры, прогулки (как на участке, так и за его пределами), самостоятельная двигательная активность детей, физкультурные досуги, праздники, дни здоровья и др.

Организуя различные виды двигательной активности, педагог способствует ее оптимизации, осознанному и творческому освоению движений. Важную роль в реализации задач физического воспитания играет обучение как составная часть целостного педагогического процесса, направленного на формирование гармонично развитой личности ребенка.

Ребенок рождается на свет беспомощным, с одной-единственной способностью – всему научиться со временем. Он осваивает непроизвольные движения в процессе жизни, а все произвольные движения возникают у него только в результате обучения.

Обучаясь движениям, дети дошкольного возраста приобретают знания, необходимые для сознательной двигательной деятельности; знакомятся со способами и средствами ее реализации; накапливают опыт творческой двигательной активности. Умение самостоятельно мыслить и действовать дает ребенку возможность реализовать потенциальные природные способности понять оздоравливающую роль физических упражнений, возможности своего тела.

Физкультурные занятия. Основной формой систематического обучения детей физическим упражнениям, начиная со второй младшей группы, являются физкультурные занятия, которые проводятся три раза в неделю (одно из них на прогулке). Физкультурное занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. В каждой из них решаются образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи.

В *вводной части* взрослый должен пробудить у детей интерес к занятию, эмоционально и психологически настроить на него, активизировать внимание, обеспечить постепенную подготовку организма к предстоящей физической нагрузке.

С этой целью детям предлагают знакомые им упражнения или их варианты, содействующие формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развитию ориентировки в пространстве, выразительности и грациозности движений.

Углублению интереса к занятию способствуют выполнение строевых и танцевальных движений под музыку, подвижные игры типа «Летает – не летает», «Сделай фигуру» и др. Общую и специальную подготовку организма к основным движениям обеспечивают общеразвивающие и подводящие упражнения. Они подбираются для разных мышечных групп (плечевой пояс, руки,

туловище и ноги) и выполняются из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа на спине и на животе). Подбор и дозировка упражнений зависят от их сложности, возраста детей и степени освоения ими данного материала, а также от содержания основной части занятия.

В *основной части* занятия детей обучают общеразвивающим упражнениям и основным движениям: они знакомятся с новым двигательным материалом, повторяют уже известный с использованием различных вариантов совершенствования двигательных навыков, находящихся в стадии закрепления. В основной части занятия дети играют в подвижные игры с правилами типа «Ловишки», «Догонялка» и др. Учитывая непродолжительность оптимальной психической работоспособности детей, решение более трудных задач намечают на начало основной части.

В *заключительной части* занятия детям должен быть обеспечен постепенный переход от повышенной мышечной деятельности к спокойному состоянию, приведению пульса к норме. Очень важно, чтобы дети сохраняли бодрое настроение; именно поэтому содержанием заключительной части становятся разные виды ходьбы (в том числе в интенсивном темпе с постепенным замедлением), танцевальные упражнения, игры малой подвижности с участием всех детей («Принеси, что тебе понравилось» и др.). Длительность игры не должна превышать 2–4 минуты.

Продолжительность занятия зависит от возраста и составляет:

• в младшей группе – 15 минут;
• в средней – 20 минут;
• в старшей —25 минут;
• в подготовительной к школе группе – 30 минут [9] .

На занятии одновременно с развитием двигательных навыков у детей развивают психофизические качества, такие как быстрота, ловкость, выносливость, гибкость, сила.

План физкультурного занятия определяется характером учебной работы. На одних занятиях даются как новые упражнения, так и совершенствуемые (1/3 новых, 1/3 углубленно разучиваемых, 1/3, находящихся на этапе закрепления и совершенствования); на других – периодически проверяется степень овладения детьми двигательным материалом, качество его выполнения и количественные результаты за определенный период обучения; на третьих – упражнения на этапе совершенствования движения.

Физкультурные занятия могут проводиться в игровой форме

на основе сюжетной ситуации, уже знакомой детям («В гости к инопланетянам», «Спортсмены», «Следопыты» и др.). Последовательность двигательных действий в таких играх должна соответствовать структуре физкультурного занятия и возможностям детей данной возрастной группы, в том числе степени максимальной нагрузки. Сюжетные занятия требуют творческого подхода и особой – эмоционально-образной – методики руководства.

Физкультурные занятия на воздухе также состоят из трех частей: вводной, основной и заключительной. Они включают в себя бег в разном темпе (быстром, среднем и медленном) и физические упражнения в быстром темпе.

Занятия строятся так, чтобы обеспечить освоение программного материала и достаточно высокую физическую нагрузку. Важную роль в успешном решении этих задач играют положительные эмоции, побуждающие детей к лучшему выполнению упражнений и предотвращающие быстрое утомление.

Занятия по обучению ходьбе на лыжах, катанию на коньках, велосипеде, спортивным играм строятся по общему типу, но в вводной части особенно важно обеспечить постепенное включение организма в работу, а в конце занятия – постепенное снижение физической нагрузки. Например, упражнения на коньках дети сначала могут выполнять на снегу, а потом уже на льду. Упражнения для вводной и заключительной частей подбирают с учетом задач основной части.

Утренняя гимнастика. Начиная с младшей группы, ежедневно проводится утренняя гимнастика. Она включает в себя упражнения, уже разученные на физкультурных занятиях, и состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. В утреннюю гимнастику включаются разные виды ходьбы, бега, прыжки и подскоки как на месте, так и с продвижением, общеразвивающие упражнения и танцевальные движения, упражнения на внимание, а также упражнения, способствующие формированию правильной осанки, укреплению свода стопы.

Общеразвивающие упражнения, как правило, даются в следующей последовательности: вначале для мышц плечевого пояса, шеи, кистей, рук; затем для гибкости позвоночника (туловища), брюшного пресса и ног. Однако, если после общеразвивающих упражнений дети выполняют подскоки или прыжки с продвижением вперед, последовательность упражнений может быть иной: упражнения для развития и укрепления мышц плечевого пояса и рук; брюшного пресса и ног; спины и гибкости позвоночника.

Включение в утреннюю гимнастику уже разученных упражнений позволяет создавать у детей бодрое настроение, не утомляя и одновременно не перевозбуждая их. Выразительности, грациозности и творческому выполнению разученных движений способствует музыкальное сопровождение.

В старшей и подготовительной к школе группах на занятиях с большой умственной нагрузкой, а также в перерыве между ними проводятся физкультминутки. В них можно использовать упражнения для плечевого пояса, подтягивания, наклоны, повороты туловища, подскоки, упражнения для кисти руки с шарами, орехами, шестигранным карандашом, массажными мячами, ручными эспандерами, выполнение перекрестных движений и др. В перерывах между занятиями можно давать упражнения с мячами, скакалками, детскими тренажерами, а также подвижные игры, игры-эстафеты и др.

Одним из основных средств физического воспитания являются **подвижные игры** с правилами. Подвижная игра – сознательная активная двигательная деятельность ребенка, предполагающая точное и своевременное выполнение заданий, которые связаны с обязательными для всех играющих правилами. Соблюдение правил игры имеет большое воспитательное значение.

Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Специфика подвижной игры состоит в молниеносной ответной реакции на сигналы типа «Лови!», «Беги!», «Стой!».

Подвижные игры с правилами бывают сюжетные и несюжетные. К спортивным играм относятся баскетбол, городки, настольный теннис, хоккей, футбол и др.

Особое значение для проведения подвижных игр имеют профессиональная подготовка воспитателя, его педагогическая наблюдательность и умение предвидеть возможное развитие детей. Стимулируя интерес ребенка к игре, увлекая его игровой деятельностью, педагог одновременно выделяет значимые факторы в развитии и поведении детей, а для этого необходимо уметь по отдельным штрихам определять реальные изменения в знаниях, умениях и навыках, закреплять положительные качества и постепенно преодолевать отрицательные.

Педагогическая наблюдательность и любовь к детям позволяют педагогу выбирать адекватные методы руководства деятельностью, корректировать поведение ребенка и свое собственное, создавать радостную, доброжелательную атмосферу в группе. Эмоциональный положительный настрой,

сопровождающий игру, является важным фактором формирования физических, психических, духовных, эстетических и нравственных основ личности.

Выбор методики проведения подвижной игры определяется задачами воспитания эмоционального, действующего сознательно (в меру своих возрастных возможностей), владеющего разнообразными двигательными навыками, умеющего ориентироваться в окружающей среде, активно преодолевать трудности, проявлять доброжелательное отношение к товарищам, выдержку, самообладание ребенка.

Обязательным условием успешного проведения подвижных игр является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, игровое поведение которого зависит как от имеющихся двигательных навыков, так и от типологических особенностей нервной системы. Одновременно двигательная активность тренирует нервную систему, способствует уравновешиванию процессов возбуждения и торможения.

Подбор и планирование подвижных игр определяются уровнем физического и умственного развития детей, их двигательных умений, состояния здоровья каждого ребенка, его индивидуальных типологических особенностей, времени года, особенностей режима, места проведения, интересов детей. При подборе сюжетных игр также принимается во внимание сформированность представлений об обыгрываемом сюжете. Для лучшего понимания игрового сюжета следует провести предварительную работу: читать художественные произведения, организовать наблюдения за природными объектами и деятельностью людей различных профессий (пожарных, водителей, спортсменов и т. д.), просмотр видео-, кино– и диафильмов, беседы.

Значительное внимание нужно уделить атрибутам для игр, которые можно изготовить вместе с детьми или в их присутствии (в зависимости от возраста).

Играть можно одновременно со всеми детьми или с небольшой подгруппой. Способы организации игр зависят от их структуры и характера движений. Взрослый продумывает способы сбора детей на игру и внесения игровых атрибутов. Ознакомление с новой игрой проводится четко, лаконично, образно, эмоционально в течение 1,5–2 минут. Объяснение сюжетной подвижной игры дается после предварительной работы, направленной на формирование представлений детей об игровых образах. Тематика сюжетных подвижных игр разнообразна: эпизоды из жизни людей, явления природы, подражание повадкам животных. В ходе объяснения игры перед детьми

ставится игровая цель, способствующая осознанию игровых правил, формированию и совершенствованию двигательных навыков. При объяснении игры используется краткий рассказ, помогающий ребенку перевоплотиться в игровой образ, настроиться на выразительность и грациозность движений, образно воспринять игровые ситуации и действия.

Знакомя детей с несюжетной игрой, педагог рассказывает о последовательности игровых действий, игровых правилах и сигналах; указывает месторасположение играющих и игровые атрибуты, используя соответствующие слова (в младших группах – с ориентиром на предмет, в старших – без ориентира); при этом он не должен отвлекаться даже на замечания детям. С помощью вопросов необходимо проверить, как они поняли пояснения взрослого. Если дети поняли правила, игра проходит весело и увлекательно.

При знакомстве детей с играми с элементами соревнования педагог уточняет правила, игровые приемы, условия соревнования, выражает уверенность в том, что все дети справятся с игровыми заданиями, которые предполагают не только скорость выполнения, но и соблюдение техники («Кто быстрее добежит до флажка», «Чья команда не уронит мяч»). Правильное выполнение движений доставляет детям удовольствие, придает им уверенности и вызывает стремление к совершенствованию. Объединяя играющих в команды, взрослый должен учитывать физическое развитие и индивидуальные особенности каждого ребенка. В команды подбирают детей, равных по силам, а для активизации неуверенных, застенчивых детей их объединяют со смелыми и активными.

Интерес к играм с элементами соревнования увеличивается, если детей одевают в форму, выбирают капитанов, судью и его помощника. За правильное и быстрое выполнение заданий команды получают очки, и в итоге оценивается качество коллективного выполнения заданий каждой командой. Проведение игр с элементами соревнований требует от взрослого большого такта, объективности и справедливости оценок действий детей, что способствует развитию у них дружелюбия и чувства товарищества.

Руководство воспитателя подвижной игрой состоит прежде всего в распределении ролей. Водящего можно назначить, выбрать с помощью считалки; можно предложить детям самим выбрать водящего и объяснить, почему такую роль они поручили именно этому ребенку; воспитатель может взять роль ведущего на себя. В младших группах роль водящего вначале исполняет воспитатель, делая это эмоционально, образно.

В ходе игры необходимо обращать внимание детей на выполнение правил, анализировать причины их нарушения: не поняли объяснений воспитателя, очень хотели выиграть, были недостаточно внимательными и т. д. Также нужно следить за взаимоотношениями детей в игре, нагрузкой и эмоциональным состоянием каждого ребенка.

Значительное внимание уделяется вариантам подвижных игр, которые позволяют не только поддерживать интерес к ним, но и усложнить умственные и физические задачи, совершенствовать движения, повышать психофизические качества ребенка. Сначала варианты игры взрослый придумывает сам или подбирает из сборников подвижных игр с учетом постепенного усложнения правил и повышения требований к их исполнению. Можно менять расположение детей и физкультурных пособий, выбирать нескольких водящих, добавлять правила, требующие выдержки, самообладания, и т. д. Постепенно к составлению вариантов подключаются дети, что способствует развитию творчества.

Руководя игрой, педагог формирует у каждого ребенка адекватную самооценку, чувство товарищества, учит преодолевать трудности. Правильное педагогическое руководство игрой помогает ребенку понять себя и своих товарищей, обеспечивает реализацию его творческих способностей, оказывает психокоррекционное и психотерапевтическое воздействие.

Заканчивается подвижная игра ходьбой, которая должна постепенно снизить физическую нагрузку и привести пульс к норме.

Оценивая игру, педагог отмечает положительные качества детей, особенно выделяя тех, кто удачно исполнил роль, проявил смелость, выдержку, взаимопомощь, творчество, а затем анализирует причины нарушения правил.

Подвижные игры организуются не только на занятиях, но и ежедневно на дневной и вечерней прогулках. Для прохладной погоды подбираются игры большой подвижности, в которых одновременно двигаются все дети. В жару желательны спокойные и малоподвижные игры. При выборе игры учитывается также предыдущая и последующая деятельность детей.

С детьми старшего возраста в утреннее время после занятий периодически проводятся пешеходные, а зимой лыжные прогулки за пределами участка. Важно организовывать также туристские прогулки. Взрослый должен заранее изучить маршрут, определить место отдыха, подобрать физические упражнения и игры с учетом рельефа местности и естественных препятствий, подобрать физкультурный инвентарь. При выборе маршрута учитывается прежде всего физическая подготовленность детей.

Протяженность пешеходных прогулок не должна превышать 4 км, лыжных – 2 км.

Индивидуальная работа направлена на формирование двигательных умений и навыков, активизацию малоподвижных детей, снижение нагрузки у гиперактивных ребят и улучшение психофизического развития ослабленных детей. В свободное от занятий время индивидуальная работа проводится с отстающими, средними и моторно одаренными детьми. Если в группе есть дети, посещающие спортивные секции, то программу индивидуальной работы необходимо согласовать с тренером. Задача педагога – не только оптимизировать двигательную активность детей, но и обеспечить здоровьеформирующую функцию физических упражнений и подвижных игр.

Со второй младшей группы один раз в месяц организуются физкультурные досуги. В них включают знакомые детям физические упражнения, подвижные, спортивные игры и игры-забавы, аттракционы, элементы танцев, игры с пением, хороводы, ритмическую гимнастику.

В средних и старших группах 2–3 раза в год проводятся физкультурные праздники, в процессе которых дети выполняют общеразвивающие упражнения с предметами, танцевальные движения, играют в игры с элементами соревнования. Праздники предполагают также организацию аттракционов, сюрпризных моментов. Все упражнения проводятся в занимательной форме; каждому ребенку предоставляется возможность продемонстрировать свои умения в беге, прыжках, метании; проявить психофизические качества: быстроту, силу, ловкость, гибкость, выносливость.

Работу по физическому воспитанию необходимо проводить в тесном контакте с семьей.

Первая младшая группа

Третий год жизни – важный этап в развитии ребенка. Темп физического развития замедляется, но организм в целом крепнет, движения совершенствуются. Однако опорно-двигательный аппарат развит сравнительно слабо, двигательный опыт небольшой, движения часто непреднамеренны, направления их случайны, эмоциональные проявления неустойчивы, активное торможение плохо развито. Ребенок еще не умеет самостоятельно регулировать скорость, силу и амплитуду движений. Все это необходимо учитывать при организации работы по физическому воспитанию.

Физкультурные занятия

Основной задачей обучения является формирование умения действовать совместно – на основе подражания воспитателю или в соответствии с его указаниями. В этой группе проводятся два занятия в неделю: в холодный сезон – в зале, летом – на площадке.

В первой половине учебного года детей делят на две подгруппы с учетом состояния их здоровья и уровня сформированности двигательных навыков. Продолжительность занятий с одной подгруппой – до 15 минут. Остальные дети в это время играют под наблюдением помощника воспитателя. Во второй половине года в занятии участвуют все дети одновременно.

Обучая детей движениям, воспитатель показывает и объясняет их, а дети, подражая ему, выполняют. Упражнения проводятся в основном в игровой форме. Выполнение движений будет более эффективным, если игровой образец уже знаком детям. Например, воспитатель показывает, как мяч отскакивает от пола (земли), сопровождая показ стихами: «Мой веселый звонкий мяч, ты куда пустился вскачь. Синий, красный, голубой, не угнаться за тобой». Когда дети освоят это упражнение, их учат подскокам на месте.

В вводной части воспитатель игровыми приемами и поощрительными, подбадривающими указаниями стремится вызвать у детей интерес к движению: «Ребята, идти надо тихо, ступать мягко, неслышно, как котята, чтобы нас не услышали мышки. Молодец, Ира, голову держишь прямо, идешь красиво!».

Общеразвивающие упражнения дети могут выполнять с предметами (флажками, платочками). Их использование повышает мышечное напряжение, усиливает эмоциональный настрой. Предметы, игрушки должны быть знакомыми детям и

одинаковыми, в противном случае малыши будут отвлекаться.
Для основной части занятия планируется не более трех основных движений. Первым дается новое или более сложное, например, бросание в горизонтальную цель. Два других, хорошо знакомых, закрепляются. Необходимо чередовать упражнения, требующие сосредоточенного внимания, с более динамичными, а также обеспечивать нагрузку на разные группы мышц. Например, вначале дети катают мячи, бросают их, а затем прыгают. Для упражнения в основных движениях наиболее целесообразны фронтальный, поточный и индивидуальный способы организации детей.

Строевые упражнения В первой младшей группе детей строят в колонну по одному, в шеренгу, в круг, врассыпную – сначала подгруппами, потом всей группой. Построение происходит с помощью воспитателя по зрительным ориентирам.

Общеразвивающие упражнения Их дети могут выполнять стоя врассыпную или в кругу. В каждое занятие следует включать 4–5 общеразвивающих упражнений, выполняемых из разных исходных положений, а также упражнения для формирования правильной осанки и развития свода стопы. Любое упражнение в зависимости от степени сложности повторяется 4–5 раз. При разучивании нового упражнения темп выполнения может быть несколько медленнее обычного, а количество повторений сокращается до 3–4 раз.

Основные движения

Ходьба. В первой младшей группе нужно учить детей ходить правильно, не наталкиваясь друг на друга; формировать умение сохранять устойчивое положение тела и правильную осанку. Для этих целей используют различные приемы: указания педагога, его показ, имитацию, игровую форму, зрительные ориентиры. Например, воспитатель идет перед группой детей спиной вперед с флажком: «Дети, идите за мной! Смотрите на зеленый флажок. Какой он красивый, как развевается!». Малыши идут за взрослым, размахивая флажками, держа голову прямо. Чтобы научить детей выше поднимать ноги, следует использовать упражнения в ходьбе с перешагиванием через шнур, кубики. При выполнении ходьбы на носках эффективен такой прием: «Вот какие мы большие!». Развитию пространственной ориентировки служат зрительные ориентиры и ходьба в заданном направлении – к кукле, мишке.

Бег. На третьем году жизни ребенка нужно учить бегать, сохраняя равновесие и заданное направление, не наталкиваясь на предметы. Для этого можно использовать упражнения в беге между двумя линиями (не наступая на них). В первой половине года воспитатель дает малышам задание пробежать по дорожке

шириной 30 см, во второй половине – по дорожке шириной 25 см. Дети также учатся бегать с ускорением и замедлением в подвижных играх типа «Догоните меня», «Догони мяч». Продолжительность непрерывного бега в медленном темпе следует постепенно увеличивать. Так, в течение первых трех месяцев она составляет 10 секунд, в следующие три месяца —15–20, в последующие три месяца —30, к концу года —40 секунд.

Прыжки. В первой младшей группе вводятся прыжки на двух ногах на месте, с продвижением, а также в длину и высоту с места. Основное внимание взрослого должно быть направлено на обучение детей отталкиванию двумя ногами, мягкому приземлению на носки при прыжках вверх и в высоту с места. Основными приемами обучения являются показ и объяснение воспитателя, игровые приемы, зрительные ориентиры. Упражнения проводятся фронтально, но выполняются каждым в индивидуальном темпе. При обучении прыжкам вверх с места погремушка (мяч) подвешивается выше поднятой руки ребенка на 5–7 см. При обучении детей прыжкам в длину с места можно давать задание перепрыгнуть «канавку», «ручеек» шириной 10–30 см.

Катание, бросание, ловля. Обучение разнообразным действиям с мячом начинают с индивидуальных занятий и только затем переходят к под-групповым и фронтальным. Ребенка учат брать мяч, держать его и переносить одной и двумя руками, скатывать, прокатывать, энергично отталкивать в заданном направлении. Упражнения можно организовать таким образом: дети (подгруппа) садятся полукругом; воспитатель, находящийся в центре, показывает, как надо отталкивать мяч ладонями, чтобы он катился по полу, не подскакивая. Мяч катят к каждому ребенку по очереди, а тот возвращает его воспитателю. После того как малыши освоят прием отталкивания мяча в определенном направлении, можно предложить им катать мяч друг к другу, под дугу.

Сложнее даются детям бросание и ловля мяча. Поэтому вначале их лучше упражнять в бросании мяча двумя руками на дальность («Кто перебросит мяч через веревку»). Бросание и ловлю мяча в паре с воспитателем вначале проводят с расстояния в 50 см, постепенно его увеличивают до 1 м. При бросании мяча (набивного мешочка) на дальность правой и левой рукой ребенку надо помочь занять исходное положение, замахнуться, выполнить бросок в заданном направлении. Навык бросания мяча (набивного мешочка) осваивается успешнее, если упражнение проводится фронтально, когда каждый ребенок имеет возможность выполнить бросок большее количество раз.

Следующий этап – обучение бросанию предмета в горизонтальную цель (корзину) двумя руками снизу и от груди. Расстояние между ребенком и целью увеличивают постепенно, начиная с 50 см. Воспитатель показывает и объясняет упражнение, затем организует его фронтальное выполнение, чтобы каждый сделал несколько (пять-шесть) бросков подряд. Если после трех-четырех попыток ребенок не попадает в цель, нужно помочь ему, выполнив бросок вместе с ним.

Ползание и лазанье. Сначала детей целесообразно учить ползанию на животе, постепенно переходя к ползанию на четвереньках с опорой на колени и ладони. Это упражнение проводится фронтально и сочетается с движениями на выпрямление туловища («Доползем до погремушки, возьмем ее и покажем, как она гремит»). Аналогично организуются упражнения в подлезании («Подползем под натянутую веревку, под дугу»). Детей упражняют в ползании по доске, лежащей на полу, затем по наклонной доске и гимнастической скамейке (высота – 25–30 см), а также в перелезании через бревно.

На начальных этапах обучения лазанью следует использовать лесенку-стремянку, а к концу года – гимнастическую стенку. Дети лазают удобным для них способом. Воспитатель должен научить их крепко держаться руками за перекладину, помочь преодолеть чувство страха, неуверенности, обеспечить страховку. Чтобы заинтересовать детей, нужно использовать приемы игрового характера, например, предложить долезть по лесенке до игрушки (с обязательной страховкой).

Упражнения в равновесии. Умение сохранять равновесие развивается у ребенка в процессе выполнения всех физических упражнений, а также специальных заданий. Воспитатель должен учитывать, что такие упражнения требуют от ребенка концентрации внимания и преодоления чувства неуверенности, страха. Поэтому при их выполнении особенно важны страховка, поддержание положительного эмоционального настроя и постепенность усложнения. Вначале целесообразно организовывать ходьбу по прямой дорожке (доске) шириной 20 см, бег по дорожке шириной 25–30 см; затем ходьбу по гимнастической скамейке и поверхности бревна, передвижение по гимнастической скамейке на четвереньках, с перешагиванием через предметы (высота – 10–15 см), по наклонной доске, а также кружение в медленном темпе с платочком, ленточкой.

Подвижные игры. Роль ведущего берет на себя воспитатель. По ходу игры он подсказывает детям их действия, подбадривает неуверенных, застенчивых: «Все летают, как воробышки, пьют водичку, клюют зернышки» (игра «Воробышки и автомобиль»).

Малыши выполняют движения, подражая педагогу. Подвижную игру на занятии повторяют 2–3 раза.

После нее нужно обязательно оценить действия всех детей («Все воробышки были ловкими, никто не попался, играли хорошо. Молодцы!»). В заключительной части занятия можно организовать игру малой подвижности, например, «Кто тише».
Особенностью формирования у детей двигательных навыков на данном возрастном этапе является многократное повторение одних и тех же движений. В течение одной недели рекомендуется проводить два занятия с одним и тем же содержанием, варьируя игровые приемы. Примерно через 2–3 недели в занятия можно включать разученные ранее упражнения.

Утренняя гимнастика С первой младшей группы в режим дня включается утренняя гимнастика длительностью 4–5 минут. В ее содержание входят строевые упражнения, ходьба, бег, подскоки, 3–4 общеразвивающих упражнения, разученных на занятии (каждое повторяется 4–5 раз). Упражнения подбирают для разных групп мышц (плечевого пояса, туловища, ног), комплекс составляется на две недели. В течение года целесообразно периодически возвращаться к одним и тем же комплексам. Утренняя гимнастика проводится со всей группой. Большую часть упражнений дети выполняют при построении врассыпную вместе с воспитателем, который использует игровые приемы, имитацию. Важно, чтобы дети делали гимнастику с желанием, интересом; испытывали радость от движений. Недопустимо принуждать их заниматься утренней гимнастикой.

Подвижные игры вне занятий

На утренней гимнастике проводятся игры большой подвижности длительностью 10–15 минут. В дни физкультурных занятий их продолжительность сокращается до 5-10 минут. При выборе игры нужно учитывать время года, состояние погоды. На вечерней прогулке, для того чтобы дети не перевозбуждались, следует организовывать игры средней подвижности. В игру нужно вовлекать всех воспитанников. Некоторые игры, например, с бегом, целесообразно проводить по подгруппам (в начале учебного года, поздней осенью).

Воспитатель подбирает игры со знакомым детям материалом, при объяснении их хода использует коротенькую сказку или сюжетный рассказ, вплетая в него сигнал и правила игры: «Маленькие веселые воробышки летали по дорожке, размахивали крылышками, клевали зернышки, а когда уставали, присаживались отдохнуть. Вдруг кто-то громко хлопнул в ладошки «хлоп!», и воробышки быстро улетели в свои домики». Такое объяснение новой игры вводит малышей в образ,

воздействует на их фантазию, подстегивает интерес. После объяснения игры воспитатель говорит детям: «Какие у меня маленькие хорошие птенчики. Расправляем крылышки, полетели». Они с удовольствием подражают его действиям. Малышам очень нравятся игры со стихотворным текстом («Зайка серенький сидит», «Курочка-хохлатка» и др.).

Особенностью методики организации подвижных игр в этой группе является следующее: педагог исполняет роль ведущего, предварительно показав и объяснив детям, что они должны делать и в соответствии с каким сигналом. На протяжении всей игры взрослый поощряет каждого ребенка, подсказывает, что и как надо делать.

Самостоятельная двигательная деятельность Взрослый должен поддерживать двигательную активность детей, поощряя самостоятельное использование ими атрибутов для игр. Для этого необходимо создать соответствующие условия и в групповой комнате, и на участке, выделив место для игр и физических упражнений. В первой младшей группе должно быть следующее физкультурное оборудование: стремянка, скамейка, бревно, доски, ящики для влезания, кубы, мячи, скат, воротца, игрушки-двигатели (автомобили, тележки, коляски, паровозы, пароходы и др.). Руководство самостоятельной двигательной деятельностью детей осуществляется с учетом их индивидуальных особенностей. Воспитатель упражняет ребенка в том или ином виде движений, которые ему даются труднее, чем сверстникам, используя игровые приемы («Покажи кукле Кате, как надо пройти по скамейке», «Покажи мишке, как надо перешагивать через кубики»), поручения («Достань игрушку»), имитации («Покажи, как летает птичка»).

Вторая младшая группа

На четвертом году жизни ребенок владеет большим объемом двигательных навыков; способен совершать более сложные действия, соблюдая определенную последовательность. Детей характеризует большая осознанность восприятия показа движений и словесного пояснения, что положительно сказывается на качестве выполнения упражнений. Однако у них отмечается еще недостаточная слаженность в работе разнообразных мышечных групп (плечевого пояса, туловища, ног).

Физкультурные занятия

Во второй младшей группе важной задачей является формирование у детей положительного отношения к занятиям физическими упражнениями. Их учат слушать объяснения педагога, следить за показом, выполнять движения согласованно с другими детьми после соответствующего указания воспитателя, находить свое место в групповых построениях.

В соответствии с «Программой» физкультурные занятия проводятся три раза в неделю. В занятии одновременно участвуют все дети. Третье занятие организуется на воздухе: летом – в начале утренней прогулки, пока нежарко; осенью и зимой – в конце прогулки, так как детям нужно после занятия переодеться.

Во вторую младшую группу нередко приходит много детей, ранее не посещавших дошкольное учреждение, поэтому в первом квартале необходимо повторить материал предыдущего года: это даст новичкам возможность овладеть нужными навыками. Воспитатель должен быть особенно внимательным к вновь поступившим детям, развивать у них желание играть и выполнять упражнения вместе со сверстниками.

Упражнения, уже освоенные детьми (ходьба, бег, общеразвивающие упражнения), могут сопровождаться музыкой.

Ведущими способами организации детей при выполнении основных движений остаются фронтальный и поточный; при обучении наиболее сложным движениям (метание в вертикальную цель, лазанье по гимнастической стенке, прыжки в высоту, длину) используется также индивидуальный способ.

Во втором полугодии (III квартал) упражнять в основных видах движений можно по подгруппам; при этом воспитатель должен видеть всех детей, но основное внимание уделять тем, кто выполняет новое для него или наиболее трудное движение, требующее страховки. Например, одна подгруппа прокатывает мяч друг к другу между предметами, другая под руководством

педагога упражняется в прыжках в длину с места. На данном возрастном этапе в обучении детей применяются игровые приемы, выполнение упражнений педагогом вместе с детьми (показ, сопровождаемый объяснением). Большое значение имеет многократное активное повторение упражнений.

Во второй младшей группе детей начинают приобщать к подготовке занятий. Они могут принести и убрать некоторый физкультурный инвентарь, разложить кубики и др.

Оценка деятельности детей преимущественно должна быть направлена на анализ их активности, умения действовать сообща, а также на правильность выполнения упражнений.

Строевые упражнения Во второй младшей группе детей учат строиться – подгруппами и всей группой – в колонну по одному, в одну шеренгу, круг; находить свое место в строю. В первой половине года воспитатель оказывает детям помощь, используя зрительные ориентиры (нарисованный круг, линию, расставленные кегли и т. п.), а в дальнейшем малыши учатся находить свое место самостоятельно.

Общеразвивающие упражнения К детям четвертого года жизни предъявляются более высокие требования с точки зрения качества выполнения общеразвивающих упражнений (не сгибать колени при наклонах, подниматься на носки и др.). В содержание занятий включают 5–6 общеразвивающих упражнений, которые выполняются из разных исходных положений и повторяются 4–6 раз. Темп выполнения в основном средний. Упражнения для мышц туловища следует проводить в более медленном темпе. При разучивании новых общеразвивающих упражнений их сначала показывают и объясняют последовательность выполнения, после чего дети вместе с воспитателем приступают к выполнению, которое сопровождается словами: «Высоко поднимем флажок, помашем им. Опустим руки вниз». Как и ранее, широко используются имитация, зрительные ориентиры, предметы (султанчики, погремушки, кубики и т. п.).

Основные движения

При их разучивании следует обращать внимание ребенка на отдельные элементы техники, в том числе исходное положение, приземление.

Ходьба. Вводится ходьба на носках с высоким подниманием коленей, с изменением направления, с выполнением различных заданий (остановиться, присесть, повернуться лицом к окну, стене, воспитателю). Ходьбу на носках с высоким подниманием коленей необходимо чередовать с обычной ходьбой. Продолжительность каждого упражнения в начале года не должна превышать 5 секунд, а к концу года – 10 секунд.

Бег. Основное внимание следует уделять формированию у детей умения бегать, не наталкиваясь друг на друга и придерживаясь заданного темпа. Эта цель достигается при участии воспитателя в беге, а также при использовании ориентиров. Продолжительность бега необходимо постепенно увеличивать. Так, в начале учебного года непрерывный бег в медленном темпе может продолжаться 20–30 секунд, к концу года он доводится до 1 минуты. В середине года вводится бег в быстром темпе на дистанцию 10 м на основе игровых приемов («Спрячемся от дождя под зонтик», «Побежим к мишке в гости» и т. п.).

Прыжки. Детей продолжают учить энергично отталкиваться и правильно приземляться во всех видах прыжков. Во второй младшей группе вводится обучение прыжкам с высоты (15–20 см). Обучение начинают с подготовительных упражнений: пружинистых приседаний стоя на всей ступне, на носках; прыжков на двух ногах на месте, с полуприседа. Усложняются и прыжки в высоту с места. Детей учат перепрыгивать через линию, шнур, через четы-ре-шесть параллельных линий поочередно, через предметы (сначала высотой 2–3 см, постепенно увеличивая ее до 5 см). При обучении прыжкам в длину с места можно использовать игровые приемы («Перепрыгнем через ручеек (две линии, нарисованные на полу) – не замочив ног»; «Перепрыгнем с кочки на кочку – из круга в круг» и др.). Одновременно у детей необходимо вырабатывать умение энергично отталкиваться двумя ногами одновременно.

Катание, бросание, метание. Во второй младшей группе детей продолжают обучать действиям с мячом. Они бросают мяч воспитателю сначала с расстояния 70 см, постепенно расстояние увеличивается до 1 м. Ребенок может ловить мяч любым удобным для него способом: требование поймать мяч кистями, не прижимая его к туловищу, для детей этого возраста трудновыполнимо. Параллельно формируется умение бросать мяч вверх и об пол (землю) и ловить его. Детей надо учить подбрасывать мяч не слишком высоко, но вертикально вверх, чтобы затем было удобно поймать его: при бросании мяча об пол – сильнее ударять им. Обучая метанию на дальность, воспитатель должен показать ребенку, как надо правильно выполнять это движение. В данной группе вводится метание предметов в вертикальную цель. Это упражнение трудно дается детям и включается в занятия со второй половины года. Проводится оно в игровой форме («Сбей колпачок», «Попади в обруч» и т. п.).

Ползание, лазанье. В обучении лазанью по лесенке-стремянке, гимнастической стенке основной задачей остается

формирование уверенности, самостоятельности. Для этого используются помощь воспитателя, страховка, поощрение, зрительные ориентиры. Чтобы вызвать у малыша интерес к упражнению, ему дают задание добраться по гимнастической стенке до игрушки. Нужно показать детям правильный хват за перекладину (большой палец снизу, остальные сверху) и научить правильно ставить на нее ноги (серединой стопы). При выполнении упражнений в лазанье используется индивидуальный способ организации детей, что позволяет обеспечить страховку каждому ребенку.

Обучая детей ползанию между предметами, подползанию, воспитатель, как правило, сам показывает способ выполнения (стоя прямо и боком к детям). Целесообразно сочетать упражнения в подползании с ползанием и в активном выпрямлении, потягивании в конце (хлопок над головой, касание предмета, находящегося выше поднятой руки ребенка, и т. п.).

Упражнения в равновесии. Как и в предыдущей группе, упражнения в равновесии все еще трудны для детей, поэтому основной задачей является обучение ходьбе и бегу на ограниченной площади (между двух линий, по дорожке, бревну, скамейке), в прямом направлении и змейкой. В процессе упражнений надо напоминать детям, чтобы они держали спину прямо, смотрели вперед и не опускали низко голову. Спрыгивание со снаряда вводится после того, как дети научатся правильно приземляться при прыжках. Упражнения в равновесии следует разнообразить, используя игровую форму, например, малыши бегают не просто по бревну или скамейке, а по «узкому мостику через речку».

Подвижная игра, которая проводится в основной части занятия, содержит движения, уже освоенные детьми. Одна и та же игра может повторяться на разных занятиях. Чтобы поддержать интерес детей, воспитатель может внести в нее некоторые изменения, дополнения (в сюжете, атрибутах, правилах, движениях). Следует приучать детей действовать совместно, в соответствии с сигналом, исполнять роль ведущего, соблюдать правила.

Спортивные упражнения

Во второй младшей группе вводится обучение спортивным упражнениям, которые включаются (с учетом времени года) в основную часть третьего физкультурного занятия. Их целесообразно проводить по подгруппам: например, одна подгруппа упражняется с мячом, а вторая осваивает езду на велосипеде. В начале учебного года детей учат (индивидуально, вне занятий) садиться на трехколесный велосипед, правильно

сходить с него, ставить ноги на педали, ездить по прямой, по кругу, с поворотами направо и налево. В ходе этих упражнений дошкольников целесообразно начать знакомить с основными правилами дорожного движения.

В процессе выполнения спортивных упражнений воспитатель приучает детей соблюдать правила безопасности, проявлять взаимопомощь. Например, следит за тем, чтобы, катаясь на велосипеде, ребенок соблюдал направление движения, был внимательным к окружающим; объясняет, что с горки на санках можно съезжать только после того, как убедишься, что на склоне никого нет, а входить на горку надо там, где есть ступеньки.

Утренняя гимнастика Продолжительность утренней гимнастики составляет 5–6 минут. В комплекс должны входить 5–6 общеразвивающих упражнений (как с предметами, так и без них), строевые упражнения, ходьба, бег, прыжки. Можно включать упражнения на внимание, а также танцевальные движения. Общеразвивающие упражнения следует повторять примерно по 5–6 раз. Детей учат выполнять их в общем для всех темпе, соблюдать правильное положение туловища, сохранять заданное направление. В начале учебного года в комплекс утренней гимнастики включаются упражнения, освоенные детьми в первой младшей группе. Педагог выполняет упражнения вместе с детьми по 2–3 раза, после чего только напоминает последовательность движений, осуществляет общий контроль.

Подвижные игры вне занятий На прогулке с детьми четвертого года жизни ежедневно проводятся подвижные игры. Участие в играх педагога повышает интерес детей к ним, способствует развитию дружеских взаимоотношений. Для развития активности и самостоятельности целесообразно роль ведущего поручать кому-нибудь из ребят. Особое внимание воспитатель должен обращать на выполнение действий по сигналу («Лови!», «Беги!» и т. д.) и правил, способствующих развитию ориентировки в пространстве (прятаться в свой домик, занимать свое место при построении, разбегаться по всей площадке и т. д.). Если на прогулке планируются спортивные упражнения, подвижная игра должна предварять их.

Самостоятельная двигательная деятельность. Ребенку четвертого года жизни свойственна склонность к подражанию сверстникам, поэтому в группе необходимо иметь по нескольку экземпляров одного и того же физкультурного инвентаря, игрушек. Вместе с тем дети этого возраста более самостоятельны в выполнении упражнений – продуманное, рациональное размещение оборудования будет побуждать их к движениям. Кроме того, педагог должен стимулировать детей к

использованию имеющегося физкультурного оборудования и инвентаря личным примером, поощрением. Важно вовремя помочь ребенку, подсказать, как выполнить то или иное упражнение, обеспечить своевременную страховку, смену видов деятельности.

Физкультурные досуги Раз в месяц организуется досуг длительностью 20 минут. В их программу следует включать знакомые детям подвижные игры и физические упражнения, игры-забавы, аттракционы, игры с пением, хороводы. Воспитатель должен быть не только организатором, но и активным участником.

Средняя группа

На пятом году жизни движения ребенка становятся более уверенными и координированными. Внимание приобретает все более устойчивый характер; совершенствуется зрительное, слуховое и осязательное восприятие; развивается целенаправленное запоминание. Дети уже способны различать разные виды движений, выделять их элементы. У них появляется интерес к результатам движения, потребность выполнять его в соответствии с образцом. Все это позволяет педагогу приступить к обучению технике выполнения основных движений, отработке их качества.

Физкультурные занятия

В средней группе проводятся 3 физкультурных занятия в неделю, одно из них – на прогулке. Продолжительность каждой части занятия увеличивается по сравнению с предыдущим годом за счет усложнения упражнений, отработки техники движений и увеличения времени выполнения. Детей следует привлекать к подготовке, раздаче инвентаря и его уборке после занятия.

Приемы обучения движениям разнообразны: показ и объяснение, указания, пояснения, игровые приемы, имитации, использование зрительных и звуковых ориентиров. Например, педагог показывает ребенку подлезание под дугу, затем объясняет, как это надо делать, после чего ребенок выполняет подлезание сам. Воспитатель помогает, ободряя и подсказывая.

Проговаривая последовательность движений по ходу их выполнения, воспитатель тем самым помогает детям лучше осознать задание. Важно сосредоточивать внимание ребенка на удавшихся ему элементах движения, а не на допущенных ошибках. Если ребенок затрудняется, педагог оказывает ему помощь. Можно выполнить движение вместе с ребенком. Поощрение, поддержка помогают детям преодолевать трудности, развивают уверенность в своих силах.

В зависимости от программных задач и содержания занятия используются разные способы организации детей: фронтальный, поточный, под-групповой, индивидуальный. Например, если ставятся задачи учить детей отталкиваться в прыжках в длину с места, сочетать это со взмахом рук, а также закреплять умение ползать на четвереньках и катать мяч между предметами, их можно разделить на подгруппы: одну подгруппу обучают прыжкам в длину с места, другая последовательно упражняется в двух движениях – сначала в ползании на четвереньках друг за другом до ориентира, затем в катании мяча друг к другу. В

течение одного занятия могут быть использованы 2–3 способа организации детей.

При обучении основным видам движений применяются игровые приемы. Например, ребенку предлагают пройти не по гимнастической скамейке, а по «мостику», перепрыгнуть не через две линии, а через «канавку». Можно организовать занятие, все содержание которого будет подчинено игровому сюжету, например, «Прогулка в лес».

Строевые упражнения В средней группе дошкольников учат строиться по росту, перестраиваться в колонну по двое, трое, четверо. Приемы обучения различные. Например, при перестроении в колонну по двое можно использовать ориентиры. Детям предлагают встать парами (взявшись за руки), а затем разойтись в стороны за направляющими, которые должны остановиться у определенных ориентиров. При перестроении в три колонны воспитатель может назвать новых направляющих, которые пойдут к ориентирам. Педагог показывает и объясняет: чтобы было удобно выполнять упражнение, надо разомкнуться – поднять руки вперед, в стороны.

Общеразвивающие упражнения В занятие следует включать 6–7 общеразвивающих упражнений, которые выполняются из разных исходных положений и повторяются 4–6 раз. Общеразвивающие упражнения для мышц туловища, а также все новые нужно выполнять в более медленном темпе и с меньшей дозировкой (не более четырех раз). Необходимо продолжать учить детей занимать правильное исходное положение, четко выполнять все промежуточные положения. Пока упражнение не освоено, дается наглядный образец его выполнения. Дети могут выполнять общеразвивающие упражнения с предметами (шнурами – круглыми и сплетенными в косички, обручами, палками). Воспитатель особенно внимательно следит за тем, чтобы ребенок не задерживал дыхание: оно не должно быть прерывистым или учащенным.

Основные движения

Ходьба. В средней группе ставится задача закрепить умение ребенка ходить, координируя движения рук и ног. Для этого в вводной части занятий следует использовать ходьбу с ускорением и замедлением, а также чередовать ходьбу с бегом. Во время ходьбы надо периодически напоминать детям, чтобы они не опускали голову, спину держали прямо. Закреплению навыка сохранять правильную осанку, укреплению мышц и связок стопы способствует ходьба на носках со сменой положения рук. В этой группе вводится ходьба на пятках и наружных сторонах стоп. Эти упражнения должны быть непродолжительными (5-10 секунд),

они проводятся в чередовании с другими видами ходьбы. При обучении ходьбе мелким и широким шагом используются зрительные ориентиры (начерченные мелом линии, плоские обручи и др.).

Бег. Упражняя детей в беге, воспитатель уделяет основное внимание развитию ритмичности, обучению активному выносу и подниманию бедра, энергичному отталкиванию носком. Отработке этих элементов бега способствуют такие упражнения, как бег через линии, из кружка в кружок и т. п. В содержание занятия должны входить легкий бег в медленном темпе в течение 1–1,5 мин. и бег на скорость. Тем самым обеспечиваются постепенность в увеличении нагрузки на организм ребенка и развитие выносливости. (В «Программе» определены продолжительность непрерывного бега и дистанция.)

Прыжки. Наряду с закреплением умения занимать исходное положение, энергично отталкиваться двумя ногами, правильно приземляться нужно учить детей сочетать отталкивание со взмахом рук. Например, воспитатель показывает, что в прыжках в длину с места надо, слегка присев, отвести руки вниз-назад и, резко оттолкнувшись одновременно двумя ногами, вынести руки вперед. При выполнении прыжков в длину с места и с высоты необходима страховка. Прыжки в длину выполняются на мат или в прыжковую яму. На пятом году жизни дети начинают осваивать прыжки на одной ноге, при этом руки они держат произвольно. Дозировку прыжков следует давать небольшую (по 4–5 раз на правой и левой ноге). Постепенно детей подводят к прыжкам через скакалку. Вначале, держа ее впереди, дети перешагивают или перепрыгивают через нее, затем учатся правильно держать ее сзади, вращать ее из-за головы вперед одновременно двумя руками и перепрыгивать через скакалку, когда она коснется пола. По мере освоения техники прыжков со скакалкой можно увеличивать темп ее вращения. В начале года на одном занятии детям предлагают сделать от 10 до 20 прыжков, к концу – по 20 прыжков 2–3 раза с перерывами для отдыха. Воспитатель следит за тем, чтобы дыхание детей оставалось равномерным.

Бросание, ловля, метание. При выполнении упражнений в катании и прокатывании мяча и обруча детей следует учить мягко касаться этих предметов пальцами, точно направлять их движение. Обучая приемам ловли мяча кистями рук, способам бросания его и отбивания о землю (пол), педагог должен показать и объяснить, как это делается. Например, при отбивании мяча о землю рука должна быть полусогнута в локте, встречать мяч надо ладонью с разведенными пальцами, как бы обхватывая его, отбивать мяч мягким надавливанием сверху всей кистью, а не

резкими ударами. В упражнениях на метание детей учат занимать правильное исходное положение. При метании правой (левой) рукой нужно отставить назад одноименную ногу, встать вполоборота к направлению броска. После этого ребенок должен прицелиться, замахнуться и бросить предмет, не задерживая его в руке, добиваясь тем самым слитности замаха и броска. При обучении броску на дальность целесообразно использовать зрительные ориентиры («Дети, старайтесь перебросить мяч через подвешенный шнур, добросить до флажка»).

Ползание, лазанье. В средней группе дети учатся подлезать под предметы и ползать по гимнастической скамейке на животе, с подтягиванием с помощью рук, с опорой на стопы и ладони; перелезать с одного пролета гимнастической стенки на другой (вправо и влево). К показу этих движений педагог привлекает кого-либо из ребят, заранее подготовленных, а сам дает пояснения. Если большинство детей затрудняются выполнить движение, показ можно повторить. При обучении лазанью особое внимание уделяется преодолению у ребенка чувства страха, неуверенности. Учить переходить с одного пролета лестницы на другой приставным шагом следует начинать на первой-второй перекладине. При лазанье по лестнице сверху вниз детей надо приучать спускаться до нижней перекладины и сходить спокойно – не спрыгивать.

Упражнения в равновесии. В средней группе дети продолжают развивать навыки сохранения равновесия в ходьбе и беге. Упражнения усложняются за счет дополнительных заданий (пройти по гимнастической скамейке, перешагивая кубики, держа на ладони предмет и т. д.), нового способа выполнения (ходьба по бревну приставным шагом; по скамейке, ставя ноги с носка). Упражнения проводятся в медленном и среднем темпе. Эффективны также статические упражнения (сохранение равновесия стоя на носках или на одной ноге). При их выполнении необходимо учить детей контролировать положение тела. Достижению положительных результатов способствуют игровые приемы, поощрение, страховка воспитателем. В этом возрасте дети уже способны сохранять статическое равновесие. Они могут на 1–2 секунды зафиксировать положение тела, например, стоять, поднявшись на носки.

Подвижная игра. На каждом физкультурном занятии организуются одна-две подвижные игры. Проводя их повторно, педагог может менять правила и условия, усложнять движения. В течение года следует научить всех детей исполнять роль ведущего и другие ответственные роли и выбирать ведущих, используя короткие и понятные считалки (разучиваются вне

физкультурных занятий). В этой группе от детей уже можно требовать точного выполнения правил игры (когда догоняешь – слегка прикоснись; если к тебе прикоснулись – отойди в сторону и т. д.).

Спортивные упражнения Обучение им проводится на каждом третьем физкультурном занятии по подгруппам. Зимой, когда каждый ребенок овладеет умением ходить на лыжах скользящим шагом, этому спортивному упражнению можно посвятить все занятие целиком, используя фронтальный способ организации детей. Для обучения скольжению на коньках используют 2–3 ледяные дорожки длиной 1–1,5 м с интервалами между ними для разбега. Весной и летом дети осваивают технику катания на двухколесном велосипеде. Обучение проводится в несколько этапов. На первом занятии воспитатель поддерживает велосипед с ребенком одной рукой за руль, другой – за седло, на втором и третьем – только за седло. Следует показать и объяснить ребенку, как надо садиться на велосипед и сходить с него. После того как все освоят технику катания по прямой, можно приступать ко второму этапу – езде с поворотом, по кругу. Нужно объяснить детям: поворот руля должен быть плавным – резкий поворот рывком может привести к падению.

Утренняя гимнастика Проводится в среднем и быстром темпе, без длительных объяснений и пауз. В комплекс необходимо включать 6–7 общеразвивающих упражнений, которые выполняются по 4–6 раз из разных исходных положений. Кроме того, следует предусматривать упражнения, способствующие формированию правильной осанки, укреплению мышц стопы. Дозировка и темп устанавливаются с учетом сложности упражнений, а также физической подготовленности детей. Имитация используется только в том случае, если нужно подчеркнуть особенность упражнения, улучшить качество его выполнения.

Подвижные игры вне занятий

В данной возрастной группе широко используются бессюжетные игры типа «Ловишки», «Сбей булаву», «Подбрось-поймай» и др. Воспитатель должен регулировать нагрузку на детей, варьируя продолжительность и скорость бега, сокращая или увеличивая число игроков, изменяя условия и правила. Все указания по ходу игры нужно давать в доброжелательном, спокойном тоне, отмечать правильное выполнение движений, соблюдение правил, ловкость, проявление дружеских взаимоотношений, поддерживая тем самым радостное настроение детей.

Организуя подвижные игры на прогулке, педагог должен

учитывать состояние погоды, предшествующую деятельность детей, время дня. Так, если на улице очень жарко, лучше провести игру средней подвижности в полосе светотени. Во время вечерней прогулки нежелательны игры большой подвижности. В дни, когда проводятся физкультурные и музыкальные занятия, длительность подвижных игр и физических упражнений сокращают (примерно в два раза).

Самостоятельная двигательная деятельность Для ребенка пятого года жизни характерен сравнительно устойчивый интерес к движениям, поэтому необходимо всячески поощрять игры с мячами, обручами, игрушками-двигателями, побуждать к самостоятельному использованию физкультурного оборудования, инвентаря, атрибутов для подвижных игр. Выполнение педагогом упражнений вместе с детьми, участие в играх повышают их интерес к двигательной деятельности. Необходимо поддерживать и поощрять самостоятельность дошкольников в организации подвижных игр и физических упражнений, обеспечивать смену видов деятельности, регулировать нагрузку на детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, а также физическую подготовленность. Планируя игры на воздухе, следует принимать во внимание состояние погоды.

Физкультурные досуги и праздники

В средней группе один раз в месяц организуются физкультурные досуги длительностью до 20 минут. Их содержание составляют знакомые детям физические упражнения, игры с элементами соревнования, игры-забавы типа «Попади в корзину с закрытыми глазами», «Собери цветок». В план досуга нужно включать упражнения и задания, позволяющие чередовать нагрузку на разные группы мышц, а также упражнения на внимание. Желательно предусмотреть использование музыки.

Два раза в год (летом и зимой), проводятся физкультурные праздники длительностью до 45 минут. В их содержание следует включать физические упражнения, игры с элементами соревнования, танцевальные движения, освоенные детьми на занятиях, сюрпризные моменты. Во время проведения праздника обязательно используется музыка, а в конце подводятся итоги. Физкультурные праздники целесообразно проводить на открытом воздухе.

Старшая группа

На шестом году жизни ребенок успешно овладевает основными видами движений, которые становятся более осознанными. Это позволяет повысить требования к их выполнению, больше внимания уделять развитию физических и морально-волевых качеств (быстрота, ловкость, выносливость, выдержка, настойчивость, организованность, дисциплинированность), дружеских взаимоотношений (умение приходить на помощь товарищу, сопереживать его успехам и неудачам, быть заботливыми и внимательными друг к другу).

Физкультурные занятия

В старшей группе проводятся три физкультурных занятия в неделю продолжительностью 30 минут. Одно из них организуется на прогулке. На занятиях дети овладевают новыми способами выполнения знакомых им движений, осваивают новые движения: ходьбу перекатом с пятки на носок, прыжки в длину и высоту с разбега, с приземлением на мягкое препятствие, через длинную скакалку, бросание и ловлю мяча одной рукой из разных исходных положений и построений, ведение мяча, бег с преодолением препятствий, наперегонки, лазанье по гимнастической стенке с изменением темпа, упражнения с набивными мячами (весом 1 кг); учатся спортивным играм и спортивным упражнениям.

Приемами обучения служат показ и объяснение. Однако обогащение двигательного опыта детей позволяет чаще применять объяснение без наглядного сопровождения или показ только отдельных элементов упражнения. Образец выполнения упражнений воспитатель дает в разных по отношению к детям положениях: лицом, спиной, боком. Желательно, чтобы в течение года в показе упражнений приняли участие все дети; при этом готовить к этому их следует заранее. Следует продолжать учить их быть внимательными во время показа и объяснений, выполнять задание в соответствии с указаниями. Освоение техники движений должно происходить поэтапно (по одному-двум элементам). Например, в прыжках в высоту с разбега ребенка прежде всего надо научить сочетать разбег с толчком одной ногой, мягко приземляться на обе ноги. В целях предупреждения возможных ошибок воспитатель использует зрительные ориентиры, например, в прыжках в высоту с разбега место отталкивания обозначает линиями.

Педагогу необходимо тщательно продумывать команды: они должны быть понятными, четкими, краткими, не слишком

громкими. Правильный образец, объяснение, точные указания и команды способствуют тому, что каждый ребенок успешно овладевает программным материалом, сохраняет бодрое настроение, увеличивает свою двигательную активность.

Существенную роль в обучении играет оценка качества выполнения движений с учетом индивидуальных возможностей и особенностей каждого ребенка; при этом необходимо отмечать успехи всех детей и подбадривать тех, у кого пока не все получается. Следует развивать умение детей анализировать свои движения, оценивать качество их выполнения, замечать ошибки и исправлять их.

Для повышения моторной плотности занятия необходимо использовать разнообразные способы организации детей. Например, сначала они выполняют одно движение все вместе, а затем два других – по подгруппам. Внутри каждой подгруппы упражнения могут выполняться поточно, фронтально, индивидуально. Воспитатель при этом должен видеть всех детей, но основное внимание уделять той подгруппе, которая выполняет движение новое или сложное, требующее страховки, помощи.

Стремясь обеспечить высокую двигательную активность детей, педагог вместе с тем не должен занижать требования к качеству выполнения упражнений, забывать про воспитательные и оздоровительные задачи.

В содержание физкультурных занятий необходимо включать упражнения на формирование правильной осанки и предупреждение плоскостопия.

Строевые упражнения При обучении строевым упражнениям особое внимание следует обращать на совершенствование умения быстро ориентироваться в пространстве и действовать в соответствии с командой: строиться в колонну по одному, в шеренгу по росту, в пары, в круг и несколько кругов; перестраиваться в колонну по двое, трое, четверо; делать повороты направо, налево, кругом на месте и в движении, равняться, размыкаться и т. п. Воспитатель уделяет внимание качеству выполнения строевых упражнений, используя словесные приемы обучения.

Общеразвивающие упражнения

В старшей группе на каждом занятии дети выполняют 6–8 общеразвивающих упражнений из разных положений (включая основную стойку) по 5–8 раз (в зависимости от их новизны и сложности). По сравнению со средней группой требования к качеству выполнения общеразвивающих упражнений значительно повышаются. Ребенок должен не только точно соблюдать направление движения, его амплитуду, темп, правильно занимать

исходное положение, но и точно выполнять промежуточные, а также конечные положения, например, при приседании держать спину прямо, не опускать голову, пятки держать вместе, при поднимании ног оттягивать носки и т. д.

Следует использовать упражнения, требующие силовых усилий: сесть из положения лежа на спине, опустить ноги, поднятые вверх под углом, и т. п. (они выполняются в среднем темпе, кроме тех, которые легче делать в быстром). Общеразвивающие упражнения должны выполняться согласованно. Исключение составляют только те, которые требуют индивидуального темпа выполнения, например, приподнимание головы, плеч и разведенных в стороны рук («Самолет»).

С детьми шестого года жизни чаще проводятся упражнения с палками, обручами, мячами, шнуром. Во второй половине года следует предусматривать упражнения с набивными мячами (весом 1 кг), но не более трех на одном занятии. Предметы, используемые для общеразвивающих упражнений, раздают и убирают сами дети. Воспитатель лишь напоминает, как их надо держать и переносить.

На занятии педагог, давая четкие объяснения, должен интонацией подчеркивать темп выполнения упражнений. Новое упражнение следует назвать, показать, затем дать подетальный показ с объяснением. Только после этого дети могут приступить к его выполнению. Если упражнение несложное, то достаточно назвать его и объяснить, а выполнять его дошкольники могут самостоятельно по словесному описанию.

На этапе углубленного разучивания педагог использует разнообразные приемы: следит за правильным выполнением движения; предлагает изменить исходное положение при выполнении упражнения; проанализировать, как выполняют движения товарищи (кто правильно выполняет его; у кого что-то сделано неверно). Хорошо знакомое движение можно предложить вспомнить, рассказать, как оно выполняется. Педагог использует варианты выполнения двигательного действия, изменяет исходное положение, вносит разнообразные предметы, побуждая ребенка осознанно, правильно и четко выполнять упражнение.

На этапе закрепления и совершенствования движений ребенок сознательно воспринимает задания, действует целенаправленно, точно, красиво, выразительно. На этом этапе педагог может предложить детям выполнить упражнение под счет, музыку; вносит творческие задания, предлагая детям изменить, сделать по-другому (одному или группой) физическое упражнение.

Знакомые детям упражнения только называются («Следующее упражнение – повороты вправо-влево с разведением рук в стороны»). Темп воспитатель задает счетом. Упражнения можно сопровождать музыкой. По ходу их повторения педагог дает дополнительные указания, помогает ребенку прикосновением руки выпрямиться и т. д., подбадривает, поощряет («Хорошо, Таня, выполняешь приседание, спина прямая, голову не опускаешь!»). Иногда (если большинство детей затрудняются, делают ошибки) возникает необходимость в дополнительном показе упражнения. Можно привлечь к этому ребенка, который выполняет его правильно.

Основные движения

Как правило, для разучивания на одном занятии следует брать одно новое движение и 2–3 для закрепления. Не следует давать подряд движения, воздействующие на одну и ту же группу мышц. Каждое основное движение осваивается не менее чем на 2–3 занятиях подряд с последовательной отработкой отдельных элементов; при этом приемы обучения, способы организации детей изменяются. В течение года ранее разученные движения следует периодически повторять.

Ходьба. Детей необходимо приучать выполнять все виды ходьбы четко, ритмично, с правильной осанкой и координацией. Так, при ходьбе на носках ребенок должен двигаться выпрямившись, чуть сгибая ноги в коленях; при ходьбе на пятках, на внешней стороне стопы двигаться ритмично, в общем темпе, стараясь выпрямиться. При обучении мягкому, эластичному шагу используются акцентированный перекат с пятки на носок и активные движения рук.

Бег. В «Программе» предусматриваются разные виды бега, различающиеся техникой выполнения. Так, при обычном беге ноги ставятся на пятку с перекатом на всю ступню и дальнейшим переходом на носок. При беге на скорость бежать надо на носках. Для показа техники бега следует как можно чаще привлекать самих детей – тех, кто ее уже освоил. Интерес к бегу поддерживают с помощью игровых приемов, дополнительных заданий (обежать расставленные кегли; добежав до черты, перейти на ходьбу и т. п.).

Очень важно обеспечить постепенное увеличение нагрузки на организм в процессе бега, правильную его дозировку. Так, обычный бег должен длиться 35–40 секунд в чередовании с ходьбой (2–4 раза). Дозировка непрерывного бега в медленном темпе (на выносливость) в начале года, в течение двух-трех месяцев, та же, что и в средней группе, – 1,5 минуты, затем она увеличивается до 2 минут. Этот вид бега целесообразен на

занятиях, которые проводятся на участке. Можно организовывать подвижные игры типа «Летчики», «Космонавты», задавая в них нужный темп бега. Непрерывный бег на носках с высоким подниманием коленей должен продолжаться 10–20 секунд и повторяться два-три раза в чередовании с ходьбой. Для бега наперегонки в начале года дается дистанция 20 м (в играх с элементами соревнования).

Прежде чем проводить бег с препятствиями, необходимо познакомить детей с разными способами их преодоления и помочь выбрать тот, который им наиболее удобен. Важно, чтобы дети упражнялись в беге в разных условиях (по траве, песку, земляной насыпи и др.). Так у детей будет формироваться умение самостоятельно выбирать нужный вид бега.

Прыжки. Упражнения в прыжках становятся более разнообразными. Ребенок шестого года жизни должен выполнять прыжки на двух ногах ритмично, с разнообразными движениями рук (в стороны, к плечам, с хлопками перед собой). Дозировку прыжков следует постепенно увеличивать (от 60 до 120 в чередовании с ходьбой). В теплый период года в занятия нужно включать прыжки с короткой скакалкой. Детей учат прыгать через скакалку разными способами: на двух ногах, с ноги на ногу, вперед и назад, с междускоком. Дозировка этих прыжков не должна быть чрезмерной (по 30–40 прыжков 2–3 раза). Эти упражнения обязательны и для мальчиков.

Детей продолжают учить прыжкам с высоты (40 см), в длину и вверх с места. При прыжках в длину закрепляется умение энергично отталкиваться двумя ногами, правильно приземляться, сохраняя равновесие, делать взмах руками во время отталкивания и выносить ноги вперед при полете.

Вводится обучение прыжкам в длину с разбега. Важно научить ребенка не останавливаться и не замедлять разбег перед отталкиванием одной ногой, приземляться на пятки с последующим перекатом на всю ступню, сгибая ноги в коленях, сохраняя равновесие. Для занятий в помещении должны использоваться резиновая дорожка (для разбега) и маты (для приземления). Если дети занимаются на участке, нужна прыжковая яма.

В прыжках в высоту с разбега детей учат сочетать разбег и толчок, выполнять толчок одной ногой, мягко, эластично приземляться на носки с последующим перекатом на всю ступню (ноги полусогнуты, руки вперед). Высоту прыжков нужно увеличивать постепенно, начиная с 15–20 см. В перечень оборудования для прыжков в высоту входят устойчивые стойки, шнур (крепится свободно: если его задеть, он свободно падает),

маты. Приемами обучения прыжкам в высоту с разбега служат наглядный образец, объяснение, поощрение, зрительные ориентиры с обязательной страховкой.

Бросание, ловля мяча, метание. В старшей группе эти движения усложняются. Так, обучая детей приемам катания мяча (шарика), воспитатель формирует умение дифференцировать свои усилия в зависимости от заданного расстояния; при этом он использует ориентиры («Докати мяч до стены», «Сбей кегли, стоящие на разном расстоянии» и т. д.).

На занятиях у детей закрепляют умение ловить мяч. Педагог объясняет, что мяч нужно «встречать»: проследить за направлением его полета и соответственно сделать шаг вперед, назад или в сторону, а затем слегка присесть или подпрыгнуть.

Усложняются и упражнения на отбивание мяча об пол. Ребенка следует учить отбивать мяч на ходу (ведение мяча), правой и левой рукой – не прямо перед собой, а справа от носка правой ноги или слева от носка левой ноги, чтобы не задеть его ногой при ходьбе. Упражнения с мячом лучше проводить по подгруппам.

При обучении метанию в цель детям необходимо объяснить: прежде чем бросить, надо принять исходное положение, прицелиться и замахнуться. Амплитуда замаха и сила броска зависят от удаленности цели (чем дальше цель, тем сильнее замах). Необходимо выработать слитность замаха и броска. Вначале следует продемонстрировать это движение в целом, затем с акцентом на выполнении его элементов. В процессе обучения воспитатель оказывает детям помощь, применяет указания, поощрение, зрительные ориентиры.

Детей упражняют также в метании на дальность. Метание в цель и на дальность производится разными способами: «из-за спины через плечо», «прямой рукой сверху», «прямой рукой снизу», «прямой рукой сбоку».

Ползание, лазанье. В старшей группе ползание и лазанье усложняются. Вводится ползание на четвереньках с толканием мяча головой, под дугами, змейкой, с преодолением препятствий, в сочетании с другими видами движений. Детей необходимо учить пролезанию в обруч разными способами (сверху, снизу, прямо и боком), лазанью по гимнастической стенке разноименным и одноименным способами. Когда ребенок только осваивает новый вид лазанья, не следует задавать быстрый темп. Менять его можно только тогда, когда упражнение будет выполняться уверенно. Следует учить детей согласовывать свои действия, например, выполняя лазанье по гимнастической стенке, ребенок должен подождать, пока его сверстник перейдет на

другой пролет или слезет.

Упражнения в равновесии. В старшей группе возрастает роль статических упражнений (сохранение равновесия в положении стоя на гимнастической скамейке на носках, на одной ноге, в заданной позе). Все виды упражнений на равновесие, предусмотренные «Программой», требуют от ребенка сосредоточенности, внимания, волевых усилий, поэтому их лучше проводить до упражнений на развитие силы, выносливости. Целесообразно использовать природные условия (летом – ходьба по бревну, мостику, кочкам; зимой – ходьба по снежному валу, скольжение по ледяной дорожке и др.), обеспечивая умеренную страховку. При выполнении упражнений в статическом равновесии ребенка учат фиксировать положение тела (постоять на левой или правой ноге) на 5–6 секунд.

Подвижная игра. Как и в предыдущих группах, на физкультурных занятиях проводятся подвижные игры, ответственные роли в которых исполняют сами дети. Задача педагога – следить за качеством выполнения движений и за тем, чтобы все дети соблюдали правила игры. В ходе игр необходимо формировать физические и нравственно-волевые качества.

Спортивные упражнения и спортивные игры Спортивные упражнения и спортивные игры следует проводить на третьем физкультурном занятии с учетом времени года и местных условий. Подготовительные упражнения необходимо включать в занятия в помещении (ходьба «Лыжники», упражнение «Велосипед» и др.).

Утренняя гимнастика В комплекс утренней гимнастики входят 6–8 общеразвивающих упражнений, которые выполняются из разных исходных положений и повторяются 5–8 раз в зависимости от степени сложности. В утреннюю гимнастику обязательно следует включать упражнения на формирование осанки, укрепление стопы, танцевальные движения. Составляется комплекс на 1–2 недели. Утреннюю гимнастику хорошо проводить под музыку, которая создает положительный эмоциональный настрой, повышает двигательную активность, способствует согласованности движений. Указания воспитателя должны быть краткими. Если возникнет необходимость, он может выполнить упражнение сам или предложить сделать это кому-нибудь из ребят. Следует напоминать детям, чтобы они не задерживали дыхание, сохраняли правильную осанку.

Физкультминутки На занятиях с большой умственной нагрузкой, требующих статического положения тела, проводятся физкультминутки (длительность – 2–3 минуты) из 3–4 общеразвивающих упражнений. Желательно, чтобы они были

достаточно интенсивными, вызывали положительные эмоции и были связаны с содержанием занятия. Например, на занятии по обучению счету можно провести физкультминутку «Сколько раз я ударю в бубен, столько раз ты хлопнешь в ладоши, подпрыгнешь» и т. д. Важно, чтобы физкультминутка создавала бодрое настроение, однако дети не должны перевозбуждаться.

Подвижные игры вне занятий Подвижные игры организуются в течение дня с учетом предыдущей деятельности. Ход игры и ее правила объясняются перед ее началом. При необходимости воспитатель может показать отдельные движения и с помощью вопросов выяснить, как дети поняли игру. При повторении игры целесообразно предложить и вспомнить ее основные правила. После игры необходимо дать объективный анализ поведения всех играющих, выполнения ими правил. Это способствует формированию дружеских взаимоотношений и сознательного отношения каждого ребенка к своему поведению.

Прогулка за пределы участка В старшей группе летом детей можно водить на пешеходные прогулки на расстояние 2 км продолжительностью 25–30 минут в один конец; при этом воспитатель заранее намечает и проверяет маршрут, определяет, как можно использовать природные условия для упражнения детей в разных видах движений, где организовать отдых, игру, наблюдения. Зимой организуются лыжные прогулки на расстояние до 1,5–2 км в один конец.

Самостоятельная двигательная деятельность Необходимо побуждать детей в самостоятельной деятельности использовать физкультурный инвентарь и другое оборудование, организовывать подвижные игры с элементами соревнования, спортивные игры и спортивные упражнения. Воспитатель должен регулировать чередование различных видов деятельности, направлять интересы детей. В целях развития глазомера, точности движений можно проводить такие игры, как «Школа мяча», бабки, кегли, лапта. В зимнее время необходимо создать условия для скольжения по ледяным дорожкам, катания на санках, ходьбы на лыжах, игры в хоккей, а в теплый период года – для катания на велосипеде, игры в футбол, бадминтон, баскетбол и др. На участке желательна дорожка препятствий; при этом пособия располагают так, чтобы дети выполняли движения в определенной последовательности: бег, подлезание, упражнения в равновесии, прыжки с высоты, бег, ходьба.

Физкультурные досуги и праздники

В старшей группе один раз в месяц организуется физкультурный досуг продолжительностью 30–45 минут. Его содержание составляют уже освоенные на физкультурных

занятиях упражнения, которые проводятся в форме соревнований. Дети выполняют различные задания: пройти по скамейке, держа на ладони игрушку; с завязанными глазами найти погремушку, подвешенную на ленточке, и др. В программу досуга включают также подвижные игры, аттракционы, эстафеты. Его структура аналогична структуре физкультурного занятия: физическая нагрузка увеличивается постепенно. Так, вначале можно загадать детям загадку или прочитать стихотворение. Далее проводятся ходьба, общеразвивающие упражнения, 1–2 игры большой подвижности, 2–3 аттракциона, игра малой подвижности и ходьба. Основное назначение физкультурного досуга – организация активного отдыха детей.

Два раза в год, зимой и летом, проводятся физкультурные праздники продолжительностью до 1 часа. Начинается физкультурный праздник торжественным выходом на площадку. Затем дети выполняют строевые, общеразвивающие упражнения (с предметами и без них), основные движения, участвуют в подвижных и спортивных играх, играх-эстафетах. Задания нужно давать в занимательной, игровой форме. В процессе их выполнения каждому ребенку предоставляется возможность проявить находчивость, сообразительность, ловкость, быстроту. В заключение детям можно вручить призы, сувениры.

При подготовке к физкультурному празднику воспитатель должен продумать распределение детей на команды (силы их должны быть примерно равными), содержание заданий (с учетом сезона, чтобы не было физической перегрузки и чтобы всем было интересно), сюрпризные моменты. Можно объединить старшую группу с подготовительной, тщательно продумав распределение заданий с учетом двигательного опыта и уровня физического развития детей.

Подготовительная к школе группа

На седьмом году жизни движения ребенка становятся более координированными и точными. В коллективной деятельности формируются навыки самоорганизации, взаимоконтроля. Дети проявляют волевые усилия при выполнении заданий; для них важен результат. Всю работу по физическому воспитанию в этой группе необходимо организовать так, чтобы сформировать у детей потребность заниматься физическими упражнениями, развить самостоятельность.

Физкультурные занятия

Как и в предыдущих группах, ведущей формой организованной двигательной деятельности является физкультурное занятие; при этом больше внимания, чем ранее, следует уделять разучиванию элементов техники движений, отработке легкости и точности их выполнения. На каждом физкультурном занятии необходимо четко ставить перед детьми задачу, дать возможность осмыслить (продумать) ее и объяснить ход и способы выполнения задания. В процессе обучения используются объяснение, показ новых сложных упражнений и отдельных элементов. Во второй половине года в упражнения и игры целесообразно включать элементы соревнования (это стимулирует проявление двигательных способностей, способствует совершенствованию умений и навыков), тщательно продумывая физическую и эмоциональную нагрузку с учетом подготовленности детей. Большое значение в обучении движениям имеют четкий анализ и оценка деятельности детей, особенно по ходу выполнения упражнений. К оценке целесообразно привлекать и самих детей.

В целях повышения двигательной активности в зависимости от содержания занятия и уровня развития двигательных умений и навыков необходимо использовать разные способы организации, прежде всего при выполнении основных движений. Так, дети могут одновременно упражняться на нескольких одинаковых снарядах. Целесообразно также музыкальное сопровождение.

В вводную часть занятия наряду с разными видами ходьбы, бега, танцевальными движениями включаются задания на внимание, строевые и общеразвивающие упражнения, подготовительные к спортивным. Последние используются для подготовки ребенка к выполнению движений со сложной координацией, требующих значительных физических усилий. Например, перед обучением прыжкам с разбега можно предложить детям бег широкими шагами (из обруча в обруч),

перед ходьбой на лыжах – упражнения, имитирующие ходьбу на лыжах.

Важное значение с точки зрения подготовки ребенка к школе имеют упражнения для мелких групп мышц кистей рук, стопы, шеи, поэтому их необходимо использовать на каждом занятии.

В этой возрастной группе детей продолжают учить готовить спортивный инвентарь для занятий, ухаживать за ним.

Строевые упражнения

На седьмом году жизни дети должны уметь самостоятельно и быстро строиться в колонну по одному, в шеренгу, круг; перестраиваться в колонну по двое, трое, четверо (на месте и в движении), в две шеренги, в несколько кругов; делать повороты направо, налево, кругом (на месте и в движении); равняться; производить размыкание и смыкание (с места и в движении); производить расчет на первый – второй.

Строевым упражнениям следует уделять особое внимание: они настраивают на занятия физическими упражнениями, способствуют выработке хорошей осанки. Воспитатель должен использовать приемы, развивающие осмысленное выполнение упражнений (команды, объяснения, указания, зрительные ориентиры, элементы соревнования).

Общеразвивающие упражнения Основные принципы их подбора те же, что и в старшей группе. На одном занятии дети выполняют 8-10 общеразвивающих упражнений из разных исходных положений, повторяя их 6–8 раз преимущественно в среднем и быстром темпе, в зависимости от степени их новизны и трудности. Многие общеразвивающие упражнения, предусмотренные «Программой», требуют значительного физического напряжения, поэтому важно правильно определить их дозировку и темп выполнения. При выполнении таких упражнений, как поднимание туловища из исходного положения лежа, прогибание лежа на животе и др., дыхание должно быть произвольным. Необходимо продолжать учить детей правильно принимать исходное положение, точно соблюдать промежуточные и конечные положения, согласовывать ритм дыхания с характером упражнения, добиваться завершенности движений, их выразительности, красоты. В целях поддержания у детей интереса к общеразвивающим упражнениям следует изменять исходные положения, темп и амплитуду движений. Большое значение имеет также оценка качества выполнения упражнений.

Основные движения

Ходьба. Дети совершенствуют технику ходьбы с разным положением рук. На одном занятии можно использовать упражнения в 4–5 видах ходьбы (повторяются 5–6 раз примерно

по 5 секунд). В летнее время детей следует упражнять в ходьбе по естественному грунту, песку, дорожке из камней, с подъемом и спуском, с перешагиванием (используются разные способы ходьбы).

Бег. Необходимо продолжать отработку легкости, ритмичности, «полетности» бега; закреплять умение непринужденно держать руки, голову, туловище. Следует чаще проводить бег с преодолением препятствий, сочетая его с другими движениями; учить бегать с мячом, скакалкой, а также из разных исходных положений. Бег с сильным сгибанием ног в коленях и выбрасыванием прямых ног вперед вводится только со II квартала: он требует хорошей физической подготовки.

Для развития скорости бега нужно использовать элементы соревнования, подвижные игры, повторный бег на расстояние 20–30 м с небольшой паузой и возвращением к старту спокойным шагом, а также бег на такую же дистанцию с постепенным ускорением. В беге на скорость нужно формировать умение ставить ногу вначале на носок. Упражняя детей в медленном беге (на выносливость), их учат эластично ставить ногу (перекатом с пятки на носок), активно действовать руками (без излишнего напряжения). Во время этих упражнений педагог должен быть очень внимателен к каждому ребенку, чтобы не допустить перегрузки и обеспечить своевременный отдых. Увеличение нагрузки осуществляется постепенно, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и его физической подготовки. В начале учебного года (в течение 1–2 месяцев) дозировка и интенсивность бега должны быть такими же, как в старшей группе. Детям, только что поступившим в дошкольное учреждение или долго не посещавшим его, в течение первого месяца нагрузку в беге на выносливость следует снизить в 2 раза.

Прыжки. В этой группе дети должны прыгать на двух ногах вверх легко, мягко приземляясь, выполняя дополнительные задания (хлопок перед собой, поворот кругом), с зажатым между ног набивным мячом, вверх из глубокого приседа и т. д. Необходимо продолжать отрабатывать технику прыжка в длину с места (перед прыжком ноги слегка расставлены, согнуты в коленях; энергичное движение рук в момент отталкивания и вынос обеих ног вперед как можно дальше). Для увеличения дальности прыжка целесообразно использовать зрительные ориентиры.

При обучении прыжкам в длину отрабатываются разбег с ускорением (не более семи шагов), энергичное отталкивание маховой ногой с резким взмахом рук, правильное приземление с сохранением равновесия. Необходимо научить детей разбегаться

с отталкиванием слитно, без остановки, выполнять полет, группироваться, подтягивая обе ноги, выносить ноги вперед и приземляться перекатом с пятки на всю стопу, руки вперед, слегка в стороны.

Следует также отрабатывать технику разбега с ускорением на последних шагах перед отталкиванием в прыжках с разбега в высоту. Разбег для прыжка с приземлением на мягкое препятствие должен быть равен трем шагам. Все прыжки с разбега являются сложными упражнениями и требуют обязательной страховки при приземлении. В начале учебного года высота и длина прыжка должны быть те же, что в старшей группе в конце года; увеличивать их надо постепенно, в зависимости от возможностей детей.

В теплый период года необходимо чаще проводить разнообразные прыжки со скакалкой, привлекая к ним и мальчиков. Интенсивность движений в этих упражнениях велика, поэтому надо строго регулировать их дозировку (3–4 раза по 30–40 прыжков с перерывом и в сочетании с ходьбой).

Бросание, ловля, метание. В подготовительной к школе группе необходимо использовать резиновые, теннисные, волейбольные, набивные мячи

разных размеров – диаметром от 4–5 см до 20–22 см. Упражнения с мячом лучше проводить на воздухе в теплый период года, однако их следует включать и в занятия, которые проводятся в зале. Следует продолжать формировать умение бросать и ловить мяч из разных положений, выполнять бросок набивных мячей (весом 1 кг) разными способами: снизу, от груди, из-за головы (расстояние определяется возможностями детей).

Обучая детей метанию предметов на дальность, воспитатель напоминает, каким должно быть исходное положение, как надо выполнять замах и энергичный бросок – активизируя движение кисти и выпрямляя руку. Те элементы движений, которые детям даются труднее, надо показывать отдельно (вычленить из показа в целом), объяснять ход их выполнения. Целесообразны фронтальные подготовительные упражнения в бросках предметов на дальность без замаха, только с активизацией кисти рук («Кто дальше бросит»). Для увеличения дальности броска можно использовать зрительные ориентиры. Детям следует объяснить и показать, как выполняется бросок правой и левой рукой вперед-вверх: это способствует увеличению его дальности. Показ, сопровождаемый объяснением, многократное повторение движений позволяют добиться хороших результатов.

Метание в вертикальную и горизонтальную цель сложнее, чем метание на дальность. Целесообразно менять условия

проведения упражнений, постепенно увеличивая расстояние до цели, уменьшая ее размер до 15–10 см; можно использовать движущуюся цель. Закреплению разных способов метания способствуют игры: городки, кольцеброс, серсо и др. Умения и навыки, сформированные в процессе упражнений в катании, бросании, ловле, ведении мяча, позволяют ребенку успешно овладеть такими спортивными играми, как настольный теннис, бадминтон, волейбол, хоккей, баскетбол.

Ползание, лазанье. Эти упражнения целесообразно проводить в сочетании с другими видами движений (прыжки с места и с разбега вверх). В течение года следует варьировать условия (ползание по траве, скамейке, полу), менять высоту пособий и способы выполнения упражнений. Это способствует выработке более прочных умений и навыков, а кроме того, дает возможность судить об уровне их сформированности. Воспитатель должен обеспечивать умеренную страховку.

Упражнения в равновесии. Кроме специальных упражнений формированию чувства равновесия способствуют приседания, прыжки на одной ноге, резкое изменение направления бега и др. В процессе упражнений на равновесие, рекомендуемых «Программой», детей учат сохранять правильное положение туловища, головы, действовать уверенно; при этом воспитатель использует показ, практическую помощь, зрительные ориентиры, упражнения с переносом предметов. Продолжается работа по формированию статического равновесия. Детей учат выполнять упражнения типа «Ласточка», «Лев», фиксируя положение тела на 8-10 секунд.

Подвижные игры Подвижная игра проводится на каждом физкультурном занятии; при этом, как и ранее, особое внимание уделяется воспитанию выдержки, настойчивости, формированию умения проявлять волевые и физические усилия. С этой целью следует организовывать такие подвижные игры, в которых от результата каждого зависит общий результат команды (игры-эстафеты, игры с элементами соревнований, упражнения на дорожке препятствий). Одну и ту же игру целесообразно проводить не менее чем на двух занятиях, предусматривая такое их сочетание с физическими упражнениями, чтобы не возникала перегрузка одних и тех же групп мышц. Играя в знакомую игру, дети сами вспоминают ее основные правила и ход. Если возникает необходимость что-то уточнить, воспитатель делает это, подчеркивая наиболее ответственные, важные моменты.

Спортивные упражнения и спортивные игры В подготовительной к школе группе значительное место на физкультурных занятиях отводится спортивным упражнениям.

Большинство из них требует высокого уровня физического развития, координации движений, соблюдения определенных правил безопасности. Воспитатель должен хорошо знать методику обучения этим упражнениям и своевременно регулировать нагрузку. Наиболее удобна работа по подгруппам: с одной подгруппой разучивается наиболее сложное упражнение, другая выполняет те, которые уже хорошо усвоены и не требуют особого внимания, например, катание на санках, метание снежков на дальность в цель и др. Ответственным за проведение упражнения можно назначить кого-либо из детей. Постепенно исполнять эту роль должны научиться все.

Утренняя гимнастика Упражнения (8-10) для утренней гимнастики в данной группе становится интенсивнее. Дозировка и темп задаются воспитателем с учетом сложности упражнения (от 6 до 10 раз); дозировка бега, прыжков определена в «Программе». Важно выработать у детей положительное отношение к утренней гимнастике и потребность в ежедневном ее выполнении.

Физкультминутки Физкультминутки в случае необходимости проводятся в середине занятия, когда наступает утомление, внимание детей ослабевает, они начинают отвлекаться, небрежно выполнять задание. Им предлагается выполнить 3–4 упражнения (по 4–6 раз) для разных групп мышц, простые по содержанию (их можно провести рядом с рабочим местом). Лучше начинать с упражнений для мышц рук, плечевого пояса, а затем переходить к упражнениям для мышц туловища, ног. Физкультминутку не следует продолжать более 2–3 минут. Важно, чтобы она сняла утомление, но не перевозбудила детей.

Подвижные игры вне занятий В течение дня с детьми проводят (фронтально) не менее двух подвижных игр. Новую игру следует четко, кратко объяснить, отдельные движения можно показать. В ходе игры – по мере необходимости – воспитатель напоминает отдельные моменты, подсказывает правила. Деятельность детей в игре оценивается всеми ее участниками; при этом важно отмечать проявление взаимовыручки, соблюдение правил, качество двигательных действий, самостоятельность в организации и проведении игр.

Прогулка за пределы участка С детьми данной группы периодически, примерно один раз в квартал, в зависимости от сезона и погодных условий необходимо проводить пешеходные и лыжные прогулки длительностью 40–45 минут в один конец. Как и в старшей группе, воспитатель заранее определяет и проверяет маршрут, продумывает организацию детей, их деятельность и отдых (через каждые 15–20 минут). Расстояние для прогулки на

лыжах должно равняться 2 км. Педагог учитывает физические возможности всех детей, заранее готовит к прогулке новичков и детей, физически недостаточно подготовленных (при этом необходим совет врача).

Самостоятельная двигательная деятельность Воспитателю следует чередовать разные виды самостоятельной двигательной деятельности в течение дня, предоставляя детям возможность выбирать занятия по душе. На прогулке поощряются спортивные, народные игры (лапта, салочки, классы и др.). Особое внимание нужно обращать на физкультурный инвентарь, атрибуты для игр, которые используются с учетом погоды, содержания занятий, физической подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Физкультурные праздники и досуг

В подготовительной к школе группе один раз в месяц проводятся физкультурные досуги продолжительностью 40 минут. В их содержание включают знакомые детям упражнения, игры-эстафеты, игры-забавы, аттракционы: им должно быть весело, интересно и радостно.

Два раза в год (зимой и летом) на открытом воздухе проводятся физкультурные праздники продолжительностью до 1 часа. В празднике обычно участвуют дети параллельных групп, допускается и объединение детей из разновозрастных групп. В содержание праздников включают спортивные упражнения, игры (с учетом сезона), в которые входят знакомые детям общеразвивающие упражнения, основные движения, игры с элементами соревнования. Организуя праздник, воспитатель должен продумать сюрпризные моменты и формы поощрения. Детей необходимо побуждать к активному участию в праздниках, учить сопереживать успехам и неудачам товарищей, доброжелательному отношению друг к другу независимо от того, кто победил, а кто проиграл.

Умственное воспитание

Сенсорное воспитание

Сенсорное развитие ребенка – буквально с первых дней его жизни – является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: исследование предметов, их свойств и качеств (форма, строение, величина, пропорции, цвет, положение в пространстве и т. п.). Сенсорное воспитание направлено на развитие разнообразных перцептивных действий (действий восприятия), в процессе которых дети выявляют свойства предметов, объектов, явлений.

Существует мнение, что восприятие детей развивается постепенно, в результате чего они оказываются способными воспринимать все более сложные предметы. Может показаться, что развивать восприятие не нужно. Однако это не так: умение воспринимать само не образуется, значит, действиям восприятия детей нужно учить. Одними из первых об этом говорили Я. Коменский, И. Песталоцци, Ф. Фребель. Последний даже разработал методику развития восприятия у младенца с первых дней его жизни. Ф. Фребель советовал родителям подвешивать над колыбелью ребенка предметы разной геометрической формы (Фребель называл их «дары»: шар, куб, цилиндр), меняя их цвет, величину, высоту над колыбелью. Он менял расстояние так, чтобы ребенок начинал тянуть к предметам руки, доставать их, схватывать, ощупывать.

Организовывать сенсорное воспитание и руководить им необходимо на протяжении всего дошкольного детства. Для этого следует учить детей рассматриванию (специально организованному обследованию, более тщательному знакомству, включая разные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое и др.) предметов, обхватыванию их обеими руками, поглаживанию, обведению пальцем то одной, то другой руки, чтобы полученные в процессе этого впечатления использовать в определенном виде деятельности. В процессе рассматривания-обследования детей учат выделять свойства и качества предметов (форма, величина, строение, пропорции, расположение в пространстве), постепенно расширяя умение детей видеть

большее количество свойств предметов; поверхность предметов и обьектов может быть различной (мягкая; жесткая; шороховатая; колючая; гладкая; пушистая; теплая; холодная),

материалы, из которых они сделаны (резиновый, деревянный, металлический, пластмассовый). Однако делать это нужно не сразу, а постепенно расширяя круг познаваемых объектов и их качеств. Тогда образы восприятия, формирующиеся на основе перцетивных действий, станут полнее и глубже. В процессе дидактических игр, на занятиях, в повседневной жизни необходимо подводить детей к пониманию того, что один и тот же предмет может быть сделан из разных материалов (шар деревянный, резиновый, пластмассовый, металлический) и из одного материала могут быть разные предметы (деревянный шар, кубик, ящичек, мебель и др.). На основе сходства выделенных свойств у разных предметов можно начать учить детей одни предметы уподоблять другим (как шарик, как огурчик, как кубик; пушистый, как котенок; колючий, как ежик). При этом важно формировать умение соотносить впервые воспринимаемые предметы с теми, которые они познали раньше.

Овладев сравнением предметов, выделением их сходства и различий, дети постепенно учатся объединять предметы по сходству, то есть классифицировать их.

Основные свойства предметов (форма, величина, цвет, звуки и др.) выступают в роли эталонов, общественно выработанных и закрепленных в понятиях. Дети постепенно запоминают эти эталоны – сначала на сенсорном уровне, а затем на уровне понятий. Это помогает им ориентироваться в окружающей действительности, отбирать и группировать предметы по определенным разным основаниям, производить действия классификации.

Окружающий мир многообразен, его познание требует включения в процесс восприятия разных анализаторов – зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса – и сенсомоторных действий. Это позволит ребенку выделить широкий спектр свойств предметов и объектов окружающего мира, познать их с разных сторон, так как сенсорное воспитание способствует развитию всех органов чувств.

Как было сказано выше, работа по развитию восприятия должна осуществляться систематически, последовательно и включаться во все этапы жизнедеятельности детей: режимные моменты (умывание, одевание, завтрак, обед и т. п.), игры (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые и др.), разнообразные занятия, трудовую деятельность, прогулки и экскурсии; пронизывать весь воспитательно-образовательный процесс, обогащая сенсорный и сенсомоторньй опыт детей. Однако следует помнить: расширение чувственного опыта детей должно производиться с учетом их возрастных

психофизиологических и индивидуальных особенностей.

• Непосредственное знакомство с предметом должно осуществляться живо и интересно, при максимальной активности детей и вызывать у них положительный эмоциональный отклик. Сухость, излишний дидактизм, формализм вызывают скуку, ухудшают запоминание.

• Процесс восприятия (рассматривания, вслушивания) надо сопровождать словом. Воспитатель называет качества предметов и явлений (шарик круглый, гладкий, красный; музыка веселая, грустная, тихая, громкая; звуки длинные, короткие). Дети, воспринимая предметы и явления, одновременно запоминают и словесные обозначения их качеств. Это подводит их к обобщению: круглыми могут быть разные предметы; у всех животных туловище овальной формы, но «овал разный», как говорят дети. Они высказывают свои суждения о свойствах предметов, а запоминая разнообразные свойства, приобретают способность самостоятельно выделять их в предметах, которые привлекли их внимание.

• Проявление самостоятельности в рассматривании предметов, выделении их свойств, стремление поделиться своими впечатлениями с детьми и взрослыми следует поощрять.

С целью активизации самостоятельных наблюдений (рассматривание предметов и объектов, слушание музыки и звуков окружающей жизни) полезно задавать детям вопросы. Одновременно это позволит оживить впечатления ребенка, вызвать желание еще раз воспринять (увидеть, услышать) то, что уже было воспринято.

• Для того чтобы сенсорный опыт накапливался и обогащался планомерно и постоянно, необходимо научить детей действовать в определенной последовательности, то есть организовывать перцептивное восприятие предметов и объектов по заранее продуманному плану. Только тогда у них будут складываться отчетливые образы-представления о предметах и явлениях, что способствует лучшему усвоению сенсорного опыта и овладению умением самостоятельно воспринимать предметы и объекты окружающего мира, расширять и уточнять ранее сформированные представления и опыт.

В книге «Сенсорное воспитание в детском саду» Н. П. Сакулина предлагает такую последовательность обследования предметов, общую для разных видов деятельности.

• Восприятие целостного облика предметов.

• Вычленение основных частей обследуемого предмета и определение их свойств (формы, величины, строения и др.).

• Определение пространственных взаимоотношений частей

относительно друг друга (выше, ниже, справа, слева).

• Вычленение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.

• Повторное целостное восприятие предмета.

В результате такой организации восприятия у детей постепенно формируется обобщенный способ обследования предметов, объектов и явлений, что позволит им в дальнейшем самостоятельно расширять и накапливать сенсорный опыт. Предложенная последовательность процесса восприятия подходит для всех возрастных групп, но для младших используется в более свернутом виде.

В процесс восприятия (обследования) с целью разностороннего познания предмета следует включать движения обеих рук по предмету и его частям (поочередно) – его «обрисовывание». Это позволит лучше запомнить форму основной части и более мелких частей предмета, а затем назвать их и изобразить. Вместе с тем такой прием способствует развитию движений рук, координации движений рук и глаз, а также развитию коры головного мозга, центров развития движений. Известно: любое движение, прежде чем будет произведено во внешнем плане, совершается в голове (И. М. Сеченов).

Опыт показывает: если за процессом обследования следует исполнительская деятельность, то есть создание образа предмета в рисунке, лепке, аппликации, конструировании, необходимо спросить детей, с чего они начнут изображение предмета, явления; предложить в воздухе рукой с карандашом, кистью (а в лепке обеими руками) показать движения, с помощью которых они будут это делать.

Особое значение имеет сенсомоторное развитие ребенка, заключающееся в развитии мелкой моторики. Это достигается разными путями: включением движений рук по предмету в процессе его восприятия и обследования (выделение его свойств и качеств); движениями рук в воздухе, имитирующими создание формы предмета в рисунке, лепке, аппликации; постукиванием пальцами по столу, ладони, передающим ритм прослушанного отрывка музыкального произведения; поглаживанием пальцами и ладонями поверхности предмета и объекта и др.

Полезно проводить пальчиковые игры («Пальчик-мальчик, где ты был», «Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка…»). Можно включать и массаж пальцев обеих рук (с 4–5 лет дети могут делать это сами).

В практике используются разнообразные игры и упражнения «Мозаика», нанизывание бус, шнуровка и многие другие.

Постепенно в результате воспитательно-образовательной работы у детей накапливается сенсорный опыт в разных областях, который становится основой развития всех способностей. Сенсорное воспитание имеет большое значение для всестороннего развития детей; его следует осуществлять с первых дней жизни ребенка. Если этого не происходит, то возможна задержка в накоплении жизненного опыта, в развитии восприятия, что неблагоприятно отражается на умственном развитии ребенка в целом, формировании разнообразных видов детской деятельности.

Н. П. Сакулина, подчеркивая роль сенсорного воспитания в успешном осуществлении разнообразных видов деятельности, писала, что включение сенсорных процессов в разные виды деятельности должно быть подчинено общим задачам умственного воспитания детей. Поэтому результаты обучения рисованию, лепке, конструированию нужно оценивать не только по качеству рисунков, поделок, построек, но и по тому, какой умственный багаж приобрели дети.

Однако было бы неправильно понимать эту мысль ученого как стремление ограничить значение сенсорного воспитания, представив его лишь как основу умственного воспитания. Сенсорное воспитание должно широко использоваться в эстетическом, нравственном, трудовом (особенно в трудовых действиях в природе) и физическом воспитании.

Во всех возрастных группах необходимо формировать у детей сенсорные основы изобразительной деятельности. С этой целью в первой и второй младших группах их надо учить сосредотачивать взгляд на предмете, рассматривать, выделять и называть его форму, обращая внимание на предметы цельные (одночастные), а затем на предметы, состоящие из двух-трех частей, сначала одинаковой (бусы, неваляшка, снеговик), а потом и разной формы.

В процесс рассматривания предметов и объектов и выделения их свойств необходимо включать разные органы чувств (зрение, осязание), а также движения руками по предмету. В процесс восприятия малыша не следует сразу включать несколько свойств предмета. Для начала достаточно сосредоточить внимание на форме предмета. Затем следует постепенно расширять круг воспринимаемых свойств с целью познания и их последующей передачи в рисунках, лепке, аппликации.

Итак, мы осветили ведущие направления педагогической работы по сенсорному развитию детей дошкольного возраста. Конкретизация их дана в других главах методического пособия, так как именно с непосредственного восприятия начинается

процесс познания, процесс умственного развития.

Ребенок и окружающий мир

В «Программе» содержание раздела «Ребенок и окружающий мир» состоит из трех составляющих: предметное окружение, явления общественной жизни, мир природы.

Каждая составляющая раздела имеет свою базовую основу.

Введение в предметный мир предполагает формирование представлений о предмете как таковом и как о творении человеческой мысли и результате трудовой деятельности.

В ознакомлении детей с явлениями общественной жизни стержневой темой является жизнь и труд людей.

В основе приобщения к миру природы лежит помощь ребенку в осознании себя как активного субъекта природы.

Реализация программных задач осуществляется в процессе как повседневного общения с детьми, так и на специальных занятиях, фронтальных и подгрупповых. Во всех группах детей знакомят с многообразием окружающего мира, но на каждом возрастном этапе интересы и предпочтения дошкольников касаются то одной, то другой сферы действительности. Поэтому сетка занятий предусматривает разумное чередование их в течение каждого месяца.

Первая младшая группа

Предметное окружение

Детей знакомят с названиями предметов ближайшего окружения (игрушки, одежда, обувь, посуда, мебель, транспортные средства), способами их использования, функциями («Из чашки пьют чай и компот», «На автобусе ездят на работу, в гости»).

Называя предметы, детей знакомят с их цветом (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), формой, величиной; учат различать и называть части некоторых предметов (у автомашины – кабина, колеса; у платья – карманы, пуговицы, воротник), материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань). При ознакомлении с материалом нужно прежде всего обеспечить активное восприятие. Отдельные свойства и качества материала воспринимаются легче, если дети неоднократно «опробуют» его (мнут, гладят, рвут и т. д.).

Необходимо формировать у детей умение различать знакомые им предметы и действия на картинках и называть их. Для малыша это серьезная умственная задача: узнавание действий на картинке – одно из проявлений способности к обобщению. При выборе предметных картинок важно обращать внимание на четкость линий, яркость колорита, реалистичность и

пропорциональность изображения; это поможет детям адекватно воспринимать предметы.

Показывая сюжетные картинки, проводя игры-инсценировки («Как машина зверей катала», «Кто в домике живет?», «Зайка с мишкой дружно играют» и т. п.), воспитатель обращает внимание детей на состояние и настроение действующих лиц (испугался, не обижает, утешает, жалеет и т. п.), помогает разобраться в том, что хорошо и что плохо.

Для успешного освоения окружающих предметов требуются постепенность и систематичность, поэтому многие дидактические игры и упражнения, с помощью которых дети учатся правильно называть предметы и их признаки, повторяются неоднократно и с последовательным усложнением. К числу таких игр и упражнений относятся следующие: «Отгадай и назови» («Узнай и назови»), «Чудесный мешочек», «Оденем куклу на прогулку», «Поможем кукле раздеться», «Купание куклы», «Устроим кукле (медвежонку) комнату», «Кто ушел и кто пришел?», «Что изменилось?», «Кто что ест?» и др.

Для игр типа «Узнай и назови» вначале подбираются предметы одного вида, например, варежки. Это позволяет одновременно познакомить детей с несколькими признаками: цветом, формой, величиной, материалом («Коля достал из чудесного мешочка вот какую красивую варежку. Колина варежка красная и пушистая. Какая варежка? Коленька, покажи детям варежку. И Оле покажи. И Андрею. Какая у тебя варежка?» – «Красная, пушистая»). Из «Чудесной коробки» дети достают чашки разного цвета (белую с цветами, красную в белый горох, зеленую и др.). Далее для игр и упражнений подбирают различные предметы (например, чашка, блюдце, кружка и чайник), с которыми малыши выполняют разнообразные действия: поят куклу молоком из кружки, ставят чашку на блюдце, наливают в нее чай из чайника и т. п. Можно использовать как натуральные предметы (посуда, варежки, головные уборы, овощи, фрукты), так и игрушки (кукольная одежда, мебель, автомобили).

Усвоение новых слов происходит успешнее, если ребенок имеет возможность сравнивать объекты по указанным (выделенным) признакам (бумага мнется, а деревянный шарик не мнется – он твердый и т. п.). Поэтому в процессе обучения широко используются прикладывание, вкладывание предметов, то есть наглядное сравнение с опорой на определенный признак. Используются и игровые приемы. Например, решив одеть куклу в белое платье, ребенок ошибается и берет другое – та протестует: «Ты ошибся, малыш! Платье, которое ты держишь в руке, зеленое,

как травка. А я просила белое. Белое, как снег. Постарайся найти белое, как снег, платье!». Запоминание программного материала или материала занятия у детей зачастую зависит от эмоциональной привлекательности, яркости, озвученности предметов и т. п. Именно поэтому они долго помнят персонажей, которых взрослые включают в сюрпризные моменты.

В жизненных ситуациях дети часто сталкиваются с необходимостью ориентироваться одновременно на цвет и величину или форму и материал предмета. Поэтому на занятиях следует упражнять их в выполнении заданий, которые приучают слышать и понимать разные по форме и содержанию обращения взрослого. Например, он предлагает: «Катя, напои чаем неваляшку в красном платье (рядом стоит такая же кукла, но в платье зеленого цвета). Вова, налей мишке молока в большую синюю чашку (рядом большая красная чашка). Настя, покатай на машине маленького беленького слоника (рядом стоит маленький серый слоник). Таня, покорми мишку из маленькой деревянной ложки (рядом маленькая металлическая ложка)» и т. п.

Эффективны в работе с детьми третьего года жизни и дидактические упражнения типа «Кто что делает?», которые проводятся с использованием несложных сюжетных картинок. Узнав и описав изображенное действие, ребенок (по заданию воспитателя) воспроизводит его с помощью реальных предметов. Например, показывает, как мальчик поливает цветы из лейки, девочка баюкает куклу, мама стирает в тазу белье, повар пробует суп, который варится в кастрюле (картинки готовятся заблаговременно). Такие упражнения удовлетворяют потребность ребенка в импровизации, формируют умение действовать с игрушками и предметами в соответствии с их назначением.

С детьми этого возраста на специальных занятиях рассматривают настенные картины. Это способствует накоплению и уточнению представлений об окружающем. Разработаны специальные серии, в которые входят предметные и сюжетные картинки, а также настенные картины. В первой младшей группе проводятся занятия по следующим сюжетным картинкам: «Игра с куклой», «Дети играют в кубики» (авторы серии В. Езикеева, Е. Радина); «Спасаем мяч», «Катаем шары» (автор серии Е. Батурина) и др. Активизировать в речи детей существительные – название предметов быта, игрушек, животных, насекомых; прилагательные – название цвета предмета, их размер; глаголы и т. п. поможет учебно-наглядное пособие В. В. Гербовой «Развитие речи детей 2–4 лет» (М.: Владос, 2002).

Детей следует продолжать учить играм с куклой. В этих целях можно использовать игры «Купание куклы», «Уложим куклу

спать», «Споем кукле колыбельную», «Покажем кукле картинки» и др. Такие игры дают детям возможность ощутить себя в положении другого, переживать его радости как свои.

Явления общественной жизни

Маленькие дети проявляют интерес к явлениям общественной жизни: семье, детскому саду, труду взрослых.

Воспитатель, знакомясь с детьми, должен провести индивидуальные беседы с каждым из них о членах семьи, о самом ребенке («Как тебя зовут?», «А как ласково называет тебя мама?», «Как зовут маму? Папу? Бабушку?» и т. п.). Особое внимание необходимо обратить на то, что ребенок живет вместе с близкими людьми: мамой, папой, бабушкой, дедушкой.

Воспитанию эмоциональной отзывчивости на состояние близких людей могут помочь дидактические игры и упражнения «Как помочь маме», «Как пожалеть бабушку», «Чем порадовать папу» и т. д.

Дети проводят в дошкольном учреждении много времени, поэтому важно показать им, что как в семье, так и в детском саду есть взрослые, которые любят детей и заботятся о них. Вместе с малышами необходимо осмотреть группу и ее помещения. Начать лучше с раздевальной комнаты, потом пройти в групповую, спальную и умывальную. Эффективны в работе с детьми упражнения на ориентировку в помещениях своей группы и на участке детского сада типа «Кто быстрее найдет свой шкафчик», «Где у нас… (умывальная, спальная комнаты)», «Поиграем с куклами в игровом уголке» и т. д.

Необходимо формировать у детей чувство симпатии к сверстникам, а в процессе выполнения упражнений «Улыбнись Кате», «Поиграй в мяч с Сашей», «Пожалей Колю», «Обними Таню» следует подвести их к пониманию: нельзя драться и обижать других детей.

Детям данного возраста трудно представить город (поселок), улицу, запомнить их названия, так как их жизнь ограничивается домом (квартирой), детским садом. Поэтому им только напоминают название города (поселка) и рассказывают о том, как красива улица, на которой расположен детский сад.

В первой младшей группе уже можно начинать пробуждать интерес к труду близких взрослых. Например, на занятии «Праздник маминых каш» детям дают представление о том, что мама – трудолюбивая, умелая, заботливая, готовит еду для всей семьи, варит разные каши: гречневую, манную, пшенную, рисовую. Ее труд важен и значим для всей семьи. Каши, приготовленные мамой, вкусные и полезные. На занятии «Праздник красивых платьиц и рубашек» детям показывают, что

мама стирает, гладит, шьет, зашивает, украшает, подшивает платья, юбочки, сарафаны, шорты, чтобы ее ребенок был нарядным.

Внимание детей необходимо обращать на наиболее характерные трудовые операции и результат труда помощника воспитателя. «Ольга Сергеевна вымыла посуду – наши тарелки и чашки стали чистыми», – говорит воспитатель, подводя итог совместному наблюдению.

Полученные детьми знания уточняются и закрепляются в дидактических играх типа «Узнай и назови» (орудия труда и трудовые действия мамы, помощника воспитателя), «Кому нужны эти вещи?» (пылесос, веник, полотенце, тарелки нужны помощнику воспитателя; иголка, нитки, ткань, ножницы – швее, портнихе; кастрюля, ложка, чашка, плита – повару и т. д.).

Экологическое воспитание

С детьми третьего года жизни начинают проводить организованные занятия по ознакомлению с природой и экологическому воспитанию (1–2 раза в месяц).

Необходимо формировать у детей интерес к явлениям природы, учить относиться к ней бережно.

Ознакомление с природой следует начинать с ближайшего окружения. В групповой комнате необходимо создать условия для первоначального ознакомления детей с природой: с помощью игрушек и картинок их знакомят с домашними животными – кошкой, собакой, коровой; учат узнавать и называть этих животных и их детенышей (кошка с котятами, собака с щенками, корова с телятами). Взрослый развивает интерес детей к животным и желание рассматривать их на картинках. Познакомить детей с такими животными, как заяц, лиса, медведь, можно, читая и рассказывая сказки.

При рассматривании картин и иллюстраций, во время чтения художественных и фольклорных произведений воспитатель знакомит дошкольников с характерными особенностями животных, учит различать и называть части тела (у собаки есть голова, туловище, хвост и ноги). Речь воспитателя должна быть четкой и понятной детям. Для закрепления знаний можно предложить малышам поиграть в игры типа «Чей малыш?», «Чья мама?», «Кто как кричит?».

Вместе с воспитателем дети могут покормить птиц и понаблюдать за тем, как они клюют зернышки; на прогулке или из окна групповой комнаты понаблюдать за птицами, которые прилетают на участок (голуби, воробьи, вороны). При этом следует обратить внимание детей на то, как птицы машут крыльями во время полета, как ходят по земле, как клюют корм и

др.

В процессе наблюдений нужно учить детей находить и называть отличительные особенности животных, птиц и рыб (животные ходят и бегают по земле, птицы летают в воздухе, рыбы плавают в воде).

Воспитатель должен стараться всячески поддерживать интерес детей к живым объектам, поощрять желание общаться с животными.

В процессе ознакомления с неживой природой взрослый обращает внимание детей на то, что сухой песок рассыпается, а если его полить водой – становится влажным, и из него с помощью формочек можно делать пирожки.

В играх с водой целесообразно показать детям, что вода жидкая, ее можно переливать из одного сосуда в другой; если холодная вода постоит на солнышке, то станет теплой.

Особенности сезонных наблюдений

Осень. Взрослый называет время года – осень, формирует элементарные представления об осенних изменениях в природе (разноцветные листья на деревьях, похолодало, часто идут дожди, дует ветер, листья осыпаются с деревьев), предлагает полюбоваться разноцветными осенними листьями, учит называть их основные цвета (желтый, зеленый, красный).

Для закрепления знаний можно провести игры «Найди такой же листик», «Покажи красный листик» и др. С помощью вертушек следует показать детям, как дует осенний ветер; во время дождя послушать вместе с ними, как стучат капли дождя по крыше и стеклам окон, прочитать потешку «Дождик-дождик!».

На прогулке необходимо обратить внимание детей на то, как одеты взрослые и дети: в куртки, пальто, шапки, шарфы.

Следует рассмотреть с детьми овощи и фрукты, которые растут в данной местности, учить отличать их по внешнему виду и называть (огурец, помидор, морковь, яблоко). Закреплению знаний детей об овощах и фруктах способствуют дидактические игры «Чудесный мешочек», «Найди и назови», «Узнай на ощупь».

Зима. Взрослый называет время года – зима, обращает внимание детей на то, как снег укрывает землю, деревья и дома, как он падает; предлагает потрогать снег для ознакомления с его свойствами (холодный, но быстро тает от соприкосновения с теплой рукой). Целесообразно понаблюдать за тем, как дети старших групп лепят снеговиков, рассмотреть елочку, запорошенную снегом. Если нет возможности показать детям настоящее дерево, то следует рассмотреть картинку с его изображением.

Весна. Взрослый называет время года – весна, предлагает

рассмотреть зеленую травку и распустившиеся цветы, обращает внимание детей на то, как красиво становится с появлением травы и первых весенних цветов на участке детского сада, учит радоваться их появлению. Необходимо рассмотреть с детьми деревья, на которых появились первые зеленые листочки, учить отличать и называть деревья и цветущие травянистые растения. Можно понаблюдать за птицами, прилетающими на участок (голуби, воробьи, вороны, синицы), посмотреть, как они летают, клюют корм, пьют воду из лужицы, как передвигаются по земле (синички прыгают, голуби ходят); прочитать стихотворение А. Барто «Птичка». Следует поощрять желание детей наблюдать за птицами.

Лето. Взрослый называет время года – лето, организует игры с песком и водой, в процессе которых дети знакомятся с их свойствами. После дождя следует показать им радугу, предложить полюбоваться красотой этого природного явления. В групповой комнате можно организовать игры с солнечными зайчиками.

Уголок природы

В повседневной жизни организуйте наблюдения за растениями и животными уголка природы, привлекайте детей к выполнению индивидуальных поручений.

В уголке природы младшей группы рекомендуется иметь (примерный перечень): аквариум (периодически педагог приносит в группу для рассматривания золотую рыбку или карасика); растения (комнатные растения 4–5 видов, по 2–3 экземпляра на выбор педагога: бальзамин, фикус, хлорофитум, кливия, бегония); овощи и фрукты (огурец, помидор, морковь, яблоко); календарь погоды; наглядный иллюстративный материал (картинки с изображением домашних животных; книги с иллюстрациями, на которых изображены животные); материал для проведения элементарных опытов (песок, формочки для изготовления цветных льдинок, формочки для песка); материал для развития трудовых навыков (лейки для поливки комнатных растений, маленькие деревянные лопатки для уборки снега, пластмассовые ведерки).

Развитие трудовых умений и навыков при ознакомлении с природными явлениями

На прогулке дети могут помочь взрослому убрать на дорожках осенние листья. В зимнее время их учат правильно обращаться с лопаткой, помогать в уборке снега. Взрослые в присутствии детей лепят несложные снежные фигурки, а затем все вместе украшают их цветными льдинками.

В уголке природы дети выполняют индивидуальные

поручения воспитателя. Ухаживая за растениями, взрослый называет свои действия, рассказывает, как надо поливать цветы, привлекает к этому детей.

Вторая младшая группа

Предметное окружение

Во второй младшей группе продолжают расширять знания детей о предметах домашнего обихода, развивают умение выделять их существенные и несущественные признаки, дифференцировать и группировать предметы.

Детей необходимо упражнять в назывании предметов, продолжать знакомить с их способом использования (резать, жарить, варить), назначением (способностью предметов удовлетворять потребности человека), строением (у автомобилей впереди кабина, сзади кузов); помогать различать материалы (глина, бумага, ткань, дерево), вычленять их качества и свойства (мягкий, твердый, тонкий, рвется, мнется, ломается).

Важно поупражнять детей в различении размеров предметов (большой, не очень большой, маленький), их цвета, веса (легкий, тяжелый); научить ориентироваться во времени (сейчас, потом, после обеда), в пространстве (высоко, далеко, близко).

Дети уже способны осмыслить несложные логические связи, лежащие в основе объединения предметов под общим названием (посуда – это то, из чего едят и пьют), поэтому их продолжают учить группировать предметы по способу употребления, подводить к пониманию слов с обобщенным значением. Однако отношения между общим и частным осознаются детьми этого возраста своеобразно. Так, они часто называют незнакомый предмет известным им собирательным существительным: «Это посуда (салатница)», «Папа купил большую мебель с зеркалом» (сервант).

Особое внимание необходимо обращать на то, что одни предметы сделаны руками человека (мебель, посуда, одежда, предметы гигиены), другие созданы природой (камень, шишки).

Ознакомление с предметным миром проводится в форме игр-занятий (см.: Дыбина О. В. Рукотворный мир: Сценарии игр-занятий для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2002, гриф МО РФ, 2004). Детям предлагают серии игр-занятий, в основе которых лежат различные действия детей.

Серия «Игры-раскладки», например, «Помоги Незнайке» и т. д., направлена на различение предметов природного и рукотворного мира. Так, в игре «Помоги Незнайке» дети по просьбе Незнайки раскладывают предметы природного мира и рукотворного мира (картинки) в конверты с соответствующими символами («человек», «бабочка»). Затем задача усложняется:

требуется не только разложить предметы разного происхождения, но и обосновать свой выбор («Мяч положу в красную папку: его сделали люди на фабрике»).

Серия «Игры-определения» («Что лишнее», «Зачем нужен (нужна) вещь?» и т. д.) направлена на определение и различение цвета, величины, формы, веса, строения, функции предмета. Детей сначала побуждают только назвать цвет, форму, функцию вещей; потом, например, в игре «Найди пару», задание усложняется: надо не только назвать способ использования предмета, но и подобрать к нему другой с подобной функцией (кровать – диван; стул – кресло; тарелка – блюдце и т. д.). Эта задача требует опоры на прежний опыт использования предметов.

Детей продолжают знакомить с материалом, из которого сделан предмет (дерево, бумага, ткань, глина), в процессе действий с ним позволяют его ощупывать, поглаживать, гнуть, сжимать, бросать, для чего целесообразно создавать ситуации выбора материала для игры. Например, необходим твердый, прочный материал – заменитель стола, стула, кровати. Дети при участии взрослого рассматривают бумагу, дерево, ткани, называют их, решают творческую задачу («Какое оно – дерево?») с помощью следующих действий: гладят разные материалы (гладкое), мнут (не мнется), разрывают (не рвется), тянут за края в разные стороны (не нарушается целостность), кладут в воду (не намокает) и т. д.

«Игры-занятия с элементами опыта, эксперимента» («Деревянный брусочек», «Что лучше: бумага или ткань», «Бантик из бумаги и ткани», «Тарелочка из глины», «Послушная глина», «Подарки для медвежонка», «Определи дерево» и т. д.) привлекательны и эффективны для детей. Например, в игре-занятии «Бантик из бумаги и ткани» взрослый встречает куклу Катю. Она грустит: не может завязать себе бантик, у нее много лент, но все они из бумаги. Дети подходят к Кате, говорят, что бант из бумаги порвется, но Катя упрямится, просит завязать бумажный бант. Все пробуют это сделать, но бумага рвется. Дети рассказывают все, что знают о бумаге.

В игре-занятии «Послушная глина» в гости к детям приходит кукла Маша, она рассказывает, что на день рождения ей подарили глину, а что с ней делать, она не знает. Дети проявляют желание помочь Маше. Все берут по кусочку глины и пробуют помять ее в руках (мнется); отрывают кусочек от целого куска (отрывается), делают из него колбаску, раскатывают в ладошках (раскатывается, принимает разные формы).

Планируя дидактические игры и упражнения, подводящие детей к пониманию родовых понятий, следует предусмотреть

разнообразные задания.

«Что в коробке?» В коробке лежит кукольная одежда. Дети по одному подходят к столу воспитателя, достают предмет, называют и характеризуют его: «Это шубка. Она меховая, коричневая. Ее любит носить кукла Маша». Когда в коробке ничего не останется, воспитатель раскладывает вещи и подводит итог: «В коробке лежали шубки, пальто, платья, костюмы, брюки. Лежала одежда. Все эти вещи мы надеваем на наших кукол». Среди предметов одежды должны быть и такие, названия которых дети путают (шуба – пальто – плащ; брюки – шорты и т. п.)

«Куда что положить?» («Магазин»). В коробке лежат одежда, обувь, посуда для кукол. Вынув предмет из коробки, ребенок называет его и говорит, куда надо поместить эту вещь (одежду повесить на плечики, обувь поставить на специальную полочку, посуду – на большой поднос), объясняет: «Поставлю чашку на поднос – туда, где стоит посуда». Среди предметов должны быть два-три, названий которых дети не знают.

Дети четвертого года жизни испытывают определенные трудности в освоении цвета. Большинство различают красный, желтый, белый, черный цвета, но путают зеленый с синим; различают и оттенки цветов (оранжевый, серый), но не умеют правильно называть их. Поэтому необходимо регулярно проводить упражнения, способствующие лучшему усвоению знаний о цвете: «Найдите предметы такого же цвета, как моя ленточка», «Составьте башенки из одинаковых по цвету колец (кубов)», «На синий поднос положите вещи такого же цвета» и т. п.

Одна из любимых детских игр – приготовление еды куклам (животным) и кормление их. Однако детям пока недостает жизненных впечатлений, и их действия однообразны. Поэтому целесообразно проводить дидактические игры-занятия «Приготовим салат», «Научимся заваривать чай», «Сварим овощной суп» (предложены и описаны В. В. Гербовой). Опыт свидетельствует: на этих занятиях малышам следует показывать действия на реальных предметах. Например, воспитатель рассматривает с детьми сухой чай (заварку), затем высыпает его в чайник, заливает кипятком и, прикрыв грелкой, дает настояться. При этом дети не только зрители: они дают советы, сравнивают сухую заварку и распаренные чаинки, определяют, что приятнее на вкус: кипяченая вода или чай, угощают чаем няню или повара.

Дети 3–4 лет охотно рассматривают книги, буклеты, открытки. Узнают знакомые предметы, называют их, с интересом рассматривают незнакомые предметы, уточняют: «Что это? Зачем нужна вещь?».

Уже в младшем возрасте у детей необходимо формировать бережное отношение к книгам.

Явления общественной жизни

Во второй младшей группе продолжается работа по формированию представлений о семье. В индивидуальных беседах воспитатель уточняет у ребенка: «С кем ты живешь? Кто еще с вами живет? Есть ли у тебя бабушка, дедушка? Как зовут маму, папу? Есть ли братья, сестры? Как их зовут?» и т. п. Беседовать на эти темы с детьми можно на прогулке, во время утреннего приема и в другие режимные моменты.

Детей необходимо приучать называть некоторых работников детского сада (воспитатели, няня, музыкальный руководитель, медицинская сестра, заведующая, старший воспитатель) по имени и отчеству. С сентября целесообразно проводить дидактические игры типа «Кто в домике живет?», которые дают возможность лучше запомнить имена друг друга, имена и отчества работников детского сада. Игру, длящуюся всего 3–4 минуты, следует неоднократно повторять на занятиях, постепенно усложняя содержание. Так, вначале дети просто запоминают имена товарищей; далее их внимание обращают на черты характера, особенности поведения каждого из них, например: «Не живет ли в домике Игорек? Он знает несколько стихотворений и, если вы его попросите, обязательно прочтет их», «Не живет ли здесь Оленька, которая умеет одеваться на прогулку быстрее всех?».

Обращаясь к ребенку, надо называть его только по имени, желательно использовать и ласковые обращения (Костя, Костик, Костенька). Это важно по ряду причин: дети начинают называть друг друга так же, как воспитатель, а ласковые обращения не только способствуют возникновению симпатий, но и обогащают словарь ребенка.

Продолжается работа по ориентировке в дошкольном учреждении. В процессе экскурсии по нему воспитатель вместе с детьми выясняет следующее: где они находятся? Для чего нужны эти помещения? Как можно узнать, что это раздевальная, умывальная, групповая комнаты? Основная цель – объяснить детям: все, что их окружает, сделано руками людей; они вложили в эти предметы много труда, поэтому их надо беречь.

Необходимо совершить целевую прогулку по улице, где расположен детский сад (если это безопасно), подвести детей к пониманию того, что в городе (поселке) много улиц, поиграть в игру «Я живу в городе (назвать его), а ты?» и т. п.

В дни праздников воспитатель вместе с детьми рассматривает красочное оформление зала детского сада, формирует у них чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения,

страны.

Детей продолжают знакомить с трудом близких взрослых. Им легче понять личностные и деловые качества человека, его трудовые действия на примере труда их мам, пап, бабушек, дедушек. С этой целью проводятся занятия, например, «А кто мама (папа, бабушка) сейчас, когда она…» (мама или бабушка чистит ковры, ставит цветы в вазу, делает влажную уборку – она уборщица; мама заплетает косички, завязывает бантики – она парикмахер), «Заболела доченька» (мама заботливая, чуткая, внимательная, лечит всю семью – она врач), «Как медвежонок катался с нами на папиной машине» (папа умелый, может починить автомобиль, возит всю семью по городу, на дачу, к бабушке, помогает маме перевозить различные грузы из магазина, гаража, с дачи).

Детей продолжают знакомить с трудом работников дошкольного учреждения: медицинской сестры, повара, воспитателя. Осуществляя эту работу, необходимо соблюдать определенные правила.

• Следует знакомить детей с теми видами труда, трудовые действия и результаты которых наглядны («Медицинская сестра промыла царапину на руке, смазала йодом, заклеила пластырем. Так царапина скорее заживет»).

• Знакомить с трудом близких взрослых следует, показывая особенности их труда и отношение к нему, на конкретном содержании раскрывая их взаимосвязь. (Например, повар делает 2–3 пирожка в присутствии детей в групповой комнате, затем относит на кухню, печет; помощник воспитателя раскладывает готовые пирожки на тарелки и угощает малышей.)

• Рассказывать о человеке и его труде надо интересно, так чтобы обыденный факт становился ярким и значимым. Например, познакомив с поваром, воспитатель подводит детей к пониманию: «Наш повар Нина Павловна – мастер своего дела, трудолюбивая, добрая, заботливая. Она печет пирожки и готовит разные другие вкусные блюда. Были мука, дрожжи, сахар, молоко (все это стоит у воспитателя на столе_). А теперь получились пирожки, поджаристые, румяные!». Можно рассказать о том, как повар месил тесто, раскатывал его, делил на порции, готовил начинку и делал пирожки.

Воспитатель обогащает представление детей о труде, называя профессии (медицинская сестра, повар, воспитатель), оценивая их труд и человеческие качества (работает быстро, аккуратно; трудолюбивый, умелый и т. п.), обозначая трудовые действия (измеряет рост, определяет вес, смазывает ранки йодом, ставит горчичники, варит, жарит, печет, моет, режет).

Полученные детьми представления о предметах и явлениях действительности, их свойствах уточняются и закрепляются в процессе рассматривания сюжетных и предметных картинок и иллюстраций.

Экологическое воспитание

Занятия по ознакомлению с природой и экологическому воспитанию во второй младшей группе проводятся 1–2 раза в месяц – с сентября по май.

Воспитатель продолжает формировать интерес детей к явлениям природы, учит бережно относиться к растениям и животным (не рвать цветы, листья, не ломать ветки, не пугать животных, не уничтожать гусениц, червяков, бабочек, жуков).

В ходе целенаправленных наблюдений детей учат замечать изменения, которые происходят в природе от сезона к сезону; знакомят с основными потребностями человека и животных, удовлетворение которых необходимо для поддержания жизни (тепло, свет, вода, пища); продолжают знакомить с обитателями уголка природы, учат наблюдать, как взрослые ухаживают за ними.

У детей формируют элементарные представления о некоторых растениях, растущих в данной местности (о деревьях, цветущих травянистых и комнатных растениях). Для закрепления знаний можно организовать игры «Четвертый лишний», «От какого дерева лист?».

Взрослый учит детей различать и называть части травянистых растений (стебель, листья, цветок). Продолжает знакомить с некоторыми характерными особенностями времен года: осенью идет дождь, облетают листья с деревьев; зимой холодно, много снега; весной на деревьях распускаются листья, появляются первые цветы, прилетают птицы; летом растения цветут, ярко светит солнце, много насекомых. При описании явлений природы нужно использовать стихи, песенки, потешки, пословицы. Следует формировать у детей умение отражать в рисунке красоту окружающего мира, продолжать знакомить их с некоторыми домашними животными, особенностями их передвижения, поведения и питания, дать понятие о жилище собаки (конура). Педагог формирует у детей чувство ответственности за животных, которые живут в доме рядом с человеком, учит правильно обращаться с ними (не трогать чужих животных; со своими животными следует не только играть, но и поить и кормить их). Следует закреплять умение узнавать и называть домашних животных и их детенышей (корова с теленком, свинья с поросенком, коза с козленком, лошадь с жеребенком), знакомить с некоторыми особенностями жизненных проявлений (чем

питаются, какие звуки издают – лошадь ржет, свинья хрюкает, собака лает), учить называть отличительные особенности внешнего вида знакомых животных.

По мере возможности следует организовать наблюдение за курицей с цыплятами и уткой с утятами, кроликом, прочитать стихотворение В. Берестова «Курица с цыплятами». Можно организовать наблюдения за декоративными птицами: волнистыми попугайчиками, канарейками; обратить внимание детей на то, что птиц не нужно трогать руками (птицы от этого могут заболеть). Детей учат находить и называть характерные отличительные особенности животных, птиц и рыб. Следует предложить детям понаблюдать за птицами на прогулке (греются на солнышке, голуби воркуют, воробьи чирикают и купаются в лужах), поиграть в игры «Воробышки и кот», «Птички и птенчики».

В теплое время года можно предложить детям взять кролика на прогулку и понаблюдать за ним в естественных условиях, вызывая у них желание ухаживать за животным, ласково разговаривать с ним.

Взрослый продолжает знакомить детей с дикими животными: зайцем, лисой, медведем. Учит узнавать по внешнему виду лягушку, формирует знания о том, что она прыгает и квакает; учит узнавать и называть некоторых насекомых (бабочка, жук), формирует знания о том, что они летают, у них есть крылья.

Если эти объекты невозможно показать в естественной обстановке, следует использовать картинки с их изображением. Для того чтобы у детей сложились правильные представления, животные, с которыми вы хотите познакомить дошкольников, должны быть изображены четко и реально. Можно также использовать слайды, видеофильмы. После рассматривания иллюстративного материала можно побеседовать о том, кто из детей видел этих животных в действительности, дать им возможность высказать свои впечатления от общения с ними. Для закрепления знаний о животном мире можно провести игры «Зоологическое лото», «Летает – не летает».

Следует обратить внимание детей на изменения Солнца в разное время года, дать понятие о том, что днем человек и многие животные бодрствуют, а ночью спят. Детей постепенно учат наблюдать, анализировать и делать выводы.

Особенности сезонных наблюдений

Осень. Необходимо продолжать знакомить детей с характерными особенностями осеннего периода (листья деревьев желтеют, опадают, становится холоднее и т. п.). Предоставить им возможность наблюдать за ветром (игра с ленточками). Следует

формировать у детей умение по внешнему виду и вкусу различать некоторые овощи и фрукты (с учетом местных условий); продолжать учить их замечать изменения в погоде, любоваться осенними листьями, называть их основные цвета (желтый, зеленый, красный). Следует показать детям отличительные особенности листьев клена, дуба и березы. Закреплению представлений об овощах и фруктах способствуют дидактические игры «Чудесный мешочек», «Найди и назови».

Зима. Детей продолжают знакомить с ее характерными особенностями (солнце светит редко, холодно, идет снег, дует холодный ветер и т. п.). Воспитатель предлагает детям полюбоваться снежинками, рассмотреть их; учит называть время года (зима) и некоторые зимние явления (снегопад). Целесообразно вместе с детьми рассмотреть елку, загадать загадку о ней, обратить их внимание на то, что это дерево всегда покрыто зелеными иголками. На прогулке следует наблюдать за птицами (снегири, синицы, воробьи), которые прилетают зимой на участок; рассмотреть льдинки, сравнить снег и лед (что между ними общего и чем они отличаются), закрепить знания о свойствах снега (белый, от тепла тает, легкий).

Весна. Детей продолжают знакомить с ее характерными особенностями (солнце ярко светит и греет, снег начинает таять, становится рыхлым, бегут ручьи, распускаются цветы, прилетели птицы и т. п.); можно понаблюдать за появлением ручейков, сравнить лужи и ручейки; обратить внимание детей на сосульки (они блестят на солнце, с них капает вода, они длинные, их много на солнечной стороне); прочитать стихотворение А. Барто «Солнышко». Детей учат самостоятельно делать выводы.

Следует рассмотреть с детьми, как становится красиво с появлением травы и первых весенних цветов (тюльпанов) на участке детского сада; учить их любоваться цветами, бабочками, божьими коровками, слушать, как поют птицы весной. Следует провести цикл наблюдений за птицами, прилетающими на участок (если прилетают скворцы, понаблюдать, как они залетают в свои домики), за тем, как птицы передвигаются, клюют корм, пьют воду из лужицы. В группе нужно обратить внимание детей на цветущие комнатные растения, на появление на них новых листочков, а на участке – понаблюдать за работниками детского сада, которые готовят землю к посеву семян и посадке лука, одновременно развивая умение детей анализировать и делать выводы.

Лето. Детей учат называть это время года, обращают их внимание на то, что летом птицы перестают прилетать к кормушкам: им легче найти корм в естественных условиях. Детей знакомят с

характерными особенностями летнего периода (жарко, люди купаются в реке, на полянах много цветов), рассматривают с ними бабочек, прилетающих на участок, обращают внимание на то, что летний дождь теплый. Хорошо прочитать стихотворение А. Босева «Дождь». В процессе игр с песком и водой следует закреплять знания детей об их свойствах. На прогулке следует как можно чаще обращать внимание детей на красоту окружающей природы.

Уголок природы

В повседневной жизни воспитатель организует наблюдения за растениями и животными в уголке природы, привлекает детей к выполнению индивидуальных поручений.

В уголке природы второй младшей группы рекомендуется иметь: аквариум с рыбками (одна-две золотые рыбки, карасик); клетку с птицами (канарейка); комнатные растения (4–5 видов неприхотливых растений по 2–3 экземпляра, например, фикус, примула, бегония, герань, бальзамин); овощи и фрукты (огурец, помидор, морковь, капуста, яблоко); осенние листья для букетов; срезанные ветки деревьев и кустарников в воде; календарь погоды; наглядный иллюстративный материал: набор картинок с изображением животных (собака, кошка, корова, лошадь, заяц, лиса, медведь и др.); книги с иллюстрациями, где изображены животные; набор картинок с изображением птиц (курица, утка, голубь, воробей, синица, снегирь); альбомы «Времена года»; дидактические игры; материал для проведения элементарных опытов (песок, сосуд с водой, формочки для песка, снега и льда); материал для развития трудовых навыков: природный и бросовый материал для ручного труда (шишки, веточки, желуди, флакончики, крышки); инвентарь (лейки для поливки комнатных растений, маленькие деревянные лопатки для уборки снега, пластмассовые ведерки, мерные ложки для корма, пластмассовые ведерки).

Развитие трудовых умений и навыков при ознакомлении с природными явлениями

На прогулке дети выполняют трудовые поручения под руководством взрослого или вместе с ним; при этом воспитатель должен поощрять стремление детей выполнять те или иные трудовые действия, тем самым развивая у них желание трудиться. Можно организовать коллективный труд или труд по подгруппам. Следует учить детей трудиться рядом друг с другом, не мешая. При наличии в детском саду огорода осенью можно предложить им собрать листья в кучу, выдернуть морковь и т. п.; прочитать стихотворение О. Поляковой «В огороде». В зимнее время года дети вместе с воспитателем могут расчищать дорожки от снега,

счищать его со скамеек. Взрослый возводит снежные постройки, а дети наблюдают за работой и подвозят снег на санках. Все вместе украшают постройки (льдинками, печатками наносят узоры). Нужно показать детям, как делать из снега снежные комья, как мастерить снежные торты, пирожки, маленьких снеговиков; формировать желание самостоятельно лепить из снега.

В уголке природы воспитатель работает в присутствии детей и дает им индивидуальные поручения, состоящие из несложных действий (под присмотром взрослого взять корм, покормить животное, полить цветок из лейки и др.). Воспитатель показывает, как нужно выполнять различные действия, а дети сразу же повторяют за ним. Необходимо учить их правильно держать лейку, лить воду осторожно и аккуратно, протирать широкие плотные листья влажной тряпочкой. Важно формировать у детей желание помогать взрослому в уходе за животными и растениями: насыпать корм в кормушку, наливать воду в поилку, насыпать песок в клетку; наблюдать за взрослым, который сажает луковицу, а затем под его руководством сажать луковицу в стаканчик; развивать интерес к посадке растений: в присутствии детей пересаживать комнатные растения, комментируя свои действия.

В процессе наблюдений необходимо научить детей делать выводы о том, когда нужно накормить животных, полить растения, сменить воду в поилке.

Средняя группа

Предметное окружение

В этом возрасте у детей просыпается интерес к предметам, не имевшим места в их личном опыте. Этот интерес необходимо удовлетворять. Детей также продолжают знакомить с предметами ближайшего окружения. Основная задача педагога заключается в том, чтобы способствовать накоплению знаний о предметах, назначение которых – удовлетворять потребности дошкольника в игре, труде, продуктивных видах деятельности. Детей следует продолжать знакомить и с признаками предметов (функция, назначение, цвет, форма, величина, материал и др.).

Предметы объединяются детьми по общему существенному признаку – так осваиваются понятия (посуда, одежда, обувь, игрушки, предметы труда, личной гигиены и т. д.), имеющие общую функциональную основу: игрушки – играть, одежда – одеваться и т. д.

При ознакомлении с предметным миром необходимо учитывать, что названия отдельных предметов, например, мебели, дети уже знают, но обобщающим словом пользуются редко и с трудом могут объяснить существенный признак. Трудность

состоит в том, что у каждого предмета свой способ употребления (например, стул используют для сидения, кровать – для сна, шкаф – для хранения одежды и т. п.). Поэтому детей необходимо побуждать группировать, объединять и классифицировать предметы по разным признакам. С этой целью можно использовать разные дидактические игры: «Что лишнее», «Нам игрушки принесли», «Петрушка идет трудиться», «Петрушка в спортивной форме», «Петрушка идет рисовать».

Так, в игре «Петрушка в спортивной форме» детей учат группировать предметы (например, мяч, скакалка, обруч, теннисная ракетка, лента, гантели, палочка, мешочек) по назначению. Петрушка приносит картинки с изображением разных (по назначению) предметов и утверждает, что все они нужны для занятий спортом. Воспитатель предлагает детям отложить в сторону все лишние предметы. Петрушка просит показать ему спортивный инвентарь, и дети приносят все, что есть в группе. Петрушка пытается оспорить утверждение ребенка, что лента, например, имеет отношение к спорту. Дает свое довольно нелепое описание применения ленты и добивается того, чтобы ребенок показал, что действительно можно с лентой делать.

Необходимо учитывать, что на пятом году жизни у детей увеличивается интерес к различению, называнию и описанию разных признаков предмета. Поможет в этой работе серия игр: «Какой предмет?», «Определи место для предмета», «Расскажи Незнайке о любимых предметах».

В игре «Расскажи Незнайке о любимых предметах» в гости к детям приходит Незнайка с любимой игрушкой. Воспитатель спрашивает у него: что это за игрушка? Какая она? Для чего нужна? Из чего сделана? Кто ее сделал? Незнайка спрашивает у детей, какие у них любимые игрушки, вещи, а воспитатель предлагает найти их в группе, принести Незнайке и рассказать о них. Воспитатель задает алгоритм (символы природного и рукотворного мира, форма, величина, части, функции и т. п.) описания предмета и описывает свой предмет. Например, это стол, у него есть крышка, четыре ножки, он белый, за ним можно сидеть, есть и писать, стол сделан из дерева, относится к рукотворному миру. Дети по очереди описывают свои любимые предметы. Когда все предметы описаны, игровое задание считается выполненным.

Необходимо расширять представления детей о целесообразности создания предметов быта, которые делают жизнь людей удобной. Они должны понять, насколько важны высококачественные предметы быта (так, деревянная мебель

отличается прочностью, полезна для здоровья; тефлоновая посуда сохраняет качество продукта и т. д.). Нужно побуждать детей определять связь между назначением предмета и его строением, назначением и материалом; устанавливать причинно-следственную связь между предметом и его пользой (например, холодильник предохраняет продукты от порчи; кресло – более удобная для отдыха мебель, чем стул; зубная щетка и зубная паста предохраняют зубы).

Особый интерес у детей вызывает тема «Наши любимые игрушки». Необходимо подвести их к представлению о том, что взрослые создают игрушки не только для забавы. Техническая игрушка, например, помогает познавать мир. Создаваемые педагогом ситуации должны помочь детям понять необходимость игрушки в повседневной жизни.

В течение года дошкольники учатся узнавать предметы из глины, бумаги, ткани, металла, резины, пластмассы, стекла, фарфора; рассказывать об их свойствах и качествах и аргументировать свои суждения. Ознакомление с материалом надо организовывать, как и прежде, так, чтобы каждый ребенок практическим путем (действуя с материалом) мог выявить его свойства и качества. Для детей среднего дошкольного возраста предусматриваются более сложные, чем ранее, экспериментальные действия, состоящие из нескольких игровых элементов. По ознакомлению с материалом целесообразны следующие игры: «Почему птицы могут летать, а человек нет?», «Узнай все о себе, шарик», «На чем полетят человечки», «Дерево умеет плавать», «Незнайкин клад», «Удивительное стекло».

Например, в игре «Узнай все о себе, шарик» в детский сад прилетает воздушный шарик. Он хочет, чтобы дети рассказали ему о нем все, что они знают, потому что он знает только одно: он шарик. Педагог предлагает помочь шарику узнать, из какого материала он сделан. Дети объясняют шарику, что он резиновый, на практике выясняют, что резина мягкая, гладкая. Затем показывают, что шарик может быть маленьким (сдувают воздух). Шарик возмущается, просит вновь надуть его. Взрослый надувает шарик. Дети вместе с воспитателем выясняют, что резина эластичная, растягивается, и говорят шарику, что его называют воздушным, потому что у него внутри воздух. Шарик просит вымыть его. Дети моют шарик, уточняют, что резина стала сверху мокрой. Сравнивают ее с бумагой, тканью (бумага намокает, разрывается; ткань намокает, но не разрывается), вытирают шарик (он опять сухой), выясняют, попала ли внутрь вода (нет). Детей подводят к пониманию: резина не пропускает воду, она водонепроницаемая. Называют предметы, которые человек сделал

из резины (сапоги, перчатки), объясняют их назначение. Дети вместе со взрослым проводят опыт с перчатками: надевают их на руки, опускают в воду, потом снимают перчатки – руки сухие. Шарик просит им назвать все предметы, сделанные из резины. Дети перечисляют их. Затем шарик прощается и улетает.

Детям предлагают разные задания на определение материала. Дают карандаши, детали из строительного набора, матрешек, грибочки, предлагают назвать их, определить, чем эти объекты похожи друг на друга. Задают наводящие вопросы («Может быть, предметы одинакового цвета? Одинаковой формы?»), постепенно подводят к выводу: все предметы, сделанные из дерева, деревянные. Особое внимание следует уделить объяснению целесообразности изготовления конкретного предмета из определенного материала (корпус машин – из металла, шины – из резины, мебель – из дерева, зонт – из водонепроницаемой ткани и т. д.).

Необходимо помнить: игры, используемые для ознакомления с предметным окружением, должны побуждать детей выполнить ряд последовательных действий, развивать умение анализировать, выявлять взаимосвязи и взаимозависимости между предметами, устанавливать причинно-следственные связи (в том числе между пользой предмета и его использованием, между строением предмета и способом его употребления).

На пятом году жизни у детей появляется интерес к истории предмета. Они способны понять: каждый из них имеет прошлое и настоящее (бревно – табурет – стул – шкаф и т. д.). С этой целью проводятся игры-путешествия, например, «Путешествие в прошлое посуды (кресла, вилки, мяча)», которые наглядно показывают, как изменялся один и тот же предмет в зависимости от желания человека сделать его более полезным, удобным, красивым (разные столы, вазы для цветов).

У детей продолжают формировать представления о пространственных отношениях и соответствующий словарь: слева, справа, между, около, рядом, впереди, сзади, наверху, внизу, вокруг, возле, за, в, на, у. Учат ориентироваться «от себя» («Впереди меня дверь, сзади окно, справа шкаф», «Рядом со мной сидит Игорек»). Для этого используют специальные дидактические упражнения: «Расскажи, что слева от тебя, а что справа (впереди, сзади)»; «Кто что-нибудь заметил слева?».

На занятиях и в повседневной жизни воспитатель расширяет знания детей об общественном транспорте (автомашина, автобус, поезд, самолет, теплоход). Форма занятий варьируется в зависимости от цели и программного содержания. Ведущими методами работы являются эвристические и познавательные

беседы, наблюдения, рассматривание картин, иллюстраций и др. В течение года с помощью специально создаваемых воспитателем образовательных ситуаций детей знакомят с правилами дорожного движения (переходить улицу только на зеленый цвет и только по пешеходной дорожке – «зебре»).

Явления общественной жизни

Продолжается работа по расширению представлений о семье. С детьми нужно часто говорить о маме («Как зовут маму», «Какая она», «Какое ее любимое занятие», «Чем ее можно порадовать», «Какое ее любимое блюдо»), поддерживать интерес к ее любимым занятиям.

Воспитателю следует убедить родителей в том, что дети должны иметь дома постоянные обязанности, чтобы чувствовать себя полноправными членами семьи; ребенку можно поручить дела, касающиеся заботы обо всех членах семьи (позвонить бабушке, накрыть на стол, помочь убрать посуду со стола, полить цветы и т. д.).

Необходимо побеседовать с детьми об обязанностях членов семьи; объяснить, что каждый в семье заботится о других; спросить, что дети делают для других членов семьи, какие у них есть обязанности.

Детям дают первоначальные представления о родственных отношениях в семье: каждый ребенок одновременно сын (дочь), внук (внучка), брат (сестра), а мама и папа тоже дочь и сын бабушки и дедушки и т. д. Для этого используются беседы с демонстрацией фотографий и иллюстраций, дидактические игры.

В средней группе продолжается работа по ознакомлению с дошкольным учреждением. С детьми необходимо беседовать о том, как хорошо, что есть детский сад, какие помещения есть в здании, нужны ли они. Целесообразно подключать их к оформлению своей группы и других помещений детского сада.

Следует посетить с детьми старшую группу детского сада, познакомиться с воспитателем, помощником воспитателя, детьми, пригласить их в группу. Можно посетить самых маленьких детей, а позже рассказать, какими забавными были эти дети два года назад.

Детям (по очереди) можно давать задания сходить в медицинский или методический кабинет, выполнить поручения (взять книгу, отнести тетрадь и т. д.). Им надо систематически напоминать, как зовут старшего воспитателя, медицинскую сестру, как надо приветствовать взрослого, что необходимо сказать взрослому при встрече, попросить у него что-то.

Целесообразно беседовать с детьми о том, нравится ли им ходить в детский сад, что именно нравится, а что не нравится, кто

заботится о детях, кого из взрослых они знают. Вместе с ними прийти к выводу: в детском саду много сотрудников, все они трудятся для того, чтобы детям было хорошо.

Необходимо продолжать работу по воспитанию симпатии к сверстникам, для чего целесообразно проводить беседы (например, «По каким правилам мы живем»), упражнения, игры; учить быть внимательными, предупредительными, называть сверстников по имени, лучше ласково, решать конфликтные ситуации.

С целью формирования элементарных представлений о социуме воспитатель проводит целевую прогулку «Что такое улица», обращая внимание на ее составляющие (дома с двух сторон, тротуар, проезжая часть или мостовая). Необходимо вместе с детьми вспомнить название улицы, на которой находится детский сад; рассказать, почему она так названа; сказать, что в городе много улиц и у каждой свое название; напомнить, как называются улицы, на которых живут дети. Можно побеседовать с детьми о родном городе (поселке): как он называется, какие достопримечательности в нем есть. В книжном уголке следует рассмотреть фотографии, картинки с изображением достопримечательностей, с которыми дети уже знакомы.

Воспитатель рассказывает детям о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину. Напоминает, что 23 февраля в нашей стране отмечают День защитника Отечества. Уточняет, кто такие защитники Отечества (воины, которые охраняют, защищают свой народ, свою Родину), знакомит детей с родами войск (иллюстрации, картины, фотографии).

Детей продолжают знакомить с разными профессиями (шофер, врач, почтальон, продавец, воспитатель, музыкальный работник и др.). Вводится понятие «профессия». Методика ознакомления с профессией предполагает использование комплекса методов.

Можно организовать беседы на такие темы, как «Замечательный врач», «В гостях у музыкального руководителя», «В гостях у продавца», «Наш любимый воспитатель». Беседы должны сопровождаться демонстрацией картин, иллюстраций, фотографий, показом предметов и т. д. Важно подвести детей к выводу: результат деятельности во многом определяется отношением человека к труду, то есть деловыми и личностными качествами.

Взаимодействие в системе «человек-предмет» воспитатель может представить так. В гости к детям приходит кукла Маша. Она остается в группе, если дети убедят ее в том, что воспитатели

– добрые, сердечные, умные люди. Дети ей рассказывают, кто играет и занимается с ними, – о своих воспитателях. (Елена Никитична добрая, красивая, Галина Дмитриевна заботливая, веселая, много знает. Они учат петь, читать, играть, рисовать.) Воспитатель может рассказать детям о своей семье, показать фотографии, сказать, чем она любит заниматься в свободное время.

Следует планировать дидактические игры и упражнения: «Кому что нужно для работы» (кастрюля, мясорубка, шумовка – повару; сумка, газеты, журналы, письма – почтальону), «Для чего нужна вещь?» (ребенку вручают игрушечные весы, и он, изображая продавца, взвешивает «товар», упаковывает), «Не ошибись!» (кукла решила навести порядок в комнате, но не знает, с чего начать, и обращается за помощью к детям; мишка Ушастик решил быть шофером, но не знает сигналов светофора), «Вам письмо!» (почтальон-воспитатель выдаст корреспонденцию до востребования, если ребенок правильно назовет город (село), в котором живет, свою улицу, имя и фамилию).

Экологическое воспитание

Занятия в средней группе проводят 1–2 раза в месяц – с сентября по май. У детей продолжают развивать интерес к явлениям природы и формировать умение взаимодействовать с окружающим миром.

Знакомство детей с природой и экологическое воспитание продолжаются и вне занятий. В процессе чтения художественных и фольклорных произведений их учат замечать и сравнивать особенности поведения животных в сказках и повадки животных в природе, делать выводы и делиться своими впечатлениями от общения с миром природы.

Необходимо рассказать детям о том, что растения любят свет, воздух и тепло; показать, что питаются они за счет корней; что одним из необходимых условий ухода за растениями является рыхление. Следует дать детям представление о грибах и ягодах, о том, что в лесу растут растения, нуждающиеся друг в друге и являющиеся пищей для животных; помогать устанавливать простейшие связи между природными явлениями.

На прогулке детей продолжают знакомить с изменениями внешнего вида деревьев в зависимости от времени года, закрепляют представление о сезонных изменениях в природе, формируют начальные знания о приспособленности растений и животных к среде обитания.

Необходимо создавать благоприятную атмосферу для взаимодействия детей с природой, учить их называть такие явления природы, как снегопад, радуга, листопад и др., отличать

и называть деревья и травянистые растения. Следует уточнять и обогащать представления детей о многообразии растительного и животного мира; закреплять знания о домашних животных (кошка, собака, корова, лошадь), уточнять, какую пользу они приносят человеку, рассказать, к чему приводит отсутствие питания, воды и воздуха. Формировать желание заботиться о домашних животных и ухаживать за ними; учить детей наблюдать за животными; любоваться их красотой, силой и ловкостью, обращать внимание на то, что домашние животные преданы своим хозяевам. Продолжать учить детей узнавать животных и их детенышей на картинках, ориентироваться в строении тела, покрове, окрасе; правильно называть животных и их детенышей. На время рассматривания в групповую комнату можно принести кролика и морскую свинку. Следует формировать понимание того, что с животными нельзя поступать как с людьми – кормить сладостями, заворачивать в пеленку, как маленьких детей, и т. д. На занятиях необходимо показать особенности среды обитания животных в природе (звери – на земле, птицы – в воздухе, рыбы – в воде, червяки – в земле), познакомить с размножением птиц (самка откладывает яйца и насиживает их), продолжать учить детей узнавать лягушку и знать основные особенности ее внешнего вида (большие выпученные глаза, четыре лапки), движений (не только прыгает, но и плавает), издаваемых звуков (квакает).

В этом возрасте дети должны узнавать и называть одного-двух представителей класса пресмыкающихся (например, ящерица и черепаха), знать некоторые особенности их внешнего вида, передвижения (у ящерицы продолговатое тело, длинный хвост, она очень быстро ползает; у черепахи тело короткое, в панцире, хвост короткий, она ползает медленно).

Следует закреплять представления детей о некоторых насекомых (муравей, бабочка, жук, божья коровка), учить выделять особенности их внешнего вида и движений (бабочка, жук имеют крылья; бабочка летает, муравей ползает, жук и летает, и ползает). Развивать желание любоваться природой и беречь ее. Необходимо совершенствовать умение сравнивать и выделять общие и отличительные особенности млекопитающих, птиц, рыб и пресмыкающихся, развивать интерес ко всему живому; учить детей делать выводы о взаимосвязи живых организмов со средой обитания.

Особенности сезонных наблюдений

Осень. Продолжать формировать элементарные представления об осенних изменениях в природе, закреплять знания об овощах и фруктах, учить любоваться осенними

листьями, правильно называть их цветовую гамму (желтый, зеленый, оранжевый и др.). Целесообразно организовать наблюдения за ветром (игры с вертушками). Закреплять умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы.

Зима. Учить детей замечать изменения в погоде, организовывать наблюдения за метелью. Закреплять знания детей о том, как зимуют животные (заяц, лиса, медведь), обратить их внимание на поведение птиц уголка природы в зимнее время года. На прогулке следует рассмотреть следы птиц на снегу, побеседовать о том, как человек может помочь животным и птицам в трудную для них пору, обращать внимание детей на красоту зимней природы. Формировать желание оказывать помощь животным и птицам в это время года.

Весна. Продолжать формировать умение выделять первые признаки весны, провести наблюдение за птицами, прилетающими на участок. Весной на прогулке следует закреплять представление о том, что в это время года солнце светит ярче и чаще, поэтому становится теплее; обращать внимание детей на то, что на деревьях и кустарниках появляются маленькие нежные листочки, понаблюдать за весенним дождем (деревья, крыши, дома – все стало мокрым; люди надели плащи и взяли зонтики). Вместе с детьми отметить, что с появлением травы и первых весенних цветов на участке детского сада становится красиво. Необходимо организовывать наблюдения за цветущими деревьями, прочитать детям стихотворение Е. Благининой «Яблонька», развивать бережное и заботливое отношение к окружающей природе. По возможности организовывать наблюдения за всходами гороха и лука, за цветущими комнатными растениями в уголке природы.

Лето. Наблюдать вместе с детьми за состоянием погоды (чистое небо, светит солнце, ветер теплый); в процессе игровой, трудовой и опытнической деятельности закреплять знания детей о свойствах песка, воды, камней и глины.

Уголок природы

В повседневной жизни воспитатель организует наблюдения за растениями и животными в уголке природы, привлекает детей к выполнению индивидуальных поручений. Со второй половины года педагог организует их дежурство в уголке природы.

В уголке природы средней группы рекомендуется иметь: аквариум с рыбками (разновидности золотой рыбки, кроме вуалехвоста и телескопа, карась); клетку с птицами (канарейка); растения (комнатные 5–6 видов, например, бальзамин, фикус, хлорофитум, герань, бегония, примула); овощи и фрукты

(помидор, огурец, морковь, свекла, лук, яблоко, груша, слива); осенние букеты, срезанные ветки деревьев и кустарников, поставленные в воду; календари погоды и природы; наглядный иллюстративный материал (картины «Времена года» предъявляются в зависимости от сезона; наборы картинок по темам: «Животные», «Птицы», «Растения» и др., альбомы: «Домашние животные», «Дикие животные», «Животные уголка природы»); дидактические игры; материал для проведения элементарных опытов (сосуд с водой, формочки, снег, лед в формочке, камни, глина, песок); материал для развития трудовых навыков: природный и бросовый материал для ручного труда (шишки, веточки, желуди, ракушки, камушки, флакончики, крышки, коробочки); инвентарь (лейки для поливки комнатных растений, тазики для воды, тряпочки, клеенки, мерные ложки для корма животных, палочки для рыхления, пульверизатор, щетки, баночки с кормами и поилки; ящики и стаканчики для посадки рассады).

Развитие трудовых умений и навыков при ознакомлении с природными явлениями На природе следует продолжать воспитывать положительное отношение к труду, желание трудиться, закреплять умение выполнять индивидуальные и коллективные поручения, договариваться с помощью воспитателя о распределении работы, заботиться о своевременном завершении совместного задания. Воспитатель приступает к формированию отношения к порученному заданию, то есть умения и желания доводить дело до конца, стремления все сделать хорошо. Педагог должен разъяснять детям значимость их труда и поощрять тех, кто проявляет инициативу в оказании помощи сверстникам и взрослым. Важно поощрять желание добиваться хороших результатов, например, зимой необходимо учить детей лепить снеговиков, проявляя самостоятельность и творчество, то есть украшать снежные постройки цветными льдинками или дополнять их природным материалом. Следует привлекать детей к подкормке зимующих птиц, учить их помогать воспитателю приводить в порядок используемое в трудовой деятельности оборудование (очищать, просушивать, относить в отведенное место), бережно к нему относиться; приучать к работе на огороде и в цветнике (посев семян, поливка, сбор урожая). В конце апреля можно предложить детям посеять семена гороха, а в начале мая посадить лук (дети делают лунки и кладут в них семена), формировать чувство удовлетворения от проделанной работы. Летом можно предложить прополоть лук под наблюдением воспитателя (дети могут работать по подгруппам, выполняя различные поручения). Целесообразно учить детей наблюдать за

ростом растений и делать элементарные выводы; формировать у них желание собирать природный материал для поделок.

В уголке природы дети участвуют в посильном труде по уходу за растениями, птицами, рыбами, учатся поливать растения, протирать большие кожистые листья, опрыскивать их, обрезать сухие листья, рыхлить землю в цветочных горшках и чистить растения кисточкой, вместе с педагогом подкармливать растения удобрениями. Воспитатель закрепляет умение детей кормить рыб, мыть поилки, наливать в них воду и класть корм в кормушки (под его наблюдением). Следует поощрять стремление детей помогать друг другу и учить принимать помощь товарищей. Нужно приобщать детей к работе по выращиванию зелени для корма птицам в зимнее время (воспитатель подробно и поэтапно рассказывает все, что необходимо делать). Дети пятого года жизни постепенно должны понять, для чего нужно трудиться (чтобы животные были сытыми, в клетке было чисто, растения хорошо росли). Необходимо закреплять стремления детей включаться в труд по собственной инициативе. Формировать желание ухаживать за растениями и животными. Воспитатель проводит опыты с водой, песком, снегом и учит детей наблюдать и делать соответствующие выводы.

Старшая группа

Предметное окружение

Воспитатель продолжает обогащать представления детей о самых разных предметах, облегчающих труд человека в быту (кофемолка, миксер, мясорубка, чайник, овощерезка, микроволновая печь, соковыжималка) и создающих комфорт (бра, кондиционер, палас, ковер, вентилятор). Можно организовать дидактические игры «Какие предметы делают нашу жизнь удобной», «Найди предметы, облегчающие труд человека в быту» и др. Важно при этом показать детям гуманистическую мотивацию преобразовательной деятельности человека: он создает все эти предметы, потому что хочет сделать жизнь более комфортной.

Необходимо организовать деятельность, в процессе которой дети поймут: ко всему созданному трудом человека и для блага человека нужно относиться бережно. В играх «Мастерская по ремонту», «Собери предмет», «Собери картинки» детей побуждают искать потерянную часть или деталь предмета, без которых его нельзя использовать.

Познакомить детей с предметами и их главными признаками помогут игры серии «Игры-загадки, отгадки»: «Угадай, какой предмет загадан», «Знаешь ли ты, для чего нужен предмет?». Цель игры – учить детей самостоятельно составлять загадку о

предмете, описывая его признаки. Отгадавший становится ведущим, ему дарят картинку с изображением этого предмета. Если ребенок затрудняется в составлении загадки, можно предложить другим детям помочь ему, задать вопросы («Где можно использовать?», «Есть ли колесики?», «Лежит, висит или стоит?», «Тонет или нет?», «Больше человека или нет?», «Где находится: в помещении или на улице?», «Для чего человек сделал этот предмет?» и т. п.) или дать подсказку-алгоритм.

Перед детьми старшего дошкольного возраста необходимо раскрыть удивительный, многообразный предметный мир, вызвать восхищение людьми труда. Дошкольники начинают все глубже понимать, что взрослый изменяет вещи, делает их более удобными и полезными; что функции, детали, назначение предметов изменяются. Для этого используются игры-путешествия: «Каждому предмету свое время», «Путешествие в прошлое жилища», «Путешествие в прошлое пылесоса».

Совершенствуется умение детей самостоятельно определять материалы: стекло, металл, пластмассу, фарфор, фаянс, полиэтилен, ткань (бархат, хлопок, вельвет и др.), бумага (салфетная, оберточная, калька, картон) и их свойства и качества (структура поверхности, твердость – мягкость, хрупкость – прочность, блеск, звонкость, температура поверхности). Помогают в этом специально созданные ситуации, а также игры-эксперименты («Знакомься, это капрон», «Легкая пластмасса», «Фарфоровый секрет китайцев», «Волшебные нити», «Меня зовут Стеклянчик»). Эти игры углубляют представления детей о том, что правила пользования предметами и ухода за ними определяются свойствами и качествами материалов, из которых они сделаны. Например, дети рассматривают разные виды бумаги, самостоятельно выявляют общие их свойства и качества, актуализируя прошлый опыт (горит, намокает, мнется, рвется, режется), выбирают самую прочную, если собираются заняться оригами.

В старшей группе игры-эксперименты усложняются: дети переходят от умения действовать самостоятельно в соответствии с заданным алгоритмом и получать результат к умению составлять алгоритм в соответствии с моделями; от умения определять, анализировать свойства, качества материала, особенности их взаимодействия с другими признаками предметов к умению представлять их в системе взаимосвязей и взаимозависимостей (строение, функционирование, назначение, существование во времени и пространстве).

Так, в игре-эксперименте «Легкая пластмасса» взрослый помогает детям понять, что пластмасса легкая, из нее просто

делать разные формы. Предлагает детям взять пластмассовые пластинки и проделать с ними следующие действия: согнуть, опустить в воду, посмотреть через них и рассказать о результатах действий: пластинки легкие, не тонут, непрозрачные, могут гнуться и даже треснуть, то есть непрочные.

Детей продолжают учить сравнивать предметы, группировать и классифицировать их по тем или иным признакам и функциональному назначению. Для этого воспитатель использует разнообразные задания, ориентирующие детей на сравнение предметов по длине (чулок и носок), форме (шарф, платок, косынка), цвету (одинаковые по форме и размеру чашки, но одна синяя, а другая белая с сиреневыми цветами); материалу (бумажная и матерчатая салфетки), назначению (для комфорта, домашней работы, игры и т. д.). К концу года дети должны уметь, руководствуясь этими отличительными признаками, без помощи взрослого объединять предметы в пары, делать умозаключения типа «Оба предмета (кровать, чашка) деревянные». Однако прежде всего надо планировать задания на сравнение предметов по их основному признаку (туфли и кеды – обувь; отвертка и клещи – инструменты и т. п.). Упражнения на группировку и классификацию следует проводить регулярно (как самостоятельные занятия и как часть занятий по ознакомлению с окружающим), причем обязательно на наглядной основе.

Детей продолжают учить ориентироваться во времени и пространстве, формируют у них умение руководствоваться инструкцией воспитателя, включающей два-три пространственных ориентира. Так, в дидактической игре «Найди вещь» ребенок должен проделать определенный путь: двигаясь от входной двери, сделать четыре шага, свернуть налево и отогнуть левый верхний угол ковра. Если задание выполнено неправильно, педагог вызывает другого ребенка.

Явления общественной жизни

Продолжается работа по теме «Моя семья». У детей формируют интерес к своей родословной, предлагают нарисовать всех членов семьи, рассказать о них. Воспитатель побуждает детей назвать имя, отчество, фамилию членов семьи, рассказать, что они любят делать дома, чем заняты на работе. Предлагает рассказать о родственных отношениях в семье («Кто ты для мамы, папы, бабушки, дедушки?», «Кто мама для тебя, папы, бабушки, дедушки?», «Кто бабушка, дедушка для тебя, мамы, папы, сестры, брата?»), изобразить генеалогическое древо (начать с бабушки и дедушки).

Эффективными методами являются беседы («Что такое генеалогическое древо», «Мои мама, папа», «Отдыхаем всей

семьей», «Мои бабушка и дедушка – какие они»), встречи с близкими взрослыми (например, к детям приходит бабушка, дети рассказывают ей о жизни в группе, она – о себе, своих детских играх, увлечениях, показывает фотографии), игры («Найди сходство», «Найди различие», «Чей я ребенок, угадай», «Найди пару»), которые помогают ребенку находить внешнее сходство с родителями и другими родственниками; рассматривание семейных альбомов, создание альбомов «Наши сестры и братья», «Наши бабушки и дедушки», «О мамах разных и очень важных» и т. д., изготовление групповой газеты «Как я провел лето».

Целесообразно побеседовать с детьми о младших членах семьи, расспросить их, кто и как заботится о маленьких сестренках и братишках, напомнить, что, заботясь о своих младших братьях и сестрах, они помогают взрослым членам семьи, прежде всего – маме.

Нужно познакомить детей с понятием «хозяйство семьи» (вести его должны все члены семьи, у каждого свое маленькое хозяйство, свои постоянные обязанности по дому); поговорить о том, у кого какие обязанности по дому; учить уважать свой труд и труд других членов семьи. Необходимо убедить родителей в том, что детей нужно привлекать к посильному участию в подготовке различных семейных праздников.

Продолжается работа по теме «Детский сад». Необходимо поговорить с детьми о том, почему детский сад так называется (детей «выращивают» – заботятся и ухаживают за ними, как за растениями в саду), показать его общественную значимость (родители работают и, уходя на работу, не волнуются: в их отсутствие о детях заботятся сотрудники детского сада).

В процессе дальнейшего ознакомления с детским садом можно использовать воображаемые ситуации типа «Представь, что ты волшебник. Что бы ты изменил в детском саду?»; «Представь, что было бы, если бы исчезли детские сады?»; проводить веселые старты, КВНы; оформить альбомы «Жизнь группы», «Жизнь детского сада».

Вместе с родителями воспитатель учит детей соблюдать правила уличного движения (переходить улицу только в указанных местах и в соответствии со световыми сигналами светофора), знакомит их с разными знаками – простыми (жесты, звуковые, стрелки) и универсальными (знаки дорожного движения), организует экскурсию «Какие знаки на улицах, о чем они рассказывают» и беседы о правилах поведения и безопасности на улице. Необходимо учить детей элементарным основам безопасности жизнедеятельности, познакомить с номером телефона «03», научить вызывать «Скорую помощь».

Побеседовать о том, к кому можно обратиться за помощью, если потерялся на улице, познакомить с номером телефона милиции – «02». Объяснить, как опасно играть с огнем, какой большой бедой это может обернуться; научить правильно вести себя в случае пожара, звонить «01». Рассказать о пожарных, их трудной профессии, смелости, действиях на пожаре.

Можно провести серию занятий «Мои друзья», чтобы показать: все предметы полезны, но с некоторыми из них – колющими, режущими, горячими и т. д. – надо обращаться очень осторожно.

Необходимо рассказывать детям о дружбе, взаимовыручке. Для этого можно использовать чтение художественных произведений (А. Гайдар «Мальчиш-Кибальчиш»; В. Осеева «Три товарища»; Л. Кузьмина «Дом с колокольчиком»; М. Фомина «Подруги» и т. д.), беседы по их содержанию, а также беседы на темы: «Чуткость и доброжелательность», «О дружбе и друзьях», «Почему нам не нравятся люди, которые лгут» и т. д. Необходимо закреплять правила доброжелательного отношения к другим детям: поделись игрушкой, разговаривай вежливо и приветливо; если кому-то из ребят группы грустно, поговори с ним, поиграй.

Следует расширять представления детей о родной стране, государственных и народных праздниках. Продолжать формировать интерес к «малой Родине», рассказывать о достопримечательностях, культуре, традициях родного края. На прогулках следует рассматривать с детьми общественные здания, обращать их внимание на особенности архитектуры (витрины с товарами в магазине, необычная форма зданий). Полезно провести занятие «Мой город – моя малая Родина», можно составить альбом «Мой город», макет «Улицы, по которым мы ходим».

Перед праздником целесообразно попросить родителей погулять с детьми по нарядно украшенным улицам, поговорить о том, как люди готовятся к этому событию. Хорошо организовать прогулку в центр города, возложить цветы к памятникам героям войны.

В старшей группе детям объясняют, что наша страна называется Российская Федерация (Россия); показывают на карте всю Россию, ее моря, озера, реки, горы, леса, отдельные города. В дошкольном учреждении целесообразно иметь большую контурную карту, яркими цветными пятнами выделить на ней Россию, кружком обозначить Москву и точкой – примерное местоположение города (поселка), в котором находится детский сад.

Детей надо познакомить с Москвой – столицей России.

Работу по этой теме следует начинать с чтения главы «Красная площадь» из книги «Что я видел» Б. Житкова.

Воспитатель должен объяснить детям, что Россия – огромная страна и, чтобы попасть из одного ее конца в другой, например, из Москвы во Владивосток, нужно несколько дней ехать по железной дороге. Целесообразно поинтересоваться, совершал ли кто-нибудь из них дальние поездки и куда, долго ли они летели (ехали), в каких городах бывали, о каких слышали. Детей подводят к выводу: любить Родину – значит прежде всего знать свою страну, гордиться ею, болеть за выступления наших спортсменов и т. п. Надо постоянно говорить о том, что дети могут сделать для своей малой Родины (прежде всего – бережно относиться ко всему, что их окружает, гордиться ею).

Необходимо познакомить детей с флагом, гербом и мелодией гимна России (флаг России знают во всем мире, он развевается над зданием правительства, под ним плавают российские суда; его поднимают на Олимпийских играх и других международных соревнованиях в честь побед спортсменов из России, при этом обязательно звучит гимн страны). Полученные представления дети отражают в рисунках. Для конкретизации представлений о России детям читают художественные произведения, дают возможность самостоятельно рассматривать иллюстрации, книги. Воспитатель помогает им осознать: у людей есть потребности в праздниках и отдыхе. Полученные впечатления дети отражают в самостоятельной деятельности.

Педагог продолжает расширять представления детей о Российской армии, рассказывает о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность (солдаты проходят службу под руководством офицеров; есть разные военные профессии – пограничник, моряк, летчик и т. д.; чтобы стать офицером, надо окончить специальное военное училище, много знать, уметь, быть сильным, выносливым, смелым, находчивым). Целесообразно вспомнить рассказ «Красный командир» Б. Житкова, прочитать стихотворение А. Барто «На заставе». Следует приглашать в детский сад воинов, ветеранов, желательно из числа близких родственников детей; рассказывать о том, как в годы войны сражались и защищали страну от врагов прадеды, деды, рассматривать с детьми картины, репродукции, иллюстрации, открытки, альбомы военной тематики; составить альбом на тему «Наша армия», используя открытки, фотографии, детские рисунки; подготовить «киноленты» для самодельного телевизора, посвященные этой теме.

Тема труда является стержневой при ознакомлении детей с

явлениями общественной жизни. Знания о профессиях строителей, земледельцев, работников транспорта и др., их трудовой деятельности следует формировать в системе, связывая их с впечатлениями, полученными при наблюдении, из рассказов взрослых, просмотров телепередач и т. п. Знания о человеке-созидателе должны вызвать у детей положительные эмоции.

Беседы на темы «Легок ли путь хлеба к нашему столу?», «Летний (осенний) день год кормит», «Автотранспорт нашего города», «Кто работает на стройке?», «Чудо-машины – человеку помощники», «В гостях у столяра», «В гостях у модельера» позволят систематизировать и уточнить знания детей о людях труда, разных профессиях.

Наблюдая вместе с детьми за трудовыми операциями (закройщик снимает мерку, кроит, примеряет), следует показывать не только конечный результат, но и общественную значимость труда. Знакомясь с трудом взрослых, ребенок учится употреблять обобщенные названия профессий (строитель, рабочий и т. д.), различать трудовые действия, характерные для той или иной специальности (маляр разводит краски, красит, белит), уважать людей труда; проявляет желание подражать им.
В целях закрепления знаний о труде, например, работников швейной промышленности необходимо неоднократно рассматривать с детьми одежду, обращать их внимание на фасон, отделку, ткань, устраивать выставки вышивок, вязаных вещей, кружев и т. д.

Экологическое воспитание

Занятия по ознакомлению с природой и по экологическому воспитанию в старшей группе проводятся один раз в неделю – с сентября по май.

В этом возрасте дети с интересом познают мир природы и вне занятий. Взрослый учит их делать выводы о закономерностях и взаимосвязях окружающего мира; углубляет и конкретизирует представления об условиях жизни растений и животных, об особенностях той местности, где они проживают; закрепляет обобщенные представления об овощах и фруктах, растениях ближайшего окружения, о лесных ягодах и грибах.

Следует продолжать учить детей правильно взаимодействовать с природой и формировать у них представление о том, что человек – часть природы; укреплять свое здоровье в процессе общения с природой.

Воспитатель продолжает учить детей наблюдать природные явления и устанавливать причинно-следственные связи между ними, знакомит с дикими животными и их повадками, учит называть некоторых животных, обитающих как в нашей стране,

так и в других странах. Формирует представление о зимующих и перелетных птицах, расширяет и уточняет знания о растениях (деревья, кустарники, травянистые растения; растения леса, луга, сада; лесные ягоды, грибы; комнатные растения), создает условия для наблюдений и опытно-экспериментальной деятельности в детском саду. Педагог продолжает воспитывать у детей потребность в заботе о живых существах, расширять их представления о домашних птицах, характерных признаках внешнего вида, повадках, о том, как надо ухаживать за ними; знакомить детей с обитателями уголка природы (рыбы, птицы, хомячки и др.), с особенностями их содержания; систематизирует представления о домашних животных.

Следует познакомить детей с некоторыми особенностями жизни диких животных (волк, медведь, лиса, заяц, еж): где живут, чем питаются, как добывают пищу, как некоторые из них готовятся к зимней спячке (еж натаскивает осенние листья и зарывается в эту подстилку; медведь ложится спать в берлогу). Детей необходимо подвести к пониманию зависимости характера передвижения от особенностей строения конечностей (например, заяц хорошо прыгает, потому что его задние лапы длиннее передних), показать взаимодействие живой и неживой природы в экосистеме.

Необходимо учить детей сравнивать насекомых по способу передвижения (пчела, муха, стрекоза летают; кузнечик прыгает), определять насекомых по издаваемым звукам и правильно называть (пчела, муха, жук жужжат; кузнечик стрекочет); рассказать о некоторых особенностях сезонной жизни, местах обитания насекомых (муравьи, пчелы живут большими группами, сами себе строят жилища), о некоторых их защитных свойствах.

Один раз в сезон целесообразно ходить на экскурсию в одно и то же место, чтобы наблюдать за сезонными изменениями в природе. Следует заранее объяснять детям, куда и зачем они пойдут на экскурсию.

Необходимо обобщать и систематизировать представления о временах года и частях суток, в доступной форме отвечать на вопросы детей, связанные с космосом, звездами, луной, солнцем и т. д.

Следует формировать у дошкольников эстетическое отношение к окружающему миру, поощрять их стремление делиться впечатлениями, полученными из различных источников (занятия, наблюдения, просмотр телепередач, экскурсии, путешествия и т. д.), учить анализировать результаты наблюдений и делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях в природе.

Дети старшего дошкольного возраста должны знать два-три вида травянистых растений, четыре-пять видов зимующих птиц. В течение всего года воспитатель систематически на занятиях знакомит детей с новыми комнатными растениями, учит правильно за ними ухаживать.

Педагог расширяет представления детей о переходе веществ из твердого состояния в жидкое и наоборот; о способах вегетативного размножения растений; об обитателях уголка природы; о зимующих птицах; о повадках диких животных; о помощи человека природе.

Продолжает углублять знания детей о свойствах воздуха и его функциональном значении для всего живого; о различных почвах (песчаная, чернозем, лесная); учит устанавливать зависимость между состоянием природы, растительным миром и бытом людей; расширяет представления о многообразии неживой природы; учит правильно называть времена года и знать их последовательность.

Детям надо показать взаимосвязь русских народных праздников и времен года, учить их использовать в процессе наблюдения за природой произведения устного фольклора: загадки, пословицы, поговорки, знакомить с народными приметами («Когда цветет черемуха, начинается похолодание», «Если листопад быстро пройдет – надо ожидать крутой зимы»).
Целесообразно закреплять знания детей об окружающем в процессе дидактических игр: «Съедобное – несъедобное», «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Осенние листочки», «Магазин «Семена», «Детки на ветке», «Овощехранилище», «Животное домашнее или дикое», «Когда это бывает».

Особенности сезонных наблюдений

Осень. Важно закрепить представление детей о том, что изменения в неживой природе влияют на жизнь растений, животных и человека; о приспособлении растений и животных к осенним изменениям в природе, рассказать о том, как некоторые животные готовятся к зиме (лягушки, жабы, ящерицы и черепахи впадают в спячку; некоторые птицы улетают, некоторые перебираются поближе к жилью человека, делают себе запасы на зиму), предложить подумать, как можно облегчить проживание птиц зимой в городских условиях. Познакомить детей с такими природными явлениями, как туман и роса. Необходимо закреплять знания детей о характерных свойствах овощей и фруктов (в процессе наблюдений и дидактических игр), о семенах растений; обращать их внимание на то, что на участке стало меньше насекомых, птицы улетают в те края, где они будут зимовать; увеличилось количество осадков. Целесообразно в

течение нескольких дней понаблюдать за солнцем, обратить внимание детей на то, что солнечных дней с каждым днем становится меньше, начинаются заморозки, появляется первый лед на лужах. Следует продолжать учить детей делать выводы о взаимосвязи различных природных явлений.

Зима. Детей нужно познакомить с зимующими птицами (галки, воробьи, вороны), учить узнавать их. Необходимо рассказать детям о том, что животные линяют, то есть меняют свой покров на зимний; что в этот период им приходится нелегко, и о том, как человек может помочь зимующим птицам. Можно рассмотреть с детьми срезанные веточки деревьев (клен, береза, тополь), сравнить их по цвету коры, по расположению, величине и форме почек. Ветки нужно поставить в вазу с водой и наблюдать за ними. Следует обратить их внимание на характерные признаки зимы, развесить кормушки для птиц, сделанные вместе со взрослыми; обратить внимание детей на то, как человек приспосабливается к зиме (утепляет свое жилище, надевает зимнюю одежду). Прочитать стихотворение И. Сурикова «Зима».

Весна. Продолжать учить детей устанавливать простейшие причинно-следственные связи; обращать их внимание на таяние снега, капель и сосульки; показать, с какой стороны дома они образуются. Спросить, почему утром лужи замерзшие, а днем оттаивают; обратить внимание детей на то, что на солнечной стороне травка и цветы появляются быстрее, чем в тени; предложить детям понаблюдать за солнцем, появлением насекомых на участке. Воспитатель рассказывает детям о том, что весной птицы вьют гнезда, откладывают в них яйца и выводят птенцов. Совместно с родителями на участке детского сада можно развесить несколько скворечников, понаблюдать, как ведут себя птицы, как кормят своих птенцов. Следует познакомить детей с некоторыми способами вегетативного размножения комнатных растений (черенками, листьями, усами), с одним из главных праздников – Днем Земли, который отмечается 22 апреля.

Лето. Воспитателю необходимо закреплять представления детей о том, что в летнее время растения под влиянием жаркого солнца и теплого дождя хорошо растут, прочитать им стихотворение А. Плещеева «Лето», учить делиться впечатлениями от общения с природой. Дети должны узнавать по голосу некоторых птиц (кукушка, сорока, синица), наблюдать за тем, как в конце лета птицы начинаются готовиться к отлету. По возможности можно понаблюдать за домашними животными (кошка, собака, корова, коза и др.), вынести на участок некоторых животных уголка природы и понаблюдать за ними в естественных условиях. Учить на огороде и в цветнике отличать сорняки от садовых и

культурных растений.

Уголок природы

Дети этой возрастной группы дежурят в уголке природы с начала учебного года.

В уголке природы старшей группы рекомендуется иметь: аквариум с рыбками (вуалехвост, телескоп, монетка); клетку с птицами (волнистые попугайчики и канарейка); млекопитающих (хомяк, морская свинка, кролик); пресмыкающихся (черепаха степная); растения (6–7 видов комнатных растений по 2–3 экземпляра, например, фикус, примула, бегония, герань, бальзамин, кливия, традесканция, драцена, колеус, плющ); овощи и фрукты (помидор, огурец, лук, картофель, свекла, морковь, репа, капуста, болгарский перец; яблоко, груша, слива); осенние листья для букетов, срезанные ветки деревьев и кустарников, поставленные в воду; календарь погоды; наглядный иллюстративный материал (набор картинок с изображением домашних и диких животных, животных жарких стран и птиц), книги с картинками, на которых изображены животные; дидактические игры; альбом «Времена года», рисунки и поделки детей; материал для проведения элементарных опытов (песок, сосуд с водой, формочки для песка, снега и льда, земля, песок, глина, лупа); материал для развития трудовых навыков: природный и бросовый материал для ручного труда (шишки, веточки, желуди, ракушки, камушки, семена растений, флакончики, баночки, коробочки); инвентарь (лейки для поливки комнатных растений, тазики для воды, тряпочки, клеенки, мерные ложки для корма животных, сачок для ловли рыб, палочки для рыхления, ножницы для обрезки растений, пульверизатор, ящики и стаканчики для посадки рассады).

Развитие трудовых умений и навыков при ознакомлении с природными явлениями

На природе воспитателю следует приобщать к труду каждого ребенка. Труд детей должен быть посильным, а инвентарь – настоящим (но соответствовать их возрасту). Необходимо закреплять привычку приводить в порядок инвентарь, который используется в процессе труда в природе. На участке детского сада дети могут вместе с воспитателем перекопать землю для грядок и цветочных клумб, летом поливать, полоть, рыхлить растения, осенью собирать урожай (дети пробуют на вкус выращенные овощи только в экологически чистых районах). Воспитатель подводит детей к пониманию того, что только с помощью труда человека растение развивается и дает плоды. Вместе со взрослыми дети могут развешать кормушки на участке детского сада, убирать ветки и сухие листья; сажать кустарники

под зиму. Зимой вместе со взрослым дети могут очищать от снега дорожки, для утепления корней деревьев подгребать к ним снег; помогать малышам в уборке снега на участке; сооружать постройки из снега, расчищать и заливать дорожки для катания. Весной они могут посеять семена, высадить рассаду; летом – прополоть грядки и цветники.

В уголке природы дети вместе со взрослыми чистят клетки, моют поилки, меняют воду в аквариуме, готовят корм для животных, кормят рыбок, птиц, животных; пересаживают семена из грунта в цветочные горшки, ухаживают за срезанными цветами (смена воды, обрезка стебля), за комнатными растениями. Педагог учит детей устанавливать связи между состоянием растения и условиями среды, выявлять причины происходящих изменений (листья высохли – недостаточно воды; листья бледнеют – не хватает света; растение слабое, растет медленно – не хватает питательных веществ). Продолжает воспитывать ответственность за содержание животных уголка природы и формировать желание самостоятельно ухаживать за ними. На занятии взрослый показывает посев овощных семян для выращивания рассады – помидоры и огурцы, знакомит с черенкованием комнатных растений. Закрепляет умения отражать свои впечатления об окружающем мире в рисунках.

Подготовительная к школе группа

Предметное окружение

Педагог продолжает расширять и уточнять представления детей о предметном мире: о видах транспорта (наземном, подземном, воздушном, водном) и предметах, облегчающих труд взрослых на производстве (калькулятор, робот, компьютер, станки и т. д.). С помощью игр типа «Определи предметы, облегчающие труд на производстве», «Умные машины» детей побуждают делать выводы: эти предметы могут повысить качество и скорость выполнения действий, могут даже сами выполнить сложные операции за человека.

Следует углублять представления о предметах, удовлетворяющих духовные и интеллектуальные потребности людей (предметы, результаты труда ученых и деятелей искусства – самые удивительные достижения людей). Задача – подвести детей к осознанию того, что искусство помогает всем нам понять красоту в ее разных проявлениях, в том числе красоту человеческого благородства, самопожертвования, а подлинные произведения искусства оставляют глубокий след в душе каждого.

У детей следует формировать чувство восхищения совершенством рукотворных предметов и объектов природы. Это

помогает им понять ретроспективу и перспективу предметного мира, осознать роль человека-творца и человека-труженика. Следует обратить внимание детей на то, каких высот достиг человек в мире науки (распахнул двери в космос – построенные им лаборатории-спутники и корабли с людьми на борту летают во Вселенной).

Особое место в работе отводится теме «Человек + Природа = Удивительные вещи». Нужно подвести детей к пониманию: то, чего человеку не дала природа (крылья, как у птиц; плавники, как у рыб, и т. д.), он придумал и создал сам. Предметы рукотворного мира часто создаются по подобию объектов природы (в этом их сходство), а элементы, которых нет в природе, человек создает сам (в этом их различие).

Детей продолжают знакомить с прошлым, настоящим и будущим предметного мира. Воспитателю необходимо искать и находить варианты раскрытия связей в системах «человек – предмет», «ребенок – предмет». Рассматривая с детьми предметы, он подчеркивает: предмет – продукт творческой мысли человека. Понимание этого очень важно для социального и творческого развития детей и становления их мировидения. Воспитатель помогает понять, что предметы создаются и преобразуются многими поколениями. При изложении исторического взгляда на предметный мир не следует ограничиваться только монологом-рассказом: необходимо включать в «игры-путешествия» как можно больше действий (например, осветить комнату свечой, керосиновой лампой, написать несколько слов гусиным пером, перьевой ручкой). Не следует перегружать детей большим количеством вопросов; сводить организацию «игр-путешествий» только к форме познавательных занятий. Мы рекомендуем проводить такие игры-путешествия, как «Предшественники современных кораблей», «Обогревательные приборы», «Что было до микроскопа», «Старинные куклы», «Путешествие в прошлое книги». Показывая ребенку, как человек изменял предметы, делал их более удобными и полезными, воспитатель открывает перед ним перспективу: как еще можно изменить предмет, сделать его проще, красивее и удобнее.

Целесообразны задания на составление «чертежей» и «проектов»: воспитатель предлагает детям, используя разные геометрические фигуры, сделать на бумаге набросок клумбы, которая может быть разбита перед входом в детский сад, цветочного лабиринта и т. п.

Детей продолжают учить различать предметы по цвету, совершенствуют умение группировать их по этому признаку, уточняют представления о сигнальной роли цвета (окраска

киосков, легковых автомашин и комбайнов). Целесообразно использовать дидактические игры и упражнения типа «Уточним цвет предмета», «Радужный хоровод», «Составь букет», «Костюмы для Петрушек».

У детей углубляют представления о естественных и искусственных материалах. Можно организовать игры-эксперименты, игры-опыты («Мир металлов», «Мир пластмасс», «Мир ткани» и т. д.). Например, дети рассматривают разные виды ткани, отмечают их явные различия (цвет, структура поверхности), описывают свойства ткани (сравнить степень сминаемости; разрезать пополам каждый кусочек ткани и сравнить, насколько легко или трудно работать ножницами; попытаться разорвать кусочки на две части и сравнить степень необходимых для этого усилий; опустить в воду и определить скорость намокания), делают общий вывод о сходстве и различиях видов ткани. Взрослый обращает внимание детей на зависимость использования материала от его свойств и качеств.

Следует чаще проводить упражнения типа «Кто (что) лишний (лишнее)?», «Похожи – не похожи». В процессе их выполнения дети учатся использовать рациональные способы действий (например, окинув взглядом все предметы, определить, как одним словом можно назвать большинство из них, мысленно вычленить объект, который не относится к данной группе, то есть лишний). В начале года предметы следует подбирать так, чтобы наличие лишнего было очевидным (например, предметы искусства и природный мир). Постепенно упражнения следует усложнять. Воспитатель должен задавать детям вопросы («Как ты догадался, что этот предмет лишний?» и «Объясни, как ты работал, выполняя задание»), побуждающие к размышлениям, анализу; учить их отгадывать и составлять загадки, отличать реальные события от нереальных (дидактические игры и упражнения типа «Что не так?», «Чего в жизни не бывает?»).

Особую ценность в работе имеют коллекции, собранные и оформленные детьми и взрослыми в совместной деятельности, например, «От глины до фарфора», «Напольные часы», «Жилища в разных природных условиях».

Явления общественной жизни

Возросшие познавательные и социальные интересы, расширение круга знаний и представлений дают детям седьмого года жизни возможность глубже постигать явления окружающей действительности, их связи, взаимоотношения и взаимозависимости. Дети активно участвуют в подготовке семейных праздников и изготовлении подарков для близких людей. Можно использовать житейские ситуации для того, чтобы

ребенок называл свое отчество, фамилию, домашний адрес, телефон, имена и отчества родителей. Очень полезны задания, вызывающие желание изображать генеалогическое древо, типа «Определи свое место на рисунке», «Разложи на листе фотографии членов семьи по линии их рода». Проводя беседы о семье, воспитатель учит детей бережно хранить почетные грамоты и другие награды близких взрослых, особенно военные ордена и медали, письма из армии.

Педагог продолжает рассказывать детям о детском саде, его общественной значимости и сотрудниках. Знакомит дошкольников с их правами (например, на игру, занятия, прогулку) и обязанностями (содержать свое тело и одежду в чистоте, соблюдать правила гигиены, поддерживать порядок, не обижать других, оказывать элементарную помощь взрослым и детям). Иметь групповые традиции, создавать дружный детский коллектив.

Через осознание детьми социально одобряемого отношения к ним как к самым старшим в детском саду необходимо вызвать у них желание опекать младших, показывать спектакли, приглашать на выставки, чаепитие и т. д.

Ознакомление с дошкольным учреждением позволяет детям свободно ориентироваться в его помещениях и на участке, пользоваться планом детского сада, участка и близлежащих улиц, самим рисовать план и создавать макет «Детский сад»: в подготовительной к школе группе дети осваивают моделирование, учатся читать и составлять схемы. Это позволяет расширять их представления об окружающей жизни, развивать мышление.

Детей начинают знакомить с понятиями «школа», «библиотека», «музей», организуя экскурсии, беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, картин, составление альбомов «Школа», «Библиотека», «Музей».

Задача воспитателя – не только сформировать представление о школе, библиотеке, музее, но и научить детей общаться с работниками этих учреждений. Поэтому взрослый должен сам проявлять заинтересованность, побуждать детей задавать вопросы о школьной жизни, о значении библиотеки, музея; следует организовывать совместную деятельность детей, детей и учителей школы, детей и сотрудников библиотеки, детей и экскурсовода. Нужно не один раз с разными целями посетить эти учреждения: познакомить детей с внутренним оформлением зданий, назначением помещений, предоставить им возможность побеседовать с учителем, библиотекарем, экскурсоводом, рассказать о том, как они играют в школу (библиотеку, музей).

Важно продолжать знакомить детей с достопримечательностями города (поселка), формировать эмоционально положительное отношение к нему. Целесообразно провести беседу «С чего начинается Родина». Старшие дошкольники с интересом рассказывают об истории своего города (поселка), слушают чтение книг и рассказы о России. Воспитатель поддерживает их интерес к событиям, происходящим не только в стране, но и в мире, формирует чувство гордости за Россию. Для обобщения знаний о России предусматриваются ситуации, включающие игры, беседы. Желательно познакомить детей с русским национальным костюмом, традициями, обычаями и фольклором.

Дошкольников продолжают знакомить с флагом, гербом и гимном России. Воспитатель объясняет: когда звучит гимн, нужно вставать, а мужчинам и мальчикам – снимать головные уборы.

Необходимо расширять представления детей о столице нашей Родины – Москве. Воспитатель напоминает содержание глав о Москве из книги Б. Житкова «Что я видел», читает отрывки из рассказа Н. Кончаловской «Москва». Эффективны дидактические упражнения типа «Если я окажусь в Москве, то обязательно побываю…», «Что я знаю о Москве».

Детей знакомят с понятием «Земля – наш общий дом». Рассказывают о том, что на Земле много стран. В специальных образовательных ситуациях их побуждают сделать вывод: глобус – это уменьшенный макет Земли, каждый цвет на нем имеет свое назначение; учат пользоваться глобусом, картой, показывать на них континенты и страны.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что на Земле живет много людей разных рас и национальностей, они одновременно и похожи, и отличаются друг от друга. Следует помнить: говорить о различиях между людьми нужно только для того, чтобы формировать у детей интерес и уважение ко всем людям, отмечать их самобытность.

Необходимо углублять знания дошкольников о Российской армии, мужестве солдат в годы Великой Отечественной войны, наградах, которые получают защитники Отечества в мирное время. Детей надо учить чтить память павших бойцов; ставить цветы к обелискам, памятникам. Важно, чтобы беседы на эти темы не превращались в монолог взрослого, а дети не становились пассивными слушателями. Беседа о защитниках Отечества должна основываться на решении проблемных ситуаций: «Если страна без армии, то…», «Если в армии только танкисты, то…» и т. д.

Темы, содержанием которых является общественная жизнь

людей, тесно связаны друг с другом. Например, формирование представлений о родном городе (поселке), крае включает информацию о том, какие люди в нем живут, где они трудятся, что производят, есть ли среди них известные личности.

В работе над каждой темой основное внимание необходимо уделять стержневым вопросам. Так, в теме «Труд» главное – взаимосвязь людей разных профессий и значение труда каждого для общества в целом. Например, знакомя детей с трудом работников сельского хозяйства, им рассказывают о труде доярок, о том, что его результаты зависят от труда электрика, ветеринара, скотника, рабочих цеха по приготовлению кормов. Только совместный труд этих людей позволяет получать хорошие надои молока, а значит, разнообразные кисломолочные продукты: сметану, творог, масло, сыр.

Детей продолжают знакомить с трудом строителей, шоферов, ткачей, а также с новыми профессиями: менеджер, рекламный агент, фермер и т. д. (рассказывать о новых профессиях желательно на примере близких взрослых).

Ознакомление с профессиями надо начинать с предприятий, на которых работают родственники воспитанников или широко известных в городе (районе). Целесообразно приглашать на занятия близких взрослых: они расскажут о своей профессии, продукции своих предприятий, о том, как важно работать творчески и качественно. Углубляя и систематизируя представления детей, следует подводить их к осознанию общественной значимости труда. Беседу целесообразно начинать так: «Какая профессия на земле, на твой взгляд, самая важная?», «Кем ты хотел бы стать и почему ты считаешь, что выбранная тобой профессия интересна и нужна людям?».

В последние годы появилась необходимость подчеркивать творческий характер любого труда. Дети уже способны оценить деятельность другого человека, сравнить себя с другими. Это позволяет формировать у них осознанный интерес к творчеству взрослого и результатам творческого труда, а также представление о своих возможностях (оказывается, он, ребенок, тоже может творить). Важно показать, что взрослые творчески относятся к своему делу, совершенствуют результаты деятельности для удовлетворения собственных потребностей и потребностей других (например, художники-модельеры и портные одевают женщин и мужчин в красивые платья, костюмы).

Для формирования активного интереса к определенной профессии можно использовать совместную деятельность: оформление витрин магазинов. Это не только позволяет адекватно оценивать и присваивать образцы творческого

поведения, но и создает ощущение того, что ребенок уже что-то знает, что-то умеет, на что-то может повлиять, то есть ощущение причастности к одному из основных призваний человека – освоению и преобразованию мира. Совместная деятельность должна быть организована на основе потребности детей в познании мира взрослых, их желания стать частью этого мира.
В процессе совместной деятельности позиция детей по отношению к воспитателю изменяется: ребенок начинает ориентироваться на взрослого, проявляет внимание, доверие и интерес к его высказываниям, действиям, преобразовательной деятельности, ее результатам и начинает согласовывать свои действия с действиями взрослого. Это вызывает у ребенка желание проявлять творчество на основе имеющихся знаний. Ориентируясь на творческую личность, он начинает понимать: одни и те же задачи можно решать разными путями.

Экологическое воспитание

Занятия в подговительной группе проводятся 1–2 раза в месяц – с сентября по май. В этом возрасте детей подводят к пониманию того, что разнообразный растительный и животный мир является частью экосистемы на земле.

Задача воспитателя – углублять и конкретизировать представления детей об условиях жизни растений и животных; о растениях (деревья, кустарники, травянистые растения; растения луга, сада, леса; лесные ягоды и грибы; комнатные растения); познакомить детей с биосистемами «лес», «луг»; учить классифицировать растения. Целесообразно закреплять знания детей в дидактических играх: «Съедобное – несъедобное», «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Овощехранилище».

Следует продолжать знакомить детей с некоторыми способами вегетативного размножения комнатных растений (черенками, листьями, усами);

учить устанавливать связи между состоянием растения и условиями окружающей среды, замечать изменения, происходящие с растениями, связанные со временем суток, изменениями в погоде, сменой времен года. Следует познакомить детей с экопозитивным и эконегативным поведением человека в природе, воспитывать любознательность, наблюдательность, формировать экологически правильное поведение в природе. Необходимо познакомить детей с лекарственными растениями (подорожник, крапива и др.), расширять и систематизировать их знания о домашних птицах и животных, о зимующих и перелетных птицах, об обитателях уголка природы. Продолжать воспитывать ответственное и бережное отношение к ним.

В процессе ознакомления с окружающим нужно продолжать

знакомить детей с дикими животными и их повадками, учить называть некоторых животных (бурый медведь, верблюд, олень, осел), расширять знания об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, повадках, особенностях приспособления (линька, спячка), условиях, необходимых для их жизни (человек содержит домашних животных, подкармливает зимой диких животных). Следует познакомить детей с тем, как млекопитающие заботятся о своем потомстве; углублять и расширять их знания о земноводных (лягушка, травяная жаба) и пресмыкающихся (ящерица, черепаха, уж). Дети должны уметь рассказывать об особенностях внешнего вида животных и их жизненных проявлениях.

Детей знакомят с некоторыми формами защиты земноводных и пресмыкающихся (например, уж отпугивает врагов шипением или выделением дурно пахнущей жидкости). Учат различать по внешнему виду и правильно называть бабочек (капустница, крапивница, павлиный глаз), жуков (божья коровка, жужелица); находить отличия во внешнем виде бабочки и жука в процессе сравнения их друг с другом.

Детей продолжают учить сравнивать насекомых по способу передвижения (летают, прыгают, ползают), называть характерные звуки насекомых (жужжит, стрекочет). Знакомят с циклом развития бабочки (откладывает яйца на растениях, из них появляются гусеницы, из гусениц – куколки, из куколок – бабочки). На основе анализа строения тела различных насекомых надо формировать у детей обобщенное понятие «насекомые», знакомить с особенностями их питания; с тем, что муравьи и пчелы живут большими семействами (муравьи строят муравейники; лесные пчелы живут в дуплах; для домашних пчел человек делает ульи).

Нужно развивать у детей умение отличать и называть представителей животного мира по строению и условиям обитания; закреплять понятие о том, что человек – часть природы; продолжать учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями; закреплять желание правильно вести себя в природе, чтобы не навредить ей.

Детей этого возраста можно познакомить с искусственными и естественными причинами нарушения баланса в экосистеме и рассказать о путях их преодоления; формировать представление о негативных сторонах развития цивилизации и основных формах их проявления (загрязнение почвы, воды, воздуха, проблемы мусора).

Воспитатель углубляет эмоционально-доброжелательное отношение детей к живым существам в процессе общения с ними,

развивает интерес к родному краю, формирует представления об экологических проблемах города (поселка, деревни), в котором живут дети; воспитывает уважение к труду сельских жителей.

В этом возрасте у детей можно формировать понятие о себе как о жителе планеты Земля, от которого во многом зависит судьба всего живого; необходимо продолжать учить их отражать в продуктивных видах деятельности свое отношение к миру природы, формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Следует обобщать и систематизировать представления детей о временах года и частях суток; показать, что продолжительность дня и ночи зависит от того, в какой местности живет человек.

Развивать экологическое мышление следует в процессе проведения элементарных опытов. Как и в предыдущей группе, необходимо отвечать на вопросы детей, связанные с космосом, звездами, луной, солнцем, солнечной системой; объяснить, что мы являемся жителями Земли, гражданами России; познакомить с климатическими условиями разных материков.

Воспитатель формирует представление детей о том, что вода является составной частью всех живых организмов нашей планеты; знакомит с полезными ископаемыми того региона, где живут дети (каменный уголь, нефть, газ), продолжает знакомить с русскими народными праздниками, связанными с различными природными явлениями. Важно показать детям особенности таких явлений в природе, как иней, град, туман, дождь.

К этому возрасту дети должны уметь анализировать результаты наблюдений, делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях в природе, иметь представление о переходе веществ из твердого состояния в жидкое и наоборот, составлять рассказы о природе, выражать свое отношение к ней.

Детей необходимо подвести к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чем чище воздух, вода, лес, почва, тем благоприятнее это сказывается на здоровье и жизни человека. Человек, в свою очередь, должен заботиться об охране окружающей среды (например, создавать заповедники) и правильно (экологически грамотно) использовать природные ресурсы.

Можно предложить дошкольникам и их родителям участвовать в акциях по охране окружающей среды. Например, дети могут нарисовать и развесить в своем микрорайоне плакаты, посвященные охране природы.

Для закрепления знаний об окружающей действительности целесообразно проводить следующие игры: «Осенние листочки», «Магазин «Семена». «Детки на ветке», «Овощехранилище»,

«Собери урожай», «Быстро яблоки собрать», «Собери грибы в лукошко» и др.

Особенности сезонных наблюдений

Осень. Необходимо закреплять знания детей о том, что сентябрь – первый осенний месяц – началом осени принято считать время, когда высоко в небе пролетает на юг первая стая журавлей, исчезают ласточки и стрижи.

По возможности следует организовать наблюдение за отлетающими журавлями; обратить внимание детей на то, что осенью после первых заморозков обычно наступает полоса теплых солнечных дней (бабье лето). В саду, парке, на участке желательно понаблюдать за листопадом, предложить детям вспомнить стихи и песни об осени, закрепить их знания о деревьях, предложить сравнить пять разных листьев и сказать, с какого дерева каждый лист. Можно предложить узнать лист на ощупь, найти дерево или кустарник по описанию, вспомнить, какие листья были летом, а какими стали осенью. Следует обратить внимание детей на иней на деревьях; показать им, что некоторые растения продолжают цвести и осенью. В уголке природы можно оформить выставку «Дары осени» с тем, чтобы расширять знания детей о фруктах и овощах. Если есть возможность, целесообразно понаблюдать за обрезкой кустарников, рассказать, для чего это делается; сказать, что деревья сажают весной или осенью (по возможности показать детям данный процесс). Можно собрать семена астр (срезать их головки и хранить в сухом месте), организовать сбор и засушивание листьев, а также природного материала – шишки, камешки, причудливые корешки, желуди и т. д.) – для занятий ручным трудом. Следует продолжать учить детей отгадывать загадки об овощах. Можно показать им, что некоторые растения (например, чеснок, укроп) сажают под зиму.

В октябре нужно обратить внимание детей на то, что улетают последние птицы (скворцы и грачи), прилетают ближе к жилью человека снегири и свиристели; некоторые растения (мокрица) остаются на зиму с зелеными листьями, и их покрывает снег; в саду перекапывают и удобряют землю, белят стволы деревьев известью, вывозят с участка опавшие листья.

Поздней осенью хорошо понаблюдать с детьми за хмурым осенним небом (уже нет легких перистых и кучевых облаков, небо кажется тяжелым, хмурым); за землей, которая от заморозков стала твердой, и за заледенелыми лужами. Некоторые растения (настурция, астры) можно высадить в горшки и поставить их в группе.

Можно предложить детям сравнить лиственницу и ель.

Следует рассказать детям, что многие птицы и животные осенью линяют; обратить внимание на то, что у некоторых птиц и зверей в процессе линьки оперенье или шерсть белеют, что делает их незаметными на фоне снега и помогает скрываться от преследования; рассказать о том, что некоторые животные (песцы, северные олени, косули, горные козлы и бараны) совершают осенние переходы (мигрируют) в более удобные места.

Зима. Воспитатель продолжает знакомить детей с сезонными изменениями в природе, читает стихотворение о зиме Е. Трутневой «Первый снег», отмечает различные свойства снега (холодный, пластичный, липкий и др.), показывает различные формы осадков (изморозь, хлопья, иглы, иней и др.), учит сравнивать ветреную погоду с безветренной; обращать внимание детей на то, что дни стали короче, чем летом; учит замечать и отражать в изобразительной деятельности красоту природы, например, морозных узоров на окне. Известно, что под снегом можно отыскать зеленую траву, на основании этого можно подвести детей к выводу: зимой не все растения «засыпают», под снегом им легче пережить холодную зиму – снег, как одеяло, согревает их. Также следует обратить внимание детей на то, что на некоторых деревьях (например, на рябине) сохранились плоды, ими зимой питаются птицы. В конце декабря можно вместе с детьми посеять семена овса для корма птицам; понаблюдать за тем, какой корм они охотнее клюют: зелень или зернышки. Для закрепления знаний о многообразии растительного мира можно провести игру «С какой ветки детки».

Следует напомнить детям, как птицы и животные готовятся к зиме; подвести их к пониманию того, из какого снега лучше делать постройки (утром снег сухой, днем пластичный, к вечеру снова замерзает); показать, как делать цветной лед для украшения построек. Во время наблюдений за зимними явлениями в природе нужно читать детям стихи и учить их подбирать эпитеты; формировать потребность самостоятельно наблюдать за птицами, прилетающими к кормушке. Следует обратить внимание детей на то, что в феврале погода очень быстро меняется (то светит солнце, то дует ветер, то идет снег). Воспитатель помогает детям вырастить к Международному женскому дню в горшочках цветы (тюльпаны), оформить альбом о зиме: или нарисовать самим, или подобрать картинки и фотографии. Целесообразно побеседовать о зимних явлениях в природе (дать детям возможность высказать свое мнение о том, что они видят вокруг).

Весна. Воспитатель рассказывает детям о том, что весной пересаживают и черенкуют комнатные растения, высеивают в

горшки семена цветов. В это время года следует провести на участке наблюдение за птицами (голуби, воробьи, вороны, синицы), за обрезкой деревьев; объяснить детям, зачем это делают, предложить им определить, с какого дерева срезана ветка. Можно поставить ветки в уголок природы и понаблюдать за тем, как будут распускаться листочки, какие ветки будут цвести, давать корни. Необходимо обратить внимание детей на комнатные растения, многие из них начинают давать новые листочки, набирать цвет и т. д. На примере одного растения следует показать, как пересаживают комнатные растения, в том числе способом черенкования; предложить желающим взять черенки и посадить их дома. Нужно дать родителям советы по уходу за комнатными растениями и животными. В середине марта педагог вместе с детьми может посеять семена душистого горошка, бархатцев, настурции. Целесообразно спросить у детей, почему на крышах появляются сосульки и в какое время дня начинается капель; напомнить о том, что на улице весной нужно быть предельно аккуратным: сосульки могут упасть.

Следует обратить внимание детей на то, что в апреле уже начинает зеленеть трава, появляются первоцветы, распускаются почки на некоторых деревьях, начинается ледоход, в прудах оживают насекомые, пробуждаются травяные лягушки, жабы, ящерицы, выползают дождевые черви, возвращаются в родные края птицы и т. д.

Целесообразно показать детям, как высаживать на участке деревья и кустарники, понаблюдать, как быстро снег превращается в воду, особенно на солнцепеке; обратить внимание детей на термометр, понаблюдать, как быстро может подниматься и опускаться столбик с ртутью, в зависимости от того, где термометр находится – в тени или на солнце. В ветреные дни при помощи ленточек, веревочек можно понаблюдать за ветром. Следует учить детей наблюдать за своей тенью в разное время дня; ежедневно внимательно обследовать все уголки двора и находить изменения в природе; обращать внимание на то, какие травы перезимовали и уже цветут. В апреле можно показать детям, как цветут деревья, как в лужах начинают купаться воробьи; понаблюдать за грачами, рассмотреть картину А. Саврасова «Грачи прилетели», прочитать стихотворение С. Маршака «Апрель»; напомнить детям, что 22 апреля отмечается День Земли.

Педагог продолжает знакомить детей с народными приметами: «Длинные сосульки – к долгой весне», «Если весной летит много паутины, лето будет жаркое», «Если пчелы роем гудят на цветущей черемухе или рябине, завтра будет ясный

день», «Озерные лягушки всегда квакают перед дождем».

Лето. Воспитатель беседует с детьми о том, что они любят делать летом; объясняет значение слова «зарница», продолжает знакомить с народными приметами: «Радуга от дождя стоит долго – к ненастью, скоро исчезнет – к ясной погоде», «Вечером комары летают густым роем – быть на следующий день теплу», «Появились опенки – лето кончилось». В солнечное утро хорошо понаблюдать с детьми за росинками на листьях, на траве, объяснить, почему появляется роса; прочитать стихотворение С. Маршака «Пришел июнь»; спросить детей, почему так говорят: «Лето сберихa, зима поедиха». Рассказать, что 22 июня – день летнего солнцестояния (самый долгий в году: с этого дня ночь удлиняется, а день идет на убыль).

Уголок природы

Дети 6–7 лет самостоятельно (одновременно двое-четверо) дежурят в уголке природы. На доске дежурств фиксируется, кто будет дежурить и что нужно делать. Дежурство может длиться от двух дней до недели. Взрослый должен направлять работу детей, учить работать сообща, помогать друг другу и уметь договариваться между собой о выполнении различных поручений. Помощь воспитателя заключается в советах, вопросах и напоминаниях. Отдельные виды деятельности воспитатель выполняет вместе с детьми, другие просто контролирует.

В уголке природы подготовительной к школе группы рекомендуется иметь: аквариум с рыбками (разновидности золотых рыб и тепловодных); клетку с птицами (волнистые попугайчики и канарейка); млекопитающих (морская свинка, сирийский хомячок, белая крыса); пресмыкающихся (черепаха); растения (комнатные 6–7 разновидностей, например, бегония Рекс, узумбарская фиалка, алоэ, герань, хлорофитум, камнеломка, традесканция, кринум, сансевьера, бальзамин, фикус), овощи и фрукты, в том числе и экзотические; срезанные зимой ветки деревьев и кустарников; календари погоды и природы; наглядный иллюстративный материал (репродукции картин художников, сюжетные картинки, слайды и т. д.; альбомы «Дикие животные», «Домашние животные», «Птицы», «Насекомые», «Деревья», «Цветы на клумбе», «Растения леса, поля, луга», «Времена года» с подборкой стихов, пословиц, поговорок, примет, загадок); дидактические игры по ознакомлению с природой и экологическому воспитанию; рисунки и поделки детей; материал для проведения элементарных опытов (сосуд с водой, формочки, снег, лед в формочке, камни, глина, песок, срезанные веточки, лупа); материал для развития трудовых навыков: природный и бросовый (шишки, веточки, желуди,

каштаны, ракушки, семена растений; коробки, упаковочная бумага, колпачки от флаконов и т. д.); оборудование и инвентарь (ящики для посадки семян и рассады, баночки с кормами, щетки-сметки, доски разделочные, поилки, лейки, щетки для удаления пыли с ворсистых листьев, пульверизатор, тазики, миски, поддоны, совочки, горшочки, крупный речной песок, корм для птиц и животных).

Развитие трудовых умений и навыков при ознакомлении с природными явлениями

В природе, как и ранее, осенью следует привлекать детей к сбору овощей на огороде, семян; пересаживанию цветущих растений из грунта в горшки для уголка природы; сбору осенних листьев. Зимой дети могут помочь взрослым сгрести снег к стволам деревьев и кустарников, выращивать зеленый корм для птиц и животных (обитателей уголка природы), делать снежные поделки (по схемам и чертежам). Весной нужно привлекать детей к посеву семян, летом – к рыхлению почвы, поливке грядок и клумб. Воспитатель должен учить детей планировать свою работу, намечать последовательность действий, подбирать необходимые инструменты, оценивать результаты своего труда. При организации коллективного труда детей делят на подгруппы (каждая из них выполняет разные трудовые поручения, а результат получается общим). Коллективный труд – наиболее сложный для организации, поэтому воспитатель помогает детям разбиться на звенья, распределить обязанности между звеньями и внутри звена. Наблюдая труд детей, воспитатель сам выполняет какую-либо работу, дает указания и советы, при этом все реже показывает, а чаще объясняет, как нужно выполнить то или иное действие. Дети в этом возрасте могут выполнять длительные поручения: выращивать в горшке цветы в подарок, следить за клумбой; поддерживать чистоту и порядок во дворе своего дома, на участке детского сада; готовить землю для посадки однолетних растений, сеять на огороде семена моркови и укропа (семена смешивают с песком и высеивают в неглубокие бороздки).

В уголке природы дети продолжают выполнять поручения, связанные с уходом за животными и растениями, выполнять обязанности дежурных. Особое значение приобретает оценка деятельности детей, которые могут анализировать выполнение своих действий и действий товарищей. Задача воспитателя – направить детей прежде всего на положительную оценку, хотя необходимо подчеркнуть и недостатки, если они имелись в работе дежурных. Для оценки результата трудовой деятельности детей знакомят с пословицами и поговорками: «Человек трудится

– земля не ленится», «Что посеешь, то и пожнешь», «Делу – время, потехе – час», «Делано наспех – сделано на смех», «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

Развитие речи

Первая младшая группа

Развитие речи – одно из важнейших направлений работы воспитателя, которое обеспечивает своевременное психическое развитие ребенка третьего года жизни.

Речь детей 2–3 лет необходимо развивать как средство общения, создавать условия, при которых они могут устанавливать контакты и добиваться своей цели путем словесного обращения к взрослому или сверстнику.

Важно обогащать пассивный и активный словарь ребенка, используя существительные, глаголы, наречия, прилагательные, предлоги.

Для этого воспитателю необходимо:

• внимательно и заинтересованно выслушивать каждого ребенка;

• много говорить самому;

• вовлекать детей в разговор на определенную тему;

• помогать ребенку вступать в речевой контакт со взрослыми и сверстниками.

Педагог всем своим поведением должен дать понять ребенку, что он рад общению с малышом, готов выслушать его и не намерен торопиться. Доброжелательность и внимание воспитателя совершат чудо: малыш постарается подольше удержать вас около себя, используя слово.

Педагог должен много и целенаправленно говорить сам в течение всего дня: когда общается с отдельным ребенком (играет с ним, умывает его, рассматривает книжку и т. п.) и когда проводит игры и занятия со всей группой или с небольшой подгруппой (что-то вместе с детьми рассматривает, рисует, лепит, сооружает постройки из кубиков, слушает музыку, поет); путешествует по детскому саду или территории участка: рассказывает разные истории и т. д.

О чем надо говорить с малышами? Обо всем, что попадает в поле их внимания и вызывает интерес, а также о том, что выбрал педагог для совместных наблюдений.

Дети 2–3 лет очень наблюдательны. Ни одна вещь в руках взрослого, ни один жест не останутся незамеченными. Играя с малышом, что-то рассматривая или создавая, воспитатель должен терпеливо, без суеты рассказывать о том, что, зачем и как делает и что надеется получить в результате. Если ребенка что-то заинтересовало, озадачило или ему просто приятно быть около воспитателя, он начнет повторять за ним понравившиеся слова

или небольшие фразы, пытаясь в чем-то разобраться, утвердиться. Нельзя нарушать эмоциональный контакт с детьми. Нужно постараться услышать их первые самостоятельные суждения и порадоваться за них.

На третьем году жизни совершенствуется восприятие детьми речи окружающих. Многие уже легко повторяют за взрослыми не только отдельные слова, но и целые фразы. Однако между пассивным и активным словарем ребенка наблюдается большой разрыв. Следует как можно чаще использовать задания типа «Найди зеленый карандаш», «Принеси кукле

Маше варежки», «Покажи, как поливают цветы из лейки», «Сделай то-то» (например, поставь сапожки в шкафчик» и т. п.). Эти задания позволяют воспитателю выяснить, понимает ли ребенок, о чем идет речь, появилось ли новое слово в его пассивном словаре.

Знакомя детей с новым словом, необходимо неоднократно повторять его в сочетании с уже известными им словами («Курочка *клюет? Клюет.* У нее *клюв.* А у цыплят – *клювики.* И цыплята *клюют. Клюют* зернышки» и т. п.). Затем с помощью вопросов можно поупражнять детей (хоровые и индивидуальные ответы) в употреблении этого слова («Курочка *клюет?» – «Клюет»).* Формированию словаря способствуют следующие игры и упражнения:

• «Поможем кукле Кате запомнить посуду (одежду, мебель, игрушки)».

• «Куда что надо положить?» (чашку поставить на поднос или в буфет; платье повесить в шкаф; яблоко положить в вазу или на блюдо).

• «Что изменилось?» (кукла Маша надела шапочку; теперь на столе лежат две варежки; чашку поставили на блюдце и т. п.).

• «Чей малыш? Чья мама?» (упражнения на группировку животных по принципу: взрослое животное – детеныши).

• «Назови правильно» (это большой *гриб,* а рядом *грибочек, книга – книжечка, банка – баночка, совок – совочек, платок – платочек).*

• «Подскажи словечко» (упражнение используется при повторении знакомых детям сказок, потешек, песенок, стихотворений).

На третьем году жизни у ребенка более подвижными становятся нижняя челюсть, мышцы языка и губ. Поэтому данный возраст благоприятен для формирования звуковой культуры речи.

Обучение звукопроизношению начинается с гласных звуков и простых по артикуляции согласных *(м, п, б, в,* ф). Правильное, отчетливое их произношение готовит артикуляционный аппарат к

произношению более сложных звуков, таких как *с, з* (свистящие).

Отработка произношения звука осуществляется поэтапно:

• проговаривание изолированного звука;

• произнесение несложных звукосочетаний (при тенденции к общей смягченности речи в звукоподражаниях, начинающихся с согласного звука *(му-у, тук-тук, динь-дон и* т. *п.),* четче проявляются (и легче исправляются) дефекты речи);

• отработка звука в составе слова с простой слоговой структурой (слова с открытым слогом, односложные слова);

• закрепление произношения звука во фразовой речи, включающей слова с данным звуком.

Маленькие дети часто говорят или тихо, или, наоборот, очень громко, не умеют разговаривать шепотом. Развитию голосового аппарата способствуют упражнения, в которых одни и те же звуки или звукосочетания произносятся с различной громкостью. Это подготавливает ребенка к правильному интонированию как средству выразительности (смена силы голоса в зависимости от содержания высказывания).

Правильное произношение звуков, слов, фраз обеспечивается и хорошо поставленным речевым дыханием. Для выработки относительно плавного и продолжительного выдоха детям дается задание подуть на какой-нибудь предмет, например, на ватку, полоски папиросной бумаги (султанчик) и т. п.; протяжно и длительно произнести гласные звуки (например, «спеть длинную песенку»: *«У-у-у-у».)*.

Во всех ситуациях, когда ребенок повторяет предложение или строит его, воспитатель должен помогать ему правильно согласовывать слова («Не лай, собачка, не пугай птичек-синичек»).

С детьми 2–3 лет проводятся подгрупповые занятия:

• прогулки по группе, рассматривание и обследование вещей, игры с некоторыми из них (обручи, мячи, фантики и т. п.). Эти занятия наиболее эффективны в первые месяцы учебного года, потому что приучают детей к совместной деятельности;

• рассказы, развивающие способность слушать и понимать небольшой текст без наглядного сопровождения. Если воспитатель предлагает вниманию детей авторский литературный рассказ, он трижды без изменений повторяет его, каждый раз выясняя: «Рассказать еще раз про гусей, не хотевших возвращаться домой?» («Гуси» К. Ушинского). Если это небольшой дидактический текст, воспитатель рассказывает его, придумывая дополнительные ситуации, но и в этом случае достаточно трех повторений («Зайчик», «Кораблик» Л. Славиной);

• игры-инсценировки. С помощью игрушек создаются модели

положительного и негативного поведения, характерные для детей третьего года жизни («Я не буду плакать в детском саду», «Здравствуй, мамочка. Я по тебе соскучился» и т. п.);

• рассматривание сюжетных картин. Желательно, чтобы это были картины из серий, специально созданных для детских садов (картины Е. Радиной и В. Езикеевой, Е. Батуриной, С. Веретенниковой, В. Гербовой и В. Сотниковой).

Вторая младшая группа

Совершенствование речи, то есть овладение способностью правильно воспринимать и понимать словесную информацию, а также точно и разнообразно выражать свои мысли и чувства, имеет исключительно важное значение для полноценного и своевременного психического развития.

Все новые психические качества (в том числе и развитую речь) ребенок приобретает путем копирования и творческой переработки различных образцов (способы действий, формы поведения, характер отношений и т. д.), предоставляемых ему окружающей действительностью, прежде всего близкими взрослыми.

Обогащение и совершенствование речи и в этой группе остается в числе важнейших педагогических задач. Ее решению способствует:

• благоприятная речевая среда, из которой дети могут черпать культурные речевые образцы;

• целенаправленные педагогические воздействия, помогающие детям овладевать конкретными речевыми умениями, прежде всего умением общаться.

Подражание воспитателю, носителю речевой культуры и литературного языка, – важнейшее условие речевого развития детей. Чтобы создать у них значительный запас речевых образцов, воспитателю следует говорить много, искренне и ярко; произносить фразы отчетливо, вразумительно, неторопливо; употреблять (и многократно повторять) новые для ребенка слова и выражения, радоваться их появлению в его речи; использовать каждый вопрос ребенка как повод вступить с ним в диалог.

Итак, непременным условием полноценного речевого развития детей четвертого года жизни является разнообразная и правильно организованная речевая среда. Приведем ее составляющие:

• собственная речь воспитателя;

• специально организованное речевое воздействие (рассказы воспитателя о событиях прошедшего дня и ближайшего будущего).

Маленькие дети – внимательные и благодарные слушатели.

Им нравится все, что рассказывает взрослый. Вместе с тем существуют темы и сюжеты, которые обязательно надо использовать в рассказах, ибо они имеют большое значение для детей. Это рассказы о детях группы, о жизни группы, о непростых для малыша житейских ситуациях, а также рассказы воспитателя о себе.

Рассказы о жизни группы посвящены событиям достойно прожитого отрезка времени (первой половины дня, второй половины дня): «Сегодня дети научились… У нас были гости… Наконец-то пришел после болезни Дима… (приятные моменты). Но случилась огорчившая Олю история…» и т. п. Такие рассказы, стимулирующие отсроченное восприятие и переживание детьми происшедших событий, помогают им устанавливать связь между предметами и явлениями, описывать знакомые вещи и чувства (отношения) и тем самым осмысливать происшедшее. В процессе этих рассказов малыши знакомятся с новыми речевыми средствами (слова, обороты).

Рассказы об ожидаемых событиях нацелены на создание у детей предвкушения радости от праздника, просмотра кукольного спектакля, похода в гости к старшим детям и т. п.

Рассказы о детях, о достоинствах, самобытности каждого из них. Услышав рассказ, содержащий похвалу, ребенок почувствует себя значимым, уверенным в себе и посмотрит на жизнь с оптимизмом.

Рассказы воспитателя о себе должны помочь детям преодолеть различные страхи («Как я перестала бояться темной комнаты»), понять нежелательность некоторых действий («Как я отучилась разрушать чужие постройки», «Как от меня чуть не убежала любимая игрушка»).

Рассказы о трудных ситуациях также предназначены для того, чтобы помочь детям осознать нежелательность некоторых их действий. Это могут быть разные истории о страданиях мокрых рукавов и грязных рук, о сбежавших туфельках, об обидевшихся кубиках и т. п.

Работа по речевому развитию детей осуществляется на всех без исключения занятиях, в том числе на специальных, а также в бытовых ситуациях, на прогулке и т. п.

Много внимания уделяется обогащению, уточнению и активизации словаря, опирающегося на конкретные представления. Это значительно повышает уровень речевого развития ребенка, совершенствует культуру общения.

Во второй младшей группе используются следующие приемы словарной работы:

• показ предметов с их называнием при рассматривании

окружающей обстановки («Наши игрушки», «Что стоит и лежит в буфете?», «Наша мебель и мебель для кукол»), при проведении дидактических игр («Чудесная коробка» (наборы одежды, обуви, головных уборов, овощей, фруктов));

• сочетание показа предмета с активными действиями ребенка по его обследованию (ощупывание, восприятие на слух, на вкус и т. п.). Этот прием используется при целенаправленном ознакомлении с любым новым предметом (группой предметов). Кроме того, этот прием уместен в дидактических играх и упражнениях типа «Чудесный мешочек» (ребенок на ощупь определяет материал, из которого сделана вещь, ее вес и размер);

• сравнение сходных по внешнему виду предметов (шуба – пальто, чайник – кофейник, туфли – босоножки и т. п.). Научиться различать и называть эти предметы детям помогают дидактические упражнения и игры «Не ошибись» («Не перепутай»), «Что изменилось?» и др.;

• задания, предполагающие ответ в форме действия (принеси, найди, покажи).

Во второй младшей группе продолжается работа по различению и правильному произнесению звуков, отработке речевого дыхания, темпа речи, силы и высоты голоса. Эти задачи легче решать, проговаривая звуки, произнесением которых ребенок владеет или овладевает. У детей этого возраста уже можно отрабатывать четкое произношение всех звуков родного языка, за исключением шипящих *(ж, ш, ч, щ)* и сонорных (*р,* л). Работа по освоению родственных групп звуков проводится поэтапно. Например, осваивая согласные, дети учатся произносить звуки в таком порядке: губно-губные *(м, б,* п), губно-зубные *(в,* ф), переднеязычные *(н, д,* т), заднеязычные *(к, г,* х).

Четкое произношение гласных и наиболее простых по артикуляции согласных во многих случаях способствует появлению у ребенка умения произносить более сложные по артикуляции звуки. Так, чтобы речь была более отчетливой и ясной, дети должны научиться хорошо открывать рот (это достигается, в частности, правильной артикуляцией гласной *а)* и плотно смыкать губы (чему способствует четкое произношение звуков *м, п, б*).

Целенаправленная отработка произношения любого звука проходит в последовательности, изложенной на с. 172.

К четырем годам ребенок осваивает основные формы грамматической системы языка, речь становится для него полноценным средством общения.

Одновременно наблюдаются многочисленные лексические ошибки, неправильное согласование слов в предложении,

отсутствие некоторых грамматических категорий. Необходимо подсказывать детям, как правильно произносить то или иное слово; повторять предложение, исправив нарушенное ребенком согласование. Не следует заставлять его произносить слово (предложение), чтобы исправить ошибку. Предусматриваются специальные упражнения и дидактические игры, способствующие усвоению трудных для ребенка грамматических форм, совершенствованию синтаксической стороны речи. Они являются частью занятий по развитию речи.

Дети, как правило, успешно справляются с заданиями, предлагаемыми на занятиях однако, в повседневном общении со взрослыми, друг с другом усвоенный материал необходимо закреплять. А для этого дети должны много и активно говорить. С этой целью необходимо вовлекать их в разговоры на самые разные темы (предусмотренные и возникшие стихийно); учить отвечать на вопросы «зачем?», «почему?», «когда?», «как (как это случилось, как исправить)?», задавать вопросы, включаться в разговор; формировать умение не перебивать говорящего, охотно выполнять поручения взрослого (спроси, выясни, предложи, поблагодари), содержащие образцы обращения (например, «Спроси у Анны Ивановны: „Вы оставите нам эту интересную книгу?“»).

Чрезвычайно важно формировать у детей потребность делиться впечатлениями. Если заинтересованно расспросить ребенка о том, что запало ему в душу, он обязательно начнет рассказывать. В подходящий момент можно рассказать о том, какое интересное наблюдение сделал Ваня (Коля, Сережа), как разумно он поступил и т. п. (Обязательно нужно спрашивать ребенка разрешения повторить его рассказ другим детям.) Все это позволяет ему ощущать себя значимым и компетентным, а у других детей рождает желание порадовать взрослого и сверстников, поделившись с ними своими впечатлениями.

В этом возрасте нужно приучать детей рассматривать сюжетные картинки. Выбрав одну из них, воспитатель должен сначала сам разобраться в ее содержании, составить рассказ, а затем наметить вопросы. Желательно, чтобы рассказ имел завязку. Это могут быть 1–2 фразы, заключающие в себе эмоциональное отношение рассказчика к изображенному («Ох, как трудно собирать башенку! Ни у Кати, ни у Димы работа не ладится»).

При составлении рассказа нужно следить за тем, чтобы одно высказывание дополняло, продолжало другое, чтобы была показана связь между отдельными частями (фрагментами) картины. Например, на занятии по картине С. Веретенниковой

«Коза с козлятами» воспитатель, рассказав о козе, делает такой переход: «Рядом с козой играют козлята. Они маленькие, забавные. Рассмотрим их?.. А можете рассказать о том, где гуляют коза и козлята?».

В рассказ педагога должны входить предложения, содержащие вопрос, восклицание, прямую речь. Если позволяет содержание картины, заканчивать его следует так, чтобы последние фразы передавали отношение рассказчика к изображенным событиям («Катя слушала-слушала, да и надела на пирамидку правильно сразу несколько колец. Вот молодец!»).

Дети этого возраста с удовольствием играют с фигурками настольного театра, проговаривая отрывки из знакомых сказок, импровизируя. Подобные игры подготавливают их к драматизациям произведений.

Средняя группа

Пятый год жизни – период наивысшей речевой активности. Дети легко подхватывают начатый разговор, спешат высказаться, перебивают друг друга. Ребенок старше четырех с половиной лет сопровождает речью каждое второе (бытовое, игровое) действие (данные Г. М. Ляминой).

Из книг, телепередач, рассказов взрослых ребенок получает некоторые сведения о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в его жизни. Он как бы отрывается от непосредственного опыта. У него появляется круг исключительно вербальных (словесных) знаний. Оперируя ими, дети зачастую делают логически неправильные выводы. В их рассуждениях причудливо уживаются несовместимые сущности («Близнецы – это не внуки. Близнецы – знак зодиака», – поясняет ребенок взрослым, услышав их разговор).

Воспитателям необходимо серьезно и уважительно относиться к любым высказываниям детей. Они очень эмоционально реагируют на отрицательную оценку, так как не видят оснований для нее.

Речь детей 4–5 лет характеризуется рядом достижений. Дети этого возраста:

• проявляют интерес к тому, как предметы расположены относительно друг друга; употребляют предлоги *(в, на, над, под, за, из-за, из-под, около, между)* и наречия *(рядом, близко, сбоку, слева, сзади* и т. п.);

• выполняют интеллектуальные операции, связанные со сравнением предметов, их группировкой, классификацией и сериацией;

• активно используют в речи существительные, обозначающие родовые и видовые понятия (посуда, одежда, обувь; цветы –

садовые, луговые; животные – дикие, домашние и т. п.);

• используя аналогии, дети легко усваивают способы образования существительных (при помощи суффиксов), глаголов (с помощью приставок);

• пытаются отражать в речи взаимоотношения людей и их эмоции. Значительная часть словарной работы осуществляется на основе усвоения этических норм и правил поведения.

Ведущей формой обучения родному языку является диалог, в котором речь взрослых должна обеспечивать опережающее усвоение детьми слов. Воспитатель должен употреблять синонимы, антонимы, формы вежливого обращения, конструкции с разнообразной подчинительной связью. Стараясь привлечь внимание детей к слову, предложению, педагог может схитрить: «Ой, забыла, как я про котишку только что сказала! Какой он? Спасибо, Дима. Да, я сказала: «Маленький, лохматый, беспомощный». Дети всегда с радостью помогают «забывчивому» взрослому.

Детей этого возраста нужно хвалить не только за сообразительность, готовность ответить на вопрос воспитателя, но и за удачное высказывание: «Умница, Максимка! Хвалю! И за то, что на трудный вопрос ответил правильно, и за то, что слова замечательные выбрал. В предложении твоем все слова в согласии живут» и т. п.

При такой системе работы дети по своей инициативе начинают интересоваться: «Я правильно все сказал? Красиво получилось?». Они начинают понимать, что *на занятиях по развитию речи они учатся правильно говорить, быть интересными собеседниками.*

Для обогащения и активизации словаря предусматриваются специальные задания, дидактические упражнения. Перечислим наиболее часто используемые:

• речевой образец (для воспроизведения детьми слова, предложения);

• повторение воспитателем нового слова в различном контексте («Это *фарфоровая* вазочка». *«Фарфор* очень хрупкий». *«Фарфоровые* изделия очень красивы» и т. п.);

• объяснение происхождения (этимологии) слова: *молоковоз, черника, пододеяльник* и т. п.;

• ответы на вопросы, требующие констатации (что? где? какой?) и размышления (как? зачем? почему?);

• договаривание слов, недосказанных воспитателем («Так они живут…» *(Пряники жуют.);*

• игра «Подскажи словечко» (гриб – грибочек, сын – сыночек; хлеб – хлебушко, поле – полюшко);

• ответы на вопросы: «Что может быть сделано из дерева?» *(Ложка, лопатка, матрешка* и т. п.), «Что можно сшить?» (*Платье, пальто, фартук* и т. п.).

В средней группе самое серьезное внимание уделяется воспитанию звуковой культуры речи. Специальные занятия начинаются с показа и объяснения артикуляции звука: воспитатель фиксирует внимание детей на положении губ, зубов, языка и др. Дети уже способны выполнять упражнения по показу, сопровождаемому пояснениями («Вытяните губы, слегка сомкните зубы, прижмите кончик языка к верхним зубам» и т. д.). Они будут делать это охотнее, если показ проводится в игровой форме. Работа над каждым звуком делится на несколько этапов:

• многократное произношение изолированного звука, при котором отрабатывается речевое дыхание (длительность и сила выдоха) и формируется звуковая и интонационная выразительность речи;

• проговаривание слогов, в которых отрабатываемый звук то мягкий, то твердый *(ро – ре, ла – ля);*

• произношение отрабатываемого звука в словах и фразовой речи (произнесение шуток-чистоговорок, стихотворных отрывков; использование подвижных и дидактических игр, игр-инсценировок). Отработку произношения звука в словах, несложных фразах, стихах

начинают с шуток-чистоговорок *(цы-цы-цы – едим огурцы, ри-ри-ри – горят фонари* и т. п.). Педагог произносит чистоговорку и сразу же предлагает детям повторить ее. Затем первую часть чистоговорки проговаривает кто-нибудь из детей, а вторую – все остальные.

При соответствующем обучении дети овладевают умением выделять в слове, фразе, четверостишии знакомый звук, слегка интонируемый воспитателем. Для этого следует периодически планировать такие задания, как: «Узнай знакомый звук в стихах, загадках» (читая их, взрослый выделяет нужный звук голосом); «Повтори слово так, чтобы отчетливо прозвучал нужный звук»; «Найди картинку (предмет), в названии которой встречается тот или иной звук».

Готовя наглядный материал, нужно подбирать игрушки и предметы, в названиях которых отрабатываемый звук находится в начале (в середине, конце) слова *(сова – оса – ус);* произносится твердо и мягко *(угол – уголь, зонт – зебра).* С учетом этого составляется словарь для рассказов воспитателя, игр-инсценировок, игр-драматизаций. Их содержание должно отвечать целям нравственного воспитания: кому-то помочь, кого-то защитить, посочувствовать и т. п. Кроме того, следует

предусматривать задания, способствующие формированию интонационной выразительности речи: «Передай нежную песенку синички (мелодичное звучание колокольчика)», «Произнеси фразу шепотом (громко)», «Исполни „песню“ сердитого и доброго гуся» и др.

В «Программе» в разделе «Грамматический строй речи» указано, на что в первую очередь следует обращать внимание, планируя работу по развитию речи детей пятого года жизни (предоставлять возможность активно экспериментировать со словом, учить согласовывать слова в предложении, употреблять формы повелительного наклонения глаголов и т. п.). Ориентируясь на это, следует подбирать дидактические игры и упражнения, вводить их в структуру занятия, повторять речевой материал, усложнять его, предлагая новый. Однако процесс овладения грамматическим строем речи сложный и длительный. Он предполагает корректировку детской речи на занятиях по всем видам деятельности, в быту, на прогулке.

В средней группе начинается работа по обучению детей монологической речи. Однако надо помнить, что в психическом развитии переломным моментом является середина года. После 4 лет 6 месяцев дети начинают стремительно «взрослеть». Только в это время их можно начинать учить описанию игрушек.

Описание игрушки – сложный процесс, который во многом зависит от выбора предмета. Игрушка должна привлекать ребенка необычностью, образностью (заводная игрушка, неваляшка и т. п.).

Занятие лучше начинать с игры-инсценировки. Неваляшка, которая стояла на столе воспитателя, исчезла, пока дети рассаживались, готовились к занятию.

– Где же неваляшка? – недоумевает взрослый.

– Спряталась, – отвечают дети.

– Она нарочно спряталась. Хочет, чтобы вы ее позвали (дети зовут неваляшку). Не выходит? А позовите ее вот так: «Неваляшка с синими глазами, румяными щечками, иди к нам!» (хором и индивидуально).

Неваляшка, представ перед детьми, «предлагает» рассмотреть ее наряд. Затем опять исчезает. Дети по памяти описывают ее пальто с пуговицами и шапочку с отворотом.

Далее воспитатель помогает детям описать игрушку, предлагая ключевые фразы: «Наша неваляшка очень красивая! У нее синие глаза… Наша неваляшка нарядная. На ней… Наша неваляшка – веселая игрушка. Если ее слегка качнуть, она будет продолжать качаться (кланяться) и звенеть».

Затем воспитатель предлагает ребенку описать неваляшку.

Педагог помогает ему, проговаривая фразы-связки.

В старшей группе детей продолжают учить рассматривать сюжетные картинки. Предварительно воспитатель составляет небольшой рассказ (10–13 предложений), выделяя в нем фразы-связки, нацеливающие детей на более пристальное внимание к определенному объекту. «У кошки – котята. Они подросли и могут себя сами занять. Ведь так? (Дети рассказывают про котят. Выслушиваются все желающие.)

– Большая красивая кошка любуется котятами, не правда ли? Расскажите о ней.

– Котятам хорошо в доме. А вы как думаете?

В первой половине года нет смысла предлагать детям составлять рассказ по картинке. Им это пока сложно. Еще сложнее найти мотивировки, которые заставили бы детей выслушать 3–4 рассказа сверстников и при этом не отвлечься. Во второй половине года появляются желающие рассказывать. Но если ребенку не напоминать фразы-связки, его рассказ будет отличаться многочисленными повторами, сумбурностью.

Фразы-связки помогают детям понять, что рассматривать картинки надо в определенной последовательности. Это помогает им овладевать связной речью.

Эффективным средством активизации речи детей являются задания по созданию и описанию картинок, выполненных с опорой на картинку-матрицу. Детям раздаются картинки-матрицы, например, с изображением лесной поляны и одинаковые наборы предметных картинок с изображением зверей, ягод, грибов. Каждый ребенок раскладывает на листе-матрице раздаточные картинки в таком количестве и так, как считает нужным. Затем дети по очереди рассказывают про свою лесную полянку.

В этом возрасте дети, научившиеся чувствовать красоту, улавливать звучность рифмующихся слов, начинают рифмовать самостоятельно: «А это что за птица, такая невелица» (Даша, 4 года). Они с удовольствием выполняют задания «Доскажи словечко»: «И мышонок вымыл рыльце без водицы и без… *(мыльца)».*

В средней группе не рекомендуется проводить занятия по пересказу небольших литературных произведений: детям это пока трудно. Лучше включать в занятия (и чаще проводить в моменты самостоятельной деятельности) игры-драматизации отрывков из народных сказок.

Старшая группа

В старшей группе мощные темпы овладения родным языком, характерные для пятого года жизни, замедляются. Считается, что

после 5 лет речевые умения детей совершенствуются незначительно, а развитие некоторых из них замедляется. Так, увеличивается количество кратких просьб и распоряжений («Отойди!» «Поставь сюда!») и сокращается количество доброжелательных, аргументированных реплик, содержащих объяснение («Не мешай мне, пожалуйста, не видишь, я же самолет завожу!»). По данным Г. М. Ляминой, количество случаев объяснительной речи уменьшается почти в два раза. Теперь дети реже сопровождают свои действия речью. Однако, если им предлагают задачу, при решении которой они испытывают затруднения, у детей возникает внешняя речь, но она прямо не обращена к собеседнику (опыты Л. С. Выготского, описанные А. Р. Лурия). Психологи объясняют это тем, что в старшем дошкольном возрасте формируется новая функция речи – интеллектуальная, то есть планирующая, регулирующая практические действия (речь «для себя», речевое овладение собственным поведением). Интеллектуальная функция речи имеет коммуникативное значение, ибо планирование своего поведения, решение мыслительных задач – это составляющие общения. По данным А. Н. Гвоздева, к 5 годам дети овладевают грамматикой родного языка, включая синтаксические и морфологические закономерности, и, опираясь на интуицию, правильно употребляют слова – исключения из правил.

Достаточно высок и уровень развития лексики. В речи детей появляются синонимы, сравнения и антонимы. Они без ошибок употребляют существительные с разными суффиксами *(медведица – медвежонок – медвежоночек – медведушко – медведище)*. В их рассказах встречаются неправильные, но удивительно точные описания объектов и явлений *(притолстился, вертуний, сосульчатый)*. Дети начинают употреблять прилагательные в разных степенях сравнения *(тяжелый – полегче – самый легкий),* а также обозначающие оттенки цветов *(сиреневый, малиновый, темно-серый* и т. д). Заметно возрастает число глаголов, причем для описания одной и той же ситуации разные дети употребляют синонимы, имеющие различную эмоциональную окраску *(идет – шагает – вышагивает – плетется – бредет)*.

В высказываниях дошкольников появляется много слов разных частей речи, относящихся к деятельности людей, их взаимоотношениям, поступкам, поведению, переживаниям. По всей видимости, это связано с тем, что период с 5 до 7 лет является возрастом оформления социально-стандартизированной речи (П. П. Блонский и др.).

Имеются исследования, свидетельствующие о том, что к 5 годам решительно «заявляет о себе» наглядно-образное

мышление (Г. И. Минская под руководством А. В. Запорожца) и наблюдается перелом в понимании причинности. У детей обнаруживается потребность давать развернутые пояснения наблюдаемому, при этом они стремятся показать взрослым свою компетентность и сообразительность.

В ситуациях, требующих что-то сопоставить, объяснить и доказать, речь ребенка шестого года жизни становится сложнее. Появляются громоздкие и не расчлененные на предложения высказывания: «Потом принц хотел навсегда жить у Золушки, но у него дома была такая работа, что он всегда трудился, не мог от этой работы отойти и ходил только к Золушке» (Алеша, 5 лет 8 месяцев).

К 5 годам не все дети овладевают правильным произношением звуков: у одних отмечается задержка в их усвоении, у других – неправильное их формирование (например, горловое или одноударное произнесение звука *р*). Некоторые дети не дифференцируют на слух и в произношении свистящие и шипящие звуки, а иногда и звуки *р, л.* Это приводит к тому, что дети не всегда правильно произносят слова в предложении, если в нем несколько слов со звуками, которые для них звучат похоже (*с – з, с – ц, ч – щ* и др.).

Причиной неправильного произношения звуков, нечеткой речи могут быть дефекты в строении речевых органов, недостаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата. Эти дети требуют внимания логопеда и воспитателей.

Речь воспитателя по-прежнему остается основным источником речевого развития детей. При обучении их звукопроизношению необходимо правильно и четко артикулировать звуки речи и их сочетания; упражнять в модулировании голосом просодем (сила голоса, высота тона, темп речи, тембр) для выражения различных чувств: радости, досады, недоумения, одобрения, ласки и т. д.

Формирование лексических и грамматических навыков обусловлено тем, насколько серьезно педагог выслушивает ответы и рассуждения ребенка, помогает высказать мысль, своевременно подсказывая более точные и уместные слова.

Различные стили речи определяются синонимией языка: лексической, грамматической, фонологической (разнообразие интонаций при произнесении одной и той же фразы). И чем больше слов-синонимов будет у детей на слуху и в обращении, тем богаче и выразительнее будет их речь.

У детей уже достаточно велик и разнообразен словарный запас. Он постоянно пополняется, так как ребенок обогащает свой опыт за счет новых впечатлений, информации. Вместе с тем

воспитателю необходимо уточнять и активизировать словарь в процессе общения с детьми в бытовых, игровых ситуациях и на занятиях. Для этого используются и специальные дидактические игры, упражнения. Некоторые из них проводятся с опорой на наглядность: «Вершки – корешки», «Кто лишний и почему?» («Что лишнее?»), «Определи на ощупь» (материал, из которого сделан предмет: шелк, бархат, марля и т. п.), «Что не так?» (картинки-путаницы), «Что изменилось?» и т. п. Эффективны и словесные дидактические упражнения: «Кто скажет иначе?», «Кто заметит больше?» (качеств, деталей), «Кто расскажет подробнее?», «А как наоборот?» (употребление антонимов) и т. п.

Особое место среди упражнений занимают составленные воспитателем и детьми нелепицы: «Вот это да!» («Весной у животных появились детеныши: у слона – лисенок, у лисы – ежонок…». Взрослый предлагает детям продолжить рассказ); «Кто как кричит?» («И попали мы в дивную страну. Там слоны мяукают, лягушки кукарекают» и т. п.); «Что на свете не бывает?» (Рыбы летают, петухи выводят цыплят, мыши охотятся на кошек и т. д.).

С помощью указанных упражнений дети осваивают и морфологические средства языка. При этом необходимо обращать их внимание на звучание грамматической формы, звуковое оформление той или иной грамматической категории. Этим требованиям отвечают следующие упражнения:

• вслушаться в звучание некоторых слов *(холодильник, вездеход, судоводитель)* и объяснить их этимологию;

• образовать однокоренные слова *(кот – коток Котофеевич* и т. п.);

• по аналогии образовать существительные и прилагательные *(сахарница – сухарница, ушастый – глазастый – рукастый);* правильно употребить несклоняемые имена существительные; сравнительную степень имен прилагательных *(чистый – чище, сладкий – слаще* и т. п.).

В активный словарь детей следует вводить специальные языковые средства, с помощью которых можно соединять структурные части суждения *(потому что, ведь*), конкретизировать мысль (*например, вот*), обобщать сказанное (*всегда, никогда*).

Для совершенствования синтаксической стороны речи важно в процессе обучения создавать такие ситуации, в которых ребенок должен что-то объяснить воспитателю или сверстникам (ошибку в рассказе товарища, правило игры), убедить в чем-то окружающих, что-либо доказать.

Необходимо учить детей понимать вопросы и правильно

отвечать на них («Как бы это сделал ты?», «Как можно помочь?» и др.). Отвечая на вопросы, особенно при обсуждении нравственных и бытовых ситуаций, дети должны давать развернутые ответы. Воспитателю следует оценивать не только содержательную сторону ответа, но и его речевое оформление («Ответ у Оли получился странный. Послушайте, что она сказала, и помогите ей исправить ошибки»).

Характеризуя предмет, ребенок шестого года жизни называет цвет, размер и другие отличительные признаки, что способствует появлению в его речи предложений с однородными членами. Важно, чтобы воспитатель отметил это («Послушайте, как интересно рассказал Андрей об этой лисичке: красивая, веселая, очень яркая»).

Старшие дошкольники редко используют придаточные предложения. Поэтому при анализе высказываний следует повторять сложноподчиненные предложения, составленные детьми («Ответ Димы меня порадовал. Послушайте его еще раз»).

Употреблять сложноподчиненные предложения дошкольников можно учить с помощью упражнения «Дополни (закончи) предложение» («Осень навевает грусть, потому что…», «Мы позвонили, чтобы…», «Мы позвонили тогда, когда…», «Мы решили сделать остановку, так как…»). В этих же целях дети расшифровывают попавшее под дождь письмо, диктуют текст письма заболевшему педагогу, сверстнику.

Дети редко используют в речи глаголы в сослагательном наклонении, а если и употребляют, то обычно с ошибками. Поэтому полезно упражнять их в построении высказываний на такие темы, как «Если бы я был воспитателем (Дедом Морозом, клоуном, поваром)».

В старшей группе детей учат дифференциации наиболее часто смешиваемых звуков: шипящих и свистящих *(ш – с, ж – з,* ч *– ц, щ – сь),* звонких и глухих *(в – ф, з – с, ж – ш, б – п, д – т, г – к),* сонорных *(л,* р).

На занятиях используются специальные игры и упражнения, направленные на формирование звуковой культуры речи.

• Воспитатель вперемежку произносит два сходных по звучанию звука, например, *ж* и *з* , а дети (по предварительной договоренности) показывают движения, характеризующие образ, с которым связан звук: *ж* – движение кистями обеих рук («летит жучок»), *з* – отмахивающее движение кистью руки («отпугивание комара») и т. п. Сначала воспитатель работает со всей группой, затем упражнение выполняют девочки, а мальчики наблюдают и анализируют результаты; далее задание выполняют только мальчики (или же дети, сидящие за первыми столами) и т. п.

Воспитатель берет на заметку тех, кто допускает ошибки, и выявляет причину затруднений (ребенок не дифференцирует звуки, не успевает работать в заданном темпе и др.);

• Воспитатель произносит 9-11 слов со сходными звуками, например, *ж– з* , а дети, как и в первом задании, показывают движения.

Педагог подбирает не только существительные, но и глаголы, прилагательные, наречия (журавль – зонт – жмуриться – зеленый – желтый – завтра – заморозок – жилет – жужжит и др.).

• Воспитатель 2–3 раза читает рифмовку. Затем предлагает детям назвать слова, содержащие определенный звук. Например, читает чешскую народную песенку (в переводе С. Я. Маршака):

Мышка в кружечке зеленой
Наварила каши пшенной.
Ребятишек дюжина
Ожидает ужина.

Повторив две последние строки, предлагает назвать слова со звуком *ж* . Детям легче выполнить задание, если взрослый использует «опорные» предметы («Я поставила на стол три пирамидки. Значит, надо назвать три слова со звуком *ж* , которые встречаются в чешской песенке»). По мере их называния воспитатель убирает предметы.

• Детям предлагается вспомнить и назвать слова, содержащие определенный звук (названия предметов, действий, качеств и т. д.).

• Дети (с опорой на картинки) предлагают составить цепочку слов (каждое последующее слово должно начинаться на последний звук предыдущего), например, такую: *автобус – санки – игла – апельсин – наперсток* и т. д.

• Воспитатель предлагает детям подобрать близкие по звучанию слова (рифмующиеся): *ромашка – букашка – замарашка – неваляшка; волчок – бычок – сучок – сверчок – старичок – каблучок – казачок; птичка – певичка – невеличка – голубичка – земляничка – ежевичка.* Старшие дошкольники часто нарушают плавность речи, так как, добирая воздух, заканчивают длинное предложение на выдохе. Поэтому надо

следить за их дыханием и упражнять в негромком, протяжном произношении звуков *(и,* у), звукоподражаний (ау), слов (эхо): «Бегу – гу-у-у».

Развитию речевого дыхания способствует проговаривание скороговорок. Сначала воспитатель напоминает текст, затем дети несколько раз спокойно проговаривают его хором в разном темпе. После этого можно приступать к индивидуальным упражнениям

(проговаривание в быстром темпе).

В дошкольном учреждении рекомендуется иметь словари. Для пятилетних детей больше подойдет орфографический. Педагог должен показать его детям, рассказать о том, какая это замечательная и необычная книга. Затем следует предоставить им возможность исследовать словарь: «Может быть, вы догадаетесь, почему я эту книгу – со странным расположением текста и без картинок – так хвалю». Выслушивая рассуждения и соображения детей, воспитатель должен рассказать им о том, что такое словарь, показать столбцы слов, начинающихся на каждую букву алфавита.

Можно поиграть с детьми в игру «Кто назовет больше слов, начинающихся на букву А». «Итак, вы смогли вспомнить двенадцать слов, – говорит воспитатель. – Это много, но в словаре их значительно больше, быть может, сто или двести. Сейчас я буду называть слова на букву А, которые мне особенно приятно произносить, а вы попытайтесь объяснить, что то или иное слово обозначает: *абажур, абрикос, август, авиация, автограф, алфавит, адажио, адмирал, адъютант, ажурный, аметист…* Итак, вам пока знакомы не все слова, но уверена, что в конце года вы будете знать значительно больше слов. Вот, должно быть, удивится наш музыкальный работник, услышав из ваших уст слово *адажио* . Давайте попросим его дать нам прослушать запись адажио из балета».

Обращаться к словарям можно в любое удобное детям и воспитателю время. Это можно делать в помещении и на улице, общаясь со всеми детьми или только с желающими услышать разные слова на знакомую букву. Выслушивая толкование слов детьми, педагог не должен забывать исправлять их речь, подсказывать, какое слово уместно употребить в данном конкретном случае и как правильнее построить фразу или небольшое высказывание.

Упражнения, основанные на зачитывании слов из словаря и их толковании, на первый взгляд носят достаточно формальный характер. Однако они нравятся старшим дошкольникам, а их результативность поразительна: обогащается словарь, появляется устойчивый интерес к значению слов; дети иначе начинают слушать и слышать рассказ воспитателя, воспринимая не только его смысл, но и речевое оформление. В результате у детей появляются вопросы типа «Как вы его назвали?», «Что вы сейчас сказали?».

Детей старшего дошкольного возраста продолжают учить связно, последовательно рассказывать и пересказывать небольшие сказки и рассказы. Вначале произведение (отрывок из него)

читают детям (1–2 раза), затем организуют беседу, способствующую запоминанию текста. Она обязательно включает 1–2 вопроса, цель которых – побудить детей воспроизвести отрывки, содержащие наиболее интересные описания события. Например: «Кот, дрожа от негодования, подкрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол» («Кот-ворюга» К. Паустовского). В начале года многие дети при пересказывании нуждаются в помощи взрослого. В этом случае педагог должен начать рассказ, а ребенок его продолжить. Уместно подсказать ему фразу, если в этом будет необходимость, в процессе пересказа.

Во второй половине года дети учатся пересказывать текст вдвоем. Ребенок должен сам решить, когда остановиться, чтобы второй рассказчик (его выбирает сам ребенок) мог принять эстафету. Умение делить текст на части, соблюдая логическую завершенность отрывков, будет необходимо детям в школе.

В этом возрасте продолжают учить рассказывать о предмете, содержании сюжетной картинки (по плану и образцу).

В старшей группе дошкольники начинают составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием. Известно, что, рассматривая такие картинки, они с удовольствием выстраивают их в определенной последовательности и комментируют свои действия, употребляя значительное число сложных предложений. Сюжетные картинки побуждают детей к составлению творческих рассказов, активизируют их воображение, особенно тогда, когда одна из них, чаще третья (из четырех), предъявляется только после того, как все желающие выскажут свои версии.

Дети проявляют словесное творчество, сочиняя концовки к сказкам, в частности, к сказкам Дж. Родари «Собака, которая не умела лаять» и «Волшебный барабан». Воспитатель знакомит детей с основной частью сказки, а они заканчивают ее. В заключение детям читают одну или две авторские концовки к сказке (всего их три). В следующий раз, прочитав начало сказки (ее читают или рассказывают с помощью детей), воспитатель заслушивает новые варианты ее завершения и читает третью авторскую концовку.

Необходимо учить детей составлять рассказы из личного опыта (по плану). Целесообразнее начинать с темы «Мой друг» (собака, кошка, попугай или другое живое существо). Дошкольники составляют рассказ с опрой на вопросы воспитателя: «Кто это?», «Как выглядит?», «Чем радует окружающих?» и т. д.

Подготовительная к школе группа

В этой возрастной группе особое внимание (и это одна из приоритетных задач) должно уделяться развитию у будущих школьников желания и умения проявлять любознательность и инициативу с целью получения новых знаний. Для этого необходимо создать эффективную речевую среду: разнообразное, периодически обновляющееся предметное окружение (выставки хохломы, гжели, заводных игрушек, книг, словарей, энциклопедий, буклетов, альбомов с репродукциями известных картин, журналов с юмористическими рисунками и т. п.), экскурсии, просмотр театральных постановок, кинофильмов. Многие книги и буклеты подбираются с учетом интересов детей.

Педагогическая же стратегия заключается в целенаправленном приобщении дошкольников к важнейшим сферам человеческой деятельности и культуры. Пусть не все будет понятно ребенку, но отношение к труду, знаниям, морали, искусству будет заложено.

Подбирая развивающий материал, воспитатель должен прежде всего оценить, чем конкретно он может обогатить детей. Знакомя их с этим материалом, педагог объясняет, почему он выбрал именно его, и содержательно, ярко, эмоционально характеризует представленное. Затем, выясняя впечатления детей, воспитатель продолжает развивать речь дошкольников (в той или иной мере реализует задачи, обозначенные в соответствующем разделе «Программы»: «Формирование словаря», «Связная речь» и т. д.).

Одной из составляющих развивающей речевой среды являются частые и интересные рассказы взрослых о различных явлениях, событиях. Любой яркий рассказ – это и «погружение» ребенка в речь взрослого, и заимствование речевых образцов. Параллельно дети получают сведения о живой и неживой природе, о нормах и правилах поведения, о том, что происходит в мире людей (Олимпийские игры и т. п.).

Приведем пример, который, быть может, ответит на вопрос, волнующий воспитателей: «Как влиять на любителя нецензурной лексики?». Опыт работы показывает, что в этом случае нужна помощь детей. Вместе с воспитателем они в отсутствие «выражающегося» ребенка договариваются, что они будут делать и говорить, если неприличные или обидные слова вылетят из уст товарища. И когда уже все останется позади, воспитатель, который регулярно говорит детям о том, как они повзрослели, поумнели, похорошели, рассказывает об этом ребенке: «Сколько ни запрещали Алеше ругаться, он ничего с собой поделать не мог. Запрещенные слова прямо-таки выскакивали из него, а извиняться он или не хотел, или не умел. Перевели Алешу в нашу

замечательную группу. Пока он привыкал – не ругался, а как привык – опять за старое. Только новые друзья на его ругательства как-то странно среагировали: воспитателю не жаловались, не огрызались. «Ты что, дурак?» – сердится Алеша. «Нет, не дурак, – спокойно возражает приятель. – А если я дурак, то кто же ты?» «Кто он? – переспрашивают подскочившие девочки. – Он, должно быть, надутый индюк или сварливый попугай». И, уходя, вдруг запели:

Попка, попка, попугай,
Ты нас, милый, не ругай.

Вот ведь какие дела! В следующий раз Алеша, возмущенный нерасторопностью партнера по игре, спросил у него: «Ты что – того?». Мальчик ухмыльнулся: «Я? Я – не того! Я и этого, и вот этого, а еще – вот того!». «Чего?» – переспросил растерявшийся Алеша. И все дети дружно и добродушно рассмеялись».

На занятиях в моменты самостоятельной деятельности детей воспитатель следит, чтобы их высказывания были содержательными и понятными, а слова точными и разнообразными.

Речевые занятия планируются с прогнозированием развивающего эффекта. В методической литературе содержится много заданий и упражнений на активизацию словаря и разнообразных грамматических форм.

• «Кто назовет больше качеств?». «Арбуз. Он…» *(Большой, темно-зеленый со светло-зелеными полосами, сочный, с розовой или ярко-красной мякотью* и т. п.)

• «Как сказать иначе?» «Снег идет. Снег…» *(Падает, летит, кружится.);* «Месяц зашел за тучку. Месяц…» *(Закатился, спрятался за тучку.)*

• «Чем похожи (не похожи) предметы?» Воспитатель показывает какие-нибудь предметы, например, флаконы из-под духов, а дети сравнивают их. *(Это флаконы из-под духов, они сделаны из синего стекла. Они разной формы, у них разные пробки* и т. п.)

• «Не так?»: «Судак – зверь, а енот – рыба? Клубника – дерево, береза – куст? Сирень – ягода?» *(Действительно, не так… Вовсе не так… Конечно, не так… Ну как же может быть так, если это путаница…* и т. п.)

• «Назови приметы»: «Весна…» *(Сосульки, лужи, проталины, новая травка, цветы мать-и-мачехи* и т. п.)

• «Чем похожи слова?» *«Соловушка – калинушка – сиротинушка; прибежал – прилетел – примчался; книга – книжица – книжная».* Работа по формированию звуковой культуры речи

предполагает закрепление навыков правильного и отчетливого произношения всех звуков родного языка (изолированных, в словах, фразовой речи), развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, совершенствование интонационной выразительности речи, отработку речевого дыхания.

Детей этого возраста готовят к обучению грамоте. В содержание работы входит совершенствование фонематического слуха, формирование представления о предложении, обучение делению предложения на слова, слов – на слоги и звуки, составлению предложений из 2–4 слов и слов из 2–3 слогов.

Дошкольников постепенно подводят к осознанию того, что речь состоит из слов. Целесообразны следующие упражнения: «Скажи (произнеси) любое слово», «Назови слово, которое обозначает предмет (*мяч, книга, дерево*), действие (*бежит, спешит, поет*), цвет (*зеленый, сиреневый*), размер (*огромный, крошечный*), направление (*вверх, вбок*)». Эти упражнения способствуют активизации различных частей речи.

Ознакомление детей с предложением и словом предполагает практическое усвоение значения терминов «предложение», «слово» (теоретические определения не даются).

Работа над предложением начинается с выделения предложений в речи. «Какой чудесный сегодня день! – говорит воспитатель и спрашивает: «Я произнесла слово или…?» *(Вы произнесли предложение.)* Дети этого возраста свободно пользуются термином «предложение», так как слышали его от воспитателя в средней и старшей группах («С какого предложения начинается рассказ»? «Ты ответил на вопрос, но предложение составил неправильно» и т. п.).

Воспитатель объясняет, что предложением выражается законченная мысль. Учит детей на слух определять количество предложений в рассказе. Их должно быть не более четырех («Похолодало. Ночью выпал снег. Снег был белый-белый. Люди радовались ему»). Дети могут столько раз хлопнуть в ладоши, сколько предложений услышали, или выложить такое количество предметов, которое соответствует числу предложений.

Составлять предложения из 2–4 слов детей учат, используя сюжетные и предметные картинки. Ребенок составляет предложение и одновременно называет каждое слово. Если предложение включает предлог, воспитатель должен обратить на это внимание ребенка («В твоем предложении есть маленькое, но самостоятельное слово – *под: „Мяч закатился под шкаф“».)*.

Достаточно скоро дети начинают вычленять предлоги. В дальнейшем это облегчит им усвоение правил правописания имен существительных с предлогами.

Объясняя, что слова в предложении произносятся последовательно (одно за другим), полезно провести дидактическое упражнение «Живые слова» (разработано Г. Беляковой): ребенок должен найти место своему слову в предложении, а себе – в строю детей и вовремя произнести слово.

Во втором полугодии одновременно с развитием умения составлять разные предложения об одном и том же предмете следует учить детей анализировать их состав – называть количество слов и их последовательность (*Я придумал предложение из двух слов: Щеночек проголодался».* Или: *Мое предложение состоит из четырех слов: Этот щеночек очень забавный* »). Сначала детям следует предлагать предложения из 2–3 слов и требовать подробного анализа их состава *(Первое слово моего предложения – этот, второе – щеночек, третье – прелесть.)*. В дальнейшем форма ответа может быть более краткой *(Мое предложение из трех слов: Маме подарок понравился* ; слова друг от друга ребенок отделяет паузой).

В подготовке детей к обучению грамоте большое место должно занимать ознакомление со слоговым строением слова. Вначале воспитатель объясняет, что слова делятся на части – слоги. (Дети должны знать оба термина: «слог» и «часть слова».) Обучая детей делить слова на слоги, педагог проводит следующее упражнение: «Сейчас я буду произносить знакомые вам слова, отделяя одну часть слова от другой. Произносите негромко эти слова вместе со мной и точно так же, как я, отделяйте одну часть слова от другой: *маа-маа, Каа-тя.* Как я произнесла слова? *(По частям* .) Какие части вы услышали в слове? Назовите их». Затем дети вместе с воспитателем произносят: «Ма-ша ма-ла». Для закрепления умения делить слова на части проводятся следующие упражнения: «Назови части моего слова»; «Добавь часть к моему слову» *(Ка-ша, Ка-тя, ка-ра-ул);* «Предметы вокруг нас» (называние детьми слов, состоящих из двух слогов: *ва-за, сто-лы);* «Кто быстрее украсит елку игрушками, в названиях которых два-три слога»; «Почтальон принес письмо» (письмо вручается только тому, кто правильно определит количество слогов в названии предмета, изображенного на открытке) и др.

Детей учат определять количество звуков в словах и их последовательность. Вначале для анализа предлагаются слова, состоящие из 2–3 звуков *(ау, уа, ах, ох, дом, кот, кит, сом),* затем – из четырех *(каша, шуба, гора)*. Педагог объясняет, что два звука в слове чаще всего произносятся слитно *(Ноо! Ауу!)*.

В подготовительной к школе группе продолжается работа по совершенствованию монологической речи, закрепляются умения, полученные ранее.

На занятиях по пересказу художественных текстов дети пересказывают их вдвоем и даже втроем, решают, кто начнет рассказ, после какой фразы передаст эстафету, дотронувшись до руки приятеля, и т. п. На интуитивном уровне дети учатся делить текст на логически завершенные блоки (темы).

И для пересказа текста, и для его драматизации можно выбрать одного исполнителя, который подберет себе команду. Это незатейливое поручение, но оно вызывает у ребенка чувство гордости и собственной значимости.

Дети продолжают учиться составлять рассказы о предмете, по сюжетной картинке, по картинкам с фабульным развитием действия. Описывая предмет, рассматривая иллюстрацию, они учатся самостоятельно составлять план рассказа *(Вначале я расскажу о… потом о… и завершу рассказ так…*) и руководствоваться им в дальнейшем.

Дети постоянно рассказывают воспитателю о том, что их поразило, взволновало (особенно на прогулке, когда у взрослого есть время выслушать ребенка). Если тема нейтральна (не личные переживания), а материал достаточен, воспитатель может предложить ребенку рассказать об этом всем детям: «Только давай подумаем, как сделать рассказ еще интереснее» (обсуждается план).

Продолжается работа по составлению концовок к сказкам. Вместе с воспитателем они учатся сочинять новые сказки, для чего используется следующий прием. Педагог начинает рассказ: «Милая, добрая принцесса полюбила принца из соседнего королевства. Злая фея решила погубить его, но силы добра пришли на помощь принцу и принцессе. Вот принц, принцесса и Фея зла (показывает рисунки). А что это были за силы добра, как они выглядели, решать вам. Нарисуйте их. Кстати, можете изобразить помощников Феи зла».

Это задание дети могут выполнить в удобное для них время (в детском саду, дома), а позже, опираясь на свои рисунки, рассказать о добрых (и злых) делах придуманных ими персонажей.

«Однажды, когда принцесса стала собираться на свидание, Фея зла…» – начинает сказку воспитатель и просит детей продолжить ее.

Известно, какое влияние на детей оказывают не всегда «корректные» телевизионная реклама (а именно она и запоминается), поэтому в удобное для общения время предложите им составить рекламные тексты. Сначала – своих успехов (тематическая выставка рисунков, поделок, книг; выставка гжели, собранной совместными усилиями воспитателей и родителей;

выставка смешных игрушек и т. п.) с призывом к сотрудникам дошкольного учреждения, детям других групп, родителям посетить рекламируемую выставку.

Дети «лепят себя», наблюдая поведение и взаимоотношения взрослых, копируя их жесты, манеру говорить. Поэтому воспитателю весьма полезно проконтролировать свое речевое поведение.

• Пытаетесь ли вы, отдавая распоряжение, объяснить ребенку причину, побудившую вас сделать это? («Расстегни застежки на туфлях.

Иначе ты сомнешь задники, и обувь будет натирать тебе пятки. И вид

у туфель будет неприглядным».)

• Часто ли вы употребляете фразу: «А почему бы тебе не попробовать?».

• Говорите ли ребенку, что вы получили удовлетворение от беседы с ним? («Тебя так интересно слушать! Расскажи что-нибудь еще о своем новом друге!»)

• Восхищаетесь ли поступком ребенка или результатом его деятельности? («Это у тебя получилось замечательно!»)

Формирование элементарных математических представлений

Данный раздел методических рекомендаций в соответствии с приоритетными задачами «Программы» включает комплекс игровых заданий и упражнений, наглядно-практических методов и приемов обучения детей элементарной математике в возрасте от 2 до 7 лет.

Методические рекомендации подготовлены с учетом материалов научных исследований, выполненных в разное время под руководством Л. А. Венгера, В. В. Давыдова, П. Я. Гальперина, А. В. Запорожца, А. М. Леу-шиной, Н. И. Непомнящей, Н. Н. Поддьякова, Д. Б. Эльконина. Кроме того, учтены методики обучения детей развитию математических представлений, разработанные Р. Л. Березиной, Ф. Н. Блехер, В. В. Даниловой, Л. С. Метли-ной, Т. А. Мусейибовой, Т. В. Тарунтаевой, Т. Д. Рихтерман и др.

Исходным принципом построения раздела является системный подход, который позволяет обеспечить определенный уровень как общего развития ребенка, его познавательных интересов и творческих способностей, так и математического развития, которое предполагает усвоение дошкольником в соответствии с возрастными возможностями ряда представлений, понятий, отношений, закономерностей (количество, число, порядок, равенство – неравенство, целое – часть, величина – мера и др.).

На занятиях по развитию элементарных математических представлений создаются условия для воспитания у ребенка личностных качеств, самостоятельности, активности, произвольности, развития зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций, внимания, речи, памяти, мыслительной деятельности. Детей учат анализировать содержание заданий и выполнять их, обосновывать выбор каждого действия, делать доступные обобщения на основе рассматриваемых фактов. Эти умения составляют основу успешного изучения математики и других предметов в начальной школе.

Методические рекомендации (в соответствии с «Программой») для средней, старшей и подготовительной к школе групп содержат следующие разделы: «Количество и счет», «Величина», «Форма», «Ориентировка в пространстве», «Ориентировка во времени».

Рекомендации для первой младшей группы включают только разделы: «Количество», «Величина и форма».

В первой и второй младших группах первый раздел рекомендаций (как и в «Программе») назван «Количество», так как детей третьего и четвертого года жизни считать не учат, а лишь знакомят с различными множествами.

Первая младшая группа

Количество

На третьем году жизни у ребенка важно сформировать первоначальные представления о количественных и качественных различиях предметов ближайшего окружения. Поэтому перед воспитателем стоит задача – учить детей действовать с предметами: собирать однородные предметы вместе, отбирать их по признаку цвета, величины, формы, передвигать вперед, назад, вправо, влево, сюда, туда; нанизывать, накладывать один на другой. Сначала детей учат собирать из трех-пяти колец одноцветные, а затем разноцветные пирамидки, нанизывать на штативы шарики, раскладывать кольца, расставлять пирамидки в порядке убывания (возрастания) их величины, составлять разные по цвету башенки из трех и более последовательно уменьшающихся деталей, разбирать и собирать игрушки-вкладыши (народные дидактические игрушки), выкладывать из строительного материала одноцветные и разноцветные, длинные и короткие дорожки и т. п. Таким образом, развитие элементарных математических представлений должно быть тесно связано с формированием сенсорного опыта ребенка.

Любая деятельность детей третьего года жизни создает благоприятные условия для формирования представлений о множестве, равенстве, неравенстве групп предметов (сами термины в ходе обучения не используются).

Отдельные темы могут быть рассмотрены в процессе специально организованных игр-занятий, которые проводятся начиная со второй половины года по подгруппам (7–8 детей). Продолжительность занятий не должна превышать 10 минут. Главное требование к ним – строгая дозировка программного материала, доступность и привлекательность содержания для детей.

При организации обучения детей выделяются несколько общих дидактических задач:

• приучать детей наблюдать за действиями взрослых с предметами, слушать, как эти действия характеризуются;

• привлекать к активному участию в совместных с воспитателем действиях по составлению групп из однородных предметов, учить сопровождать действия соответствующими

словами, то есть поощрять речевую активность;

• побуждать называть свойства предметов, повторять за воспитателем сказанное об их количестве, величине, форме, цвете.

Таким образом, для формирования элементарных знаний о количестве важно создать условия для развития восприятия и речи.

Уровень сформированности психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление) диктует необходимость предоставления детям третьего года жизни полного, развернутого образца всех действий.

Все упражнения выполняются вместе с воспитателем или с его помощью. Он подсказывает последовательность каждого действия, дает образец каждой речевой конструкции.

В процессе игр-занятий воспитатель помогает детям рассматривать различные группы предметов, замечать их существенные признаки (цвет, форма, величина); группировать однородные предметы по указанным признакам, создавая из них группы; называть их количество, оперируя словами *много – один, много – мало* .

На начальном этапе ознакомления с количеством воспитатель привлекает внимание детей к знакомым им однородным предметам (игрушкам), побуждает рассмотреть их, уточняет название предметов («Что это?»), некоторых признаков («Какого цвета? Большие или маленькие?») и только затем переходит к новому признаку – их количеству («Вот сколько машин! Много машин!»).

Обучение детей умению создавать группы из однородных предметов должно проходить на наглядном материале с учетом особенностей их мышления. Наглядным может стать сам процесс образования группы (количества) путем присоединения предметов к предмету. Этот процесс доступен малышам. Под руководством воспитателя они сами создают группу (или группы) предметов, а затем ее (их) называют.

Например, воспитатель ставит на стол кубики (один за другим), комментируя действия: «Вот кубик, вот еще кубик и еще кубик, и еще кубик» и т. д. Затем, указывая на кубики, предлагает каждому ребенку: «Покажи кубики. Покажи все кубики. Какого они цвета?». Далее воспитатель, вновь привлекая внимание детей к количеству кубиков, восклицает: «Вот сколько кубиков! Много кубиков! снова спрашивает: Сколько кубиков?». Ответы детей подтверждает словами: «Да, кубиков много».

С детьми первой младшей группы многократно повторяются самые разнообразные игровые комбинации с игрушками.

Например, под руководством воспитателя малыши то убирают кубики в коробку, то достают их и ставят на стол, то грузят на машину и при этом каждый раз отмечают: «Кубиков много».

Важно, чтобы на первых занятиях по ознакомлению с количеством группы предметов создавались из однородных игрушек (одинакового вида, цвета, величины, формы, материала).

По мере того как дети овладевают умением образовывать группы из однородных предметов и отвечать на вопрос «сколько?», воспитатель учит их создавать группы из предметов, объединенных каким-нибудь признаком. Для этого он фиксирует внимание детей на характерном признаке. Например, воспитатель предлагает принести флажки красного цвета. Он спрашивает у детей, что у него в руке (*флажки*), какого они цвета (*красные*), сколько их (*много*); раздает красные флажки детям, затем обращает внимание на синие флажки, которые лежат в коробке. Выясняет, сколько их (*много*), какого они цвета (*синие*). В заключение, сравнивая количество красных и синих флажков, говорит: «Красных флажков много и синих флажков тоже много».

Аналогичные упражнения проводятся с желтыми и зелеными флажками или шариками, синими и желтыми мячами и т. д.

В ходе таких игровых упражнений у детей развиваются элементарные представления о величине и форме предметов. Они учатся различать и называть некоторые из них *(кубик – шарик, кубик – кирпичик, шарик – кружок, большой шар – маленький шарик, большой куб – маленький кубик*).

После того как малыши усвоят смысл слова «много» и научатся соотносить его с группами разных предметов (флажки, кубики, зайчики и т. д.), можно вводить новые игровые задания на сравнение группы предметов с одним предметом. С этой целью детей учат создавать неравные группы предметов и правильно обозначать их количество словами *много – один* . Например, воспитатель инсценирует приход матрешек в гости к детям, акцентирует их внимание на их количестве: «Вот сколько матрешек пришло в гости! Много». Он предлагает каждому ребенку взять матрешку и спрашивает: «Сколько ты держишь матрешек?» – и сам отвечает: «Одну матрешку». Затем педагог привлекает внимание детей к тому количеству матрешек, которое осталось на столе. Вместе они устанавливают, что их много. Воспитатель обобщает: «У Оли – одна матрешка, у Саши – одна матрешка и т. д., а на столе – много матрешек».

В дальнейшем воспитатель предоставляет каждому ребенку возможность создавать большие и маленькие группы предметов и называть их количество словами *много – мало.* Например, он

предлагает поставить на стол зайчиков и сказать, сколько их. Затем он просит показать каждого зайчика: «Вот, вот, вот, вот… Вот сколько! Много!». Воспитатель привлекает внимание детей к коробке с зайчиками и спрашивает: «Сколько зайчиков осталось в коробке?». «Вот и вот», – отвечают дети. *«Мало,* – говорит воспитатель, – всего два зайчика. На столе *много* зайчиков, а в коробке – *мало* ».

Целесообразно закреплять представления детей о количестве на основе проведения игр и игровых упражнений («Расскажи про наши игрушки», «Чудесный мешочек»), путешествий по групповой комнате. Для этой цели воспитатель заранее в определенных местах комнаты расставляет игрушки в разном количестве.

Закрепление представлений о количестве может проводиться на занятиях по рассматриванию картинок.

В ходе организации игр и упражнений воспитатель следит за тем, чтобы дети не ограничивались определением количества предметов *(один – много – мало*), а называли и сами предметы *(много уточек, рыбок, собачек; мало зайчиков, машин; одна кукла, один зайчик и т. п .).*

Величина и форма

В процессе игр и активной деятельности с предметами воспитатель развивает у детей представления об их величине и форме. Эти знания носят эмпирический характер. Воспитатель постоянно (на занятиях и вне занятий) привлекает внимание детей к размерам предметов (игрушек), формирует опыт различения предметов контрастных размеров, показывает и называет большие и маленькие предметы (большой и маленький мячи, большие и маленькие лопатки и т. п.), активно использует игрушки, имеющие выраженную форму сенсорных (геометрических) эталонов (кубиков и шаров) и постоянно называет их.

Организация игровых упражнений на различение количества, величины и формы предметов создает основу для успешного формирования познавательных действий и умений на следующих возрастных этапах развития ребенка.

Вторая младшая группа

Во второй младшей группе, как и в первой, у детей активно формируют представления о свойствах предметов ближайшего окружения; с ними организуют разнообразные игры и упражнения на группировку предметов по цвету, размеру, форме, учат объединять однородные предметные группы и характеризовать качественные признаки этих групп: «Здесь все красные (синие, желтые, зеленые); эти все круглые, а эти все с уголками; тут все большие (длинные, высокие), а там маленькие (короткие,

низкие)».

В группе трехлеток осуществляется дочисловой период обучения, задача которого – подвести детей к пониманию количественных отношений. У детей формируется представление о множестве как о совокупности, состоящей из отдельных элементов (предметов). Малышей учат действовать с различными предметными группами, объединять предметы по разным признакам, сравнивать их количество, сопоставляя предметы двух множеств поэлементно; устанавливать равенство или неравенство множеств, обозначать результаты сравнения словами *много – один, много – ни одного, больше – меньше, поровну, столько – сколько (одинаково*). В средней и старшей группах на этой основе у детей формируются навыки счета и представление о числе.

Детей также знакомят с приемами сравнения предметов контрастных размеров по длине, ширине, высоте, дают им первые представления о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник), учат различать их; знакомят с пространственными направлениями по отношению от себя *(впереди, сзади, направо (справа), налево (слева*)); формируют умение различать части суток *(утро, вечер, день, ночь; день – ночь, утро – вечер).*

Занятия проводят со второй половины сентября один раз в неделю (32–34 занятия в год). В сентябре и октябре продолжительность одного занятия по математике не должна превышать 10 минут. С октября время занятий постепенно увеличивают до 12–15 минут. В начале года занятия целесообразно проводить по подгруппам.

Обучение на занятиях должно носить наглядно-действенный характер. Дети усваивают знания на основе восприятия действий воспитателя и его пояснений, а также посредством самостоятельных действий с дидактическим материалом.

Учебный материал лучше усваивается маленькими детьми, если он преподносится в игровой форме. Поэтому занятия рекомендуется проводить в форме дидактической игры с использованием сюрпризных моментов (неожиданное появление «гостей», игрушек, предметов и т. п.). Следует также использовать разнообразные игры с активными движениями. Нужно стремиться к тому, чтобы в игровом действии по возможности одновременно участвовали все дети.

Примерное распределение программного материала на год

№ п/п	Программное содержание	Количество занятий, где данная тема является основной[1]
1[2]	Образование группы из нескольких однородных[3] предметов и выделение из группы одного предмета.	3
2	Нахождение в ближайшем окружении совокупности[3] одинаковых предметов и одного предмета, сначала специально подготовленных, а затем без подготовки.	6
3	Знакомство с кругом, квадратом, треугольником. Обследование и различение фигур.	3
4	Развитие ориентировки в основных пространственных направлениях[3] от себя: справа (направо), слева (налево), вверху (верхняя), внизу (нижняя), над, под, впереди, сзади.[2]	3
5	Соотнесение предметов в группах один к одному путем их наложения и приложения друг к другу. Развитие умения выяснять, в какой из групп больше (меньше или поровну) предметов.	7–9
6	Воспроизведение заданного количества[3] предметов, звуков, движений по образцу в пределах 1–3 (без счета и называния числа).	3
7	Сравнение двух предметов по длине, ширине, высоте (величине в целом) путем наложения и приложения друг к другу.	6
8	Формирование представлений о частях суток[3] (утро — вечер, день — ночь).	1

1 Знакомство с этой темой не ограничивается указанным числом занятий. Изучение данного материала может проводиться на других занятиях по математике, во второй их части.

2 Последовательность ознакомления с темами 3, 6, 7, 8 определяется воспитателем произвольно.

3 С данными терминами детей не знакомят.

Большое значение в развитии элементарных математических представлений имеет работа с раздаточным дидактическим материалом, умение выполнять действия в определенной последовательности (раскладывать (подкладывать) предметы на картинки или карточки-образцы). Счетный дидактический материал следует давать в коробках (или каждому ребенку на подносе).

Как и в первой младшей группе, воспитатель показывает детям образцы действий, детально разъясняет последовательность операций. Объяснения следует давать кратко, четко, в темпе, доступном восприятию ребенка. Каждый способ действия нужно показать 2–3 раза, особо выделяя новый. Многократный показ с одновременным называнием одних и тех же способов действий в разных ситуациях и с разным наглядным материалом способствует их лучшему усвоению.

Математические знания преподносятся детям в строго определенной системе и последовательности, с учетом того, что они уже знают и умеют.

Количество

Обучение следует начинать с упражнений на выделение качественных признаков предметов. Например, детям предлагают найти среди нескольких игрушек такую же, как у воспитателя.

Затем дается задание выбрать среди 2–3 игрушек разного цвета (размера или формы) игрушку такого же цвета (размера, формы).

На следующем этапе обучения проводятся упражнения на подбор и группировку предметов по заданным признакам, например: «Положи все кубики красного цвета в этот ящик. В эту коробку сложи всех маленьких матрешек, а в другую – всех больших». В результате дети начинают понимать, что различные предметы можно объединить в группу по какому-нибудь общему признаку: «Это куклы. Это мячи. Это флажки. Их много»; «Много желтых и много синих флажков».

В формировании представлений о количестве используются игровые упражнения на составление группы из однородных предметов и выделение из нее отдельных предметов. Например, воспитатель показывает группу одинаковых игрушек в количестве, равном числу детей в группе. Обратив их внимание на то, что игрушек *много* , предлагает каждому ребенку взять по одной игрушке: «Маша, возьми одного зайчика. Ваня, и ты возьми одного зайчика» и т. д. Дети видят, что в результате таких действий «много» исчезает. Воспитатель подчеркивает: у каждого *по одному* зайчику, а на столе нет *ни одного.* Затем предлагает всем поставить на стол *по одному* зайчику – в результате игрушек опять становится *много.* Воспитатель обращает внимание на то, что у детей не осталось *ни одного зайчика,* а на столе зайчиков вновь стало *много* .

В ходе таких упражнений малыши начинают понимать, что каждая группа состоит из отдельных предметов; учатся выделять один предмет из группы, различать понятия *много* и *один* . При этом эти понятия не противопоставляются друг другу («вот много, а вот один»), а взаимодействуют: *один* выступает в роли составной части *много* . При проведении таких упражнений воспитатель должен чаще задавать детям вопрос «сколько?», побуждать их употреблять слова *много, один, ни одного* ; следить за тем, чтобы они называли как предметы, так и их количество *(один зайчик, много зайчиков*).

Познакомив детей с тем, что множество состоит из отдельных предметов, воспитатель начинает упражнять их в самостоятельном нахождении в окружающей обстановке группы из однородных (*много*) и единичных предметов (*один*). Для этого одни и те же игрушки (предметы) располагают по одной и группой из 3–5 штук. Вначале воспитатель у себя на столе выставляет, например, *много* петушков и *одного* петушка, затем так же расставляет другие игрушки в разных местах комнаты. Например, на *один* стул сажает *одну* куклу, а на другой – *много* , на *один* стол ставит *одну* машину, на другой – *много* . Потом

предлагает одному ребенку подойти к столу, где стоит *один* автомобиль, второму – где *много,* третьему – где *одна* кукла, четвертому – где *много* , и рассказать, у кого сколько игрушек. В результате дети начинают понимать, что одних и тех же предметов может быть и *один* , и *много* .

Далее задания усложняются. Воспитатель ставит на стол какую-нибудь игрушку одного вида и много игрушек другого вида (например, *одну* елочку и *много* зайчиков) и предлагает детям сказать, каких игрушек на столе *много* , а какая только *одна* .

Наряду с этим воспитатель учит детей раскладывать указанное количество предметов *(один, много)* на полосках бумаги. Он дает задания типа «Поставь один грибок на красную полоску», «Поставь много грибков на синюю полоску», «Положи один кружок на верхнюю полоску», «Положи много кружков на нижнюю полоску».

Затем можно предложить детям поискать *один* и *много* предметов в групповой комнате *(много* стульев, столов; *один* шкаф, аквариум), найти *один* и *много* предметов на участке во время прогулки *(одна* беседка, *много* деревьев) и т. д.

На следующем этапе работы по формированию количественных представлений детей учат сравнивать две группы предметов, знакомят с отношениями равенства и неравенства. Важно научить детей соотносить каждый предмет одной группы с каждым предметом другой и таким путем выяснять (без счета), в какой группе предметов *больше, меньше* или их *поровну.*

Детей обучают приемам наложения и приложения предметов. Начинать надо с самого простого приема – наложения. Воспитатель показывает, как нужно последовательно накладывать предметы (3–5) на их изображения. Когда дети освоят этот прием, следует научить их подкладывать (прикладывать) предметы точно под (на) их изображения на картинке.

Научив детей соотносить предметы один к одному путем наложения друг на друга и приложения друг к другу, можно начинать учить устанавливать равны или неравны группы, определять соотношения: *поровну, столько – сколько, больше – меньше* . В этих целях используются задания на сопоставление элементов двух групп предметов (составление пар предметов, поштучное соотнесение). Например, дети выясняют, поровну ли кукол и чашек, зайчиков и морковок; каких предметов больше (меньше) – ведерок или совочков, синих или красных кружков. Для сравнения даются группы предметов, содержащие равное (от 1 до 5) и неравное количество предметов (больше, меньше на один). С этой целью полезно проводить дидактические игры

«Куклы в гостях», «Уложим кукол спать» и т. п., побуждая детей сравнивать группы предметов и говорить, каких *больше* , каких *меньше* или каких *равное количество (красных кружков больше, чем синих; синих кружков меньше, чем красных; красных кружков столько, сколько синих*).

В процессе занятий воспитатель активизирует речь детей, постоянно изменяя количественное соотношение между одними и теми же предметами, например, делает так, чтобы синих кружков было то больше, то меньше, то столько же, сколько красных. Необходимо изменять и пространственное расположение предметов в сравниваемых группах, например, размещать большее (меньшее) количество предметов то в верхнем, то в нижнем ряду наборного полотна, то на верхней, то на нижней полоске карточки. В ходе таких упражнений дети узнают, что предметов разного вида и цвета (мишек и машин, зеленых и желтых шаров и т. п.) может быть *больше, меньше, поровну*.

Следует также познакомить детей с приемами сравнения (наложения и приложения) количества предметов разных размеров. Так, сопоставляя группы больших и маленьких кубиков (на каждый большой кубик ставят один маленький), дети выясняют, что один маленький кубик остался без пары, значит, маленьких кубиков *больше* , а больших *меньше* . В подобных упражнениях следует предлагать различные варианты соотношений: больших игрушек *больше,* маленьких *меньше;* больших *меньше,* маленьких *больше;* больших и маленьких *поровну*.

Важное значение при сравнении групп предметов имеет опора на разные органы чувств. Например, сначала детей учат класть на стол по одной игрушке на каждый удар воспитателя в ладоши (удар палочкой по столу). На следующих занятиях предлагают хлопнуть в ладоши столько раз, сколько игрушек на столе (1–3). Затем можно дать задание послушать, сколько раз взрослый ударил молоточком, и хлопнуть столько же раз в ладоши (1–3 раза).

В ходе таких упражнений дети овладевают умением попарно сопоставлять элементы двух множеств [10] , воспринимаемых разными анализаторами.

Величина

Во второй младшей группе детям показывают, как можно сравнить два предметы (две ленты, полоски бумаги, два брусочка и др.), резко отличающиеся друг от друга по длине (ширине, высоте), а также величине в целом, учат понимать и использовать слова, обозначающие отношение предметов по размеру: *длинный – короткий, широкий – узкий, высокий – низкий, большой –*

маленький.

Сначала для сравнения даются предметы, различающиеся только по одному признаку – величины, например, это могут быть две ленты одного и того же цвета, одинаковые по ширине, сделанные из одного и того же материала, но разные по длине; при этом одна лента должна быть намного длиннее (короче) другой.

Упражняя детей в сравнении предметов по признаку величины, необходимо жестом показывать им, что является длиной, шириной, высотой. Например, сравнивая длину двух лент, воспитатель проводит рукой вдоль каждой из них (слева направо) и поясняет: «Эта лента длинная, а эта короткая». Затем предлагает ребенку провести пальцем (ладошкой) вдоль ленты (от одного ее края до другого). При сравнении предметов по высоте педагог проводит рукой по предмету снизу вверх – от основания до верхнего края; при сравнении по величине в целом он круговым движением руки обводит сначала один, затем другой предмет.

Детей учат сравнивать предметы по длине, ширине, высоте способами приложения и наложения. Начинать надо с приложения, так как сначала для сравнения даются предметы одного цвета, которые при наложении сливаются. Способ наложения следует вводить тогда, когда для сравнения используются предметы разного цвета. Воспитатель показывает детям, как правильно пользоваться этими приемами: сравнивая длину предметов путем приложения, следует класть их рядом так, чтобы их края с одной стороны совпадали. Пользуясь приемом наложения, нужно совмещать все края предметов. Воспитатель объясняет: «Эта лента длинная, один конец ее выступает». Он учит детей обозначать выделенный признак словом, называть оба сравниваемых предмета («Красная ленточка длинная, а зеленая короткая»).

Воспитатель создает игровые ситуации, чтобы вызвать интерес к этим упражнениям. Например, мишкам завязывают шарфы, куклам – банты. Один шарф (бант) завязался, а другой – нет. Педагог предлагает выяснить, почему это произошло. Приложив один шарф (ленту) к другому, он показывает, что один из них короче другого. Или воспитатель предлагает выяснить, почему по одному мосту паровоз проехал, а по другому нет; какая машина не прошла в ворота и почему. Можно также проводить игровые упражнения типа «Чьи пальчики длиннее?», «Чей домик выше?», «Чей шарфик шире?».

Когда дети научатся сравнивать предметы разных размеров и выделять соответствующие признаки, проводится дидактическая

игра «Поручение». Воспитатель рассаживают детей полукругом и дает поручения (например, просит от лица куклы принести *высокую* елочку), а дети показывают или приносят нужный предмет: высокую елочку, длинный карандаш, широкую ленту (выбор из 2–3 пар предметов).

Научив детей сравнивать предметы контрастных размеров, воспитатель, используя приложение, знакомит их с равенством [11] предметов по длине, ширине, высоте и учит пользоваться выражениями: *одинаковые (равные) по длине, одинаковые (равные) по ширине, одинаковые (равные) по высоте* . С этой целью можно использовать парные игры и упражнения типа «Найди ленточку такой же длины (елочку такой же высоты)».

Форма

Во второй младшей группе детей знакомят с кругом, квадратом и треугольником, учат различать их. Сначала воспитатель дает каждому ребенку две фигуры, например, красный круг и зеленый квадрат (у педагога – такие же). Он демонстрирует одну из фигур, не называя ее, и предлагает найти и показать такую же. Затем он показывает другую фигуру и предлагает найти такую же и показать.

Существенное значение в методике ознакомления с геометрическими фигурами имеет обучение приемам их обследования осязательно-двигательным путем. Воспитатель показывает, как это надо делать: он неоднократно обводит контур фигуры указательным пальцем, привлекая детей к совместному действию (ребенок проводит рукой по контуру то одной, то другой фигуры). Теперь воспитатель называет детям каждую фигуру.

На втором занятии дети следят за движением руки воспитателя, описывающей контур каждой фигуры, а затем вслед за ним сами пальцем обводят контур своих фигур и называют их. Для упражнения в обведении контуров можно использовать и карточки, на которых изображены 2–3 круга (квадрата, треугольника).

При ознакомлении детей с квадратом воспитатель многократно обводит его контур пальцем, фиксируя внимание на углах: «Пальчик добежал до угла, остановился, обвел угол и побежал дальше. Еще раз добежал до угла, обвел угол и опять побежал дальше». Педагог называет фигуру (квадрат), спрашивает, какого она цвета. Неоднократно упражняя детей в различении и назывании круга и квадрата, он побуждает их активно действовать с фигурами (взять в руку, положить друг на друга, выложить в ряд). Это помогает запоминать и различать форму геометрических фигур.

На следующих занятиях воспитатель раздает детям круги и квадраты сначала меньшего, чем у него, размера, но того же цвета, а затем отличающиеся от образца и по размеру, и по цвету.

Подобным образом сравниваются круг и треугольник; треугольник и квадрат; круг, квадрат и треугольник одновременно.

При сравнении круга, квадрата и треугольника детей подводят к пониманию того, что круг не имеет углов, а квадрат и треугольник имеют.

Для развития представлений о круге, квадрате и треугольнике используются задания типа «Назови, что в руке», «Возьми круг (квадрат) в правую руку», «Возьми круг (квадрат) в левую руку», «Покажи мишке красный (зеленый) круг», «Выбери все большие (маленькие) круги (квадраты)», «Положи все круги на нижнюю (верхнюю) полоску», а также игры «Найди пару», «Угадай, что в мешочке», «Найди свой домик» и др.

На упражнения с геометрическими фигурами отводится, как правило, лишь часть занятия. Остальное время можно посвятить заданиям на нахождение множества [12] предметов и одного предмета или сравнение групп предметов. На этих занятиях круги и квадраты могут использоваться в качестве демонстрационного и раздаточного материала.

Ориентировка в пространстве

Детей учат различать пространственные направления от себя: *справа – слева, впереди (спереди) – позади (сзади), вверху – внизу.*

В основе обучения – формирование умения различать части своего тела. Этому детей учат в повседневной жизни. В процессе умывания, одевания воспитатель, называя части тела, учит различать правую и левую руку, во время обеда – держать ложку в правой руке, а хлеб в левой; предлагает показать, где правое (левое) ухо; объясняет, что левые нога, глаз, ухо расположены с той стороны, где левая рука, а правые глаз, нога, ухо – там, где правая.

На занятиях эти знания уточняются в дидактических играх «Купание куклы», «Укладывание куклы спать», «Одевание куклы». Так, например, воспитатель предлагает ребенку помыть кукле голову, лицо (спину, ноги), а затем показать, где у него самого лицо, голова и пр.

Детей следует учить соотносить пространственные направления с определенными частями собственного тела (вверху – там, где голова, а внизу – где ноги; впереди – где лицо, глаза, а сзади – где спина; слева – где левая рука, справа – где правая), а также упражнять в различении противоположных направлений (внизу – вверху, спереди – сзади, слева – справа).

Опираясь на эти представления, воспитатель помогает детям овладеть умением показывать и называть пространственные направления от себя: вперед – назад, направо – налево. Например, предлагает помахать мишке сначала правой, а потом левой рукой; указать и сказать, куда пошла кукла (направо, налево, вверх, вниз по лесенке); куда поехала машина (вперед, назад); поднять флажки вверх, потом опустить вниз; вытянуть руки вперед (перед собой), спрятать их назад (за спину) и т. п. Во время таких упражнений дети и воспитатель должны сидеть или стоять, повернувшись лицом в одну сторону.

Ориентировка во времени Формировать временные представления у детей следует в повседневной жизни. Строго установленное время подъема, утренней гимнастики, питания, занятий, отдыха способствуют проведению этой работы. В течение дня воспитатель неоднократно обращает внимание детей на связь различных временных отрезков с характером деятельности людей. Он называет часть суток и перечисляет соответствующие ей виды деятельности: «Сейчас утро. Вы сделали гимнастику, умылись и теперь будете завтракать». Или: «Сейчас день. Днем папы и мамы работают, а мы будем играть».

Беседуя с одним ребенком или небольшой группой детей, воспитатель предлагает рассказать, что они делали ночью, утром (когда встали), днем и т. д.

На занятиях закрепляются представления о частях суток. Педагог показывает детям картинки (фотографии) с изображением видов деятельности, характерных для каждого временного отрезка, и спрашивает: «Что делают дети, нарисованные на картинке?», «Когда они это делают?», «А ты когда играешь (гуляешь, спишь)?». Он дает задания найти картинку, где нарисованы день, ночь, утро, вечер. Можно использовать также чтение отрывков из рассказов, стихотворений, колыбельных песенок, в которых описываются характерные для разных частей суток практические действия людей.

Примерное распределение программного материала на год

№ п/п	Программное содержание	Количество занятий, где данная тема является основной[1]
1[2]	Упражнения в выделении отдельных предметов из группы и объединении их в группы по общему признаку. Развитие умения видеть составные части множества (много) как единого целого. Находить *много* и *один* в ближайшем окружении.	3
2	Развитие умения определять, в какой группе предметов *больше (меньше, равное количество)* (на основе использования приемов наложения, приложения самих предметов или их изображений).	3
3	Обучение детей счету в пределах 5 на основе попарного соотнесения предметов двух групп, выраженных числами 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4, 4 и 5. Установление способов уравнивания двух групп предметов.	5
4	Показ независимости числа от расстояния между предметами, от размера предметов, образующих группы.	4
5	Показ независимости числа от формы расположения предметов в группах.	2
6	Упражнение в отсчитывании определенного количества предметов (из большего) по образцу и названному числу.	2
7	Упражнение в счете на слух , на ощупь, в счете и воспроизведении количества движений.	3
8	Упражнение в сравнении двух предметов контрастных и одинаковых размеров путем их наложения и приложения. Обозначение размерных отношений между двумя предметами: длиннее — короче (равные по длине), шире — уже (равные по ширине), выше — ниже (равные по высоте), толще — тоньше (равные по толщине).	4
9	Формирование умения устанавливать соотношения между 3–5 предметами по величине, раскладывать их в ряд в порядке возрастания и убывания их размеров (длинная, короче, еще короче, самая короткая и др.).	4
10	Развитие умения различать и называть круг, квадрат, треугольник, шар, куб, цилиндр; предметы круглой, квадратной, треугольной формы, а также имеющие форму шара, куба, цилиндра. Знакомство с прямоугольником.	4
11	Совершенствование пространственных ориентировок: вверху — внизу, слева (налево), справа (направо), слева направо, впереди — сзади, за, на, над, под, ближе, дальше, между.	2

1 Для указанного количества занятий данный программный материал является базовым. Этот материал может закрепляться во второй части других занятий по математике параллельно с основной их темой.

2 Последовательность изучения тем регламентируется методикой и воспитателем.

Средняя группа

В средней группе занятия проводятся с начала сентября один раз в неделю. Длительность занятия – 15–20 минут (34–36 занятий в год). В процессе обучения широко используются дидактические игры.

На занятиях и в повседневной жизни воспитатель помогает детям понять смысл количественных и пространственных отношений *(больше, меньше, поровну; длиннее – короче, шире – уже, выше – ниже, легче – тяжелее; впереди – сзади, вверху – внизу,*

на, над – под, справа – слева, далеко – близко, раньше – позже); развивает представления о шаре, кубе, цилиндре, круге, квадрате, треугольнике, прямоугольнике; ставит перед детьми познавательные задачи («Сколько детей сидит за столом? Сколько им нужно чашек, тарелок, ложек, салфеток?» Чего больше (меньше)? Каких предметов больше (меньше)? Где больше (меньше)? Какого предмета не хватает? Сделай, чтобы стало поровну»). Воспитатель предлагает ответить на вопросы проблемного характера («Через какие ворота прошла (не прошла) машина? Почему?», «Чей домик (стол, стул) выше (ниже) и почему?», «Хватит ли куклам стульев (белочкам орехов, детям флажков)?» и др.).

В ходе выполнения игровых заданий воспитатель побуждает каждого ребенка пояснять свои действия, рассказывать о том, что и как он делал и что получилось в результате.

В развитии математических представлений большое значение имеют эмоциональный настрой и заинтересованность детей, поэтому на занятиях следует использовать красочные наглядные пособия и дидактические материалы, а в повседневной жизни – хорошо знакомые предметы. На первых занятиях раздаточный материал дается каждому ребенку, а позднее – 2–4 детям (на общих подносах). Дети учатся совместно пользоваться пособиями, брать счетный материал с общего подноса, спокойно обмениваться им в процессе работы.

Количество и счет

Обучение на занятиях целесообразно начинать с формирования представлений о множестве как едином целом. Специфика работы заключается в том, чтобы показать детям, что множество (много) может быть составлено не только из однородных, но и разных по качеству предметов (разного цвета, формы, размера, назначения и др.).

Идея разделения множества на составные части доступна даже самым маленьким детям: у них много игрушек, однако это *много* разное по своему составу: среди игрушек – много кукол, солдатиков, машин, мячей и т. д. Задача воспитателя состоит в том, чтобы научить детей видеть признаки, общие для всех предметов группы, и признаки, общие лишь для части предметов этой же группы. Например, педагог рассматривает с детьми множество грибов (по числу детей), которые белочка принесла из леса в подарок. Выясняется, что среди грибов есть большие и маленькие. Дети раскладывают их на разные подносы, сравнивают (без счета) их количество, поштучно соотнося грибы (напротив каждого большого ставят маленький) и определяют, каких грибов больше, каких меньше или их равное количество. В

заключение педагог подводит детей к выводу: грибов много, среди них есть большие (их меньше), а есть маленькие (их больше), значит, части этого *много* не равны.

Подобные упражнения на выделение 2–3 частей из целого множества целесообразно проводить с самыми различными группами предметов. Например, можно рассмотреть, из каких частей составлено множество предметов посуды (чашки, блюдца, ложки), мебели (стулья, столы), определить, сколько мальчиков и девочек в группе и кого больше (меньше или поровну).

Упражнения на выделение составных частей множества и установление взаимосвязи частей с целым множеством важны для общего умственного и математического развития ребенка. Они создают прочную сенсорную основу для перехода к обучению счетной деятельности, основная задача которого в этом возрасте заключается в том, чтобы научить детей считать предметы, звуки, движения в пределах 5, пользуясь правильными приемами.

На первых занятиях воспитатель считает сам, показывая образец счета, а дети лишь называют общее количество сосчитанных им предметов, то есть процесс счета воспитатель берет на себя, а его итог называют дети.

Обучение счету строится на основе сравнения двух групп предметов, расположенных параллельно в два ряда друг под другом. Сравниваемые группы должны отличаться только одним элементом, то есть отражать рядом стоящие числа: 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4, 4 и 5. Это создает наглядную основу для усвоения принципа образования каждого последующего (предыдущего) числа натурального ряда, помогает понять, почему одна группа предметов именуется одним числом, а другая – другим.

Например, воспитатель на нижней ступеньке счетной лесенки (полосе наборного полотна) размещает одну елочку, а на верхней (точно над елочкой) – белочку и предлагает назвать количество белочек и елочек. Подводится итог: белочка одна и елочка тоже одна. Затем воспитатель на верхнюю ступеньку лесенки ставит еще одну белочку и предлагает определить, чего стало больше (меньше). Он пересчитывает предметы, акцентируя внимание детей на итоговом числе (две белочки). Воспитатель предлагает детям подумать, какое действие надо выполнить, чтобы елочек стало столько же, сколько белочек, то есть две. При участии детей на нижнюю ступеньку лесенки добавляется еще одна елочка. Воспитатель сам пересчитывает елочки, затем белочек, демонстрируя количественные отношения: елочек и белочек стало поровну – по две.

После этого на верхнюю ступеньку воспитатель ставит еще одну белочку и выясняет: «Больше стало белочек или меньше?» (

Больше .) Дети отчетливо видят это *больше.* У белочки нет пары, она без елочки. Белочек *больше* , а елочек *меньше* . «Елочек две, а сколько же белочек? Нужно посчитать». Воспитатель считает: «Один, два…». Затем произносит новое числительное *три* («Всего три белочки»). Он делает круговой жест, показывающий, что числительное *три* относится ко всем пересчитанным белочкам, и повторяет: «Всего три белочки». Педагог предлагает повторить, сколько всего белочек, обращает внимание на то, какое из чисел больше, какое меньше: «Три больше, чем два, два меньше, чем три – три больше, а два меньше». Дети наглядно убеждаются в этом: если предметов в группах поровну, их количество обозначается одним и тем же числом (две белочки и две елочки), если добавляется один предмет – их становится больше, и группа обозначается новым числом – три. Дети начинают понимать, что каждое число обозначает определенное количество предметов, что счет приводит к точному обозначению их количества.

Важно, чтобы дети увидели не только то, как можно получить большее число (из 1–2; из 2–3 и т. д.), но и то, как, можно получить меньшее число из большего (из 2–1;из 3–2;из 4–3). Поэтому при образовании каждого нового числа воспитатель должен показать детям два способа получения равенства из неравенства.

Так, в случае с белочками и елочками воспитатель добавляет еще одну елочку, и предметов становится поровну – 3 и 3 (по три). Затем воспитатель восстанавливает прежнюю картинку (3 белочки и 2 елочки) и демонстрирует другой способ образования равенства из неравенства: убирает одну белочку, и предметов опять становится поровну – 2 и 2 (по два).

Образование нового числа необходимо показать на сравнении 3–4 групп различных предметов. Например, воспитатель убирает елочки и вместо них ставит сначала двух, а потом трех зайчиков и, действуя описанным образом, сравнивает число зайчиков и белочек. Затем он убирает белочек и вместо них кладет морковки; сравнивает число зайчиков и морковок. Каждый раз дети выясняют, в какой группе предметов больше, в какой меньше, считают их, восстанавливают равенство (двумя способами). Постепенно они начинают различать процесс счета и его результат; понимать, что считать нужно для того, чтобы узнать, сколько предметов в группе.

Воспитатель многократно показывает и разъясняет приемы счета, формирует умение вести счет предметов правой рукой слева направо, в процессе счета указывать предметы по порядку, дотрагиваясь до них рукой, учит соотносить числительное с каждым предметом, а последнее числительное – со всей группой

пересчитанных предметов и использовать обобщающий жест, обводя всю группу предметов рукой.

В процессе обучения счету надо научить детей видеть равенство групп предметов при разных условиях: когда расстояние между предметами в группах и форма их расположения различны, когда предметы различны по величине. Например, в одной группе предметы расположены в ряд на большом расстоянии друг от друга, а в другой они находятся близко друг к другу и занимают меньше места, хотя количество их в обоих случаях одинаково. Сосчитав предметы в обеих группах, дети убеждаются в этом. Таким же образом рассматривается равенство групп больших и маленьких предметов, равенство предметов, расположенных в ряд и в форме каких-либо геометрических фигур (например, в форме круга, квадрата или треугольника). Для проверки равенства детям можно предложить разместить предметы одной группы напротив предметов другой (парами), пересчитать их и сравнить полученные числа.

Следует также провести упражнения на сравнение неравенств, показав детям, что предметов может быть больше, даже если они маленького размера или занимают меньше места. Комплекс таких упражнений способствует пониманию того, что число предметов не зависит от их размера и расположения.

После того как дети овладеют умением считать предметы (до 5), нужно научить их отсчитывать предметы, показав способ отсчета. Воспитатель размещает на столе одинаковые игрушки и говорит, что надо из общего количества отсчитать три. Взяв одну игрушку из группы, педагог ставит ее на другой край стола и говорит: «Одна». Затем молча берет другую игрушку и, поставив ее рядом с первой, говорит: «Две». И так далее. Числительное воспитатель произносит только тогда, когда игрушка уже поставлена к группе отсчитанных. Затем детям раздают наборы мелких игрушек и предлагают из группы взять определенное количество (2–3 игрушки). Воспитатель приучает детей отсчитывать предметы не торопясь, придвигая их к себе по одному, называя общее число отсчитанных предметов. В дальнейшем целесообразно проводить упражнения типа «Отсчитай и принеси четырех зайчиков», «Принеси трех зайчиков и четыре морковки», «Отсчитай столько чашек, сколько кукол сидит за столом, и назови их числом».

Полезно проводить такие упражнения, которые позволяют одновременно закреплять не только умение считать, но и представления о форме, размере, а также способствуют развитию ориентировки в пространстве. Например, можно считать

предметы и сравнивать их размер (или форму), определять их пространственное расположение (слева, справа, вверху, внизу).

Наряду со счетом предметов при участии зрительного анализатора нужно упражнять детей в счете на слух, на ощупь, а также в счете движений. Например, воспитатель предлагает детям посчитать, сколько раз он ударит в бубен, по барабану, столу и т. п., сколько сделает шагов. Или просит выполнить столько движений, сколько предметов нарисовано на карточке, хлопнуть в ладоши столько раз, сколько раз ударит молоточек. Затем следует учить детей производить движения по названному числу: «Присядьте четыре раза», «Подбросьте мяч вверх три раза» и т. п. Счет при участии различных анализаторов помогает углубить понимание значения итогового числа.

Величина

Во второй младшей группе детей учили выделять какой-либо один признак величины предмета (длину, ширину, высоту). В средней группе воспитатель помогает детям овладеть умением одновременно определять длину и ширину предмета, учит сопоставлять их. Например, он раздает детям по две ленты разного цвета, разной длины, но одинаковой ширины и дает задание знакомым способом (например, приложением) определить, какая из лент длиннее, а какая короче. Далее предлагает выбрать длинную полоску и провести пальцем по всей ее длине. Спрашивает: «А где у полоски ширина?» – и сам проводит рукой по ширине полоски, потом по ее длине. Он объясняет детям, что длина больше, чем ширина. К аналогичному выводу воспитатель подводит детей и при рассматривании более короткой полоски. В конце занятия можно предложить детям сравнить ленты по ширине и длине. Накладывая разноцветные ленты друг на друга, они убеждаются: ленточки равны по ширине, хотя одна длиннее, а другая короче.

Уже в средней группе важно показать практический смысл сравнения величин. Для этого можно использовать разнообразные игровые ситуации, например, предложив подобрать куклам кроватки, коврики, одеяла соответствующих размеров, «проложить» длинные и короткие, широкие и узкие дорожки и др.

Детей нужно учить улавливать незначительные различия между предметами по длине, ширине, высоте, толщине, а также сравнивать между собой не только два, но и большее количество предметов разной длины (ширины, высоты, толщины). Так, им предлагают сравнить сначала две ленты разной длины, затем к ним добавляют третью, более длинную ленту. Дети видят, что длинная лента становится короче при сравнении с еще более длинной. Каждая лента попарно сравнивается с двумя другими.

Выясняется, что, например, красная лента длиннее синей, но короче желтой. Так постепенно формируется представление о том, что размер предметов имеет относительный характер: один и тот же предмет может быть то большим, то меньшим в зависимости от того, с каким предметом он сравнивается.

С целью развития умения выявлять закономерность в размерных отношениях предметов детей учат строить сериационные ряды, то есть раскладывать 3–5 предметов в ряд в порядке возрастания (или убывания) их длины, ширины, высоты, толщины, величины в целом, ориентируясь на образец. В дальнейшем дети овладевают умением самостоятельно упорядочивать предметы, действуя по такому правилу: чтобы разложить предметы по порядку, начиная с самого длинного (высокого, широкого, толстого, большого), нужно каждый раз выбирать самый длинный (высокий, широкий, толстый, большой) предмет из оставшихся. Сначала дети выполняют задание путем прикладывания предметов друг к другу, а затем определяют размер на глаз. Воспитатель объясняет и показывает, что предметы разной длины нужно раскладывать друг над другом, подравнивая их края слева (или справа), а у предметов разной ширины на одном уровне должны быть верхние или нижние края. При сравнении высоты предметы устанавливают на одно основание.

Форма

Сначала воспитатель уточняет представления детей о круге, квадрате и треугольнике. Он продолжает учить не только различать их, но и правильно называть. Эту работу целесообразно проводить одновременно с упражнениями в количественном сравнении групп и обучением счету (отсчету). Детям предлагают задания и вопросы типа «Узнай, сколько здесь квадратов», «Чего больше: квадратов или кругов?», «Назови лишнюю фигуру» и др.

В «Программе» средней группы предусмотрено ознакомление детей с прямоугольником. Нужно научить детей узнавать, называть и отличать прямоугольник от круга, квадрата, треугольника. Для этого применяются приемы, аналогичные тем, что использовались ранее: осязательно-двигательное обследование фигуры, разнообразные практические действия с ней.

Ознакомление с прямоугольником проводится на основе сравнения его с уже знакомыми детям фигурами. Сначала фигуры сравниваются попарно, например, прямоугольник и квадрат. Дети убеждаются: прямоугольник длиннее квадрата. Затем воспитатель многократно вместе с детьми обводит контур прямоугольника пальцем, фиксируя внимание на углах. Он называет фигуру, спрашивает, какого она цвета, какого цвета квадрат, привлекает

внимание к тому, что у прямоугольника четыре угла (предлагает посчитать их). Затем пересчитываются углы у квадрата. Дети убеждаются, что и у квадрата тоже четыре угла. Далее воспитатель предлагает им показать свои прямоугольники, а затем квадраты. (Более детальное сравнение прямоугольника с квадратом проводится в старшей группе.)

На других занятиях подобным образом прямоугольник сравнивают с треугольником и кругом одновременно. Воспитатель обращает внимание детей на то, что треугольники, круги, квадраты, прямоугольники могут быть как большого, так и маленького размера, предлагает сравнить большие и малые фигуры разного цвета приемом наложения, объясняет, что фигуры, одинаковые по форме, могут быть разного цвета и размера.

В целях закрепления знаний о форме целесообразно проводить дидактические игры «Что у вас?», «Найди такие же фигуры», «Предмет и форма», «Назови, что спрятано», «Разложи по форме», «Домино фигур», «Выкладывание узора», «Поручение», игровые упражнения, например, «Подбери крышу к домику», «Подбери колеса к автомобилю» (дети выбирают фигуры нужного размера и формы из набора известных им геометрических фигур), «Отбери все круги» (упражнение на группировку фигур по форме), упражнения на выкладывание фигур из палочек.

Ознакомление с шаром, кубом и цилиндром проводится постепенно в ходе игр со строительным материалом, на занятиях и в повседневной жизни. Во время игры воспитатель многократно называет указанные фигуры, предлагает использовать их для сооружения различных построек. Дети постепенно привыкают к названиям этих фигур. Наряду с этим 1–2 занятия целесообразно посвятить ознакомлению с некоторыми свойствами шара, куба и цилиндра: устойчивостью или подвижностью, наличием или отсутствием углов. Воспитатель обращает внимание детей на то, что шар и цилиндр катятся, а куб нет, объясняет, почему это происходит, предлагает ощупать эти фигуры, обвести их пальцем. Дети убеждаются: у куба много углов, а у шара их нет. Далее попарно сравниваются шар и цилиндр. Воспитатель предлагает сказать, какая фигура катится – подвижная, а какая не катится – устойчивая. С помощью различных игровых действий с фигурами (перекладывание, прокатывание, обследование поверхности) он помогает установить, что цилиндр может стоять, а может катиться, шар установить трудно, а вот катится он легко, развивает способность детей к исследовательским действиям.

В дальнейшем педагог организует разнообразные упражнения (проводятся как часть занятий) с целью установления признаков

сходства и различия между кругом и шаром, квадратом и цилиндром, квадратом и кубом. Он учит группировать эти фигуры по признакам цвета, размера, упражняет в счете.

В средней группе детей учат узнавать и соотносить форму предметов со знакомыми геометрическими фигурами: тарелка, блюдце похожи на круг, крышка стола, дверь, окно – на прямоугольник, мяч – на шар, стакан – на цилиндр, косынка – на треугольник и т. д.

Ориентировка в пространстве

У детей продолжают развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнения носят игровой характер («Узнай, где что спрятано», «Что изменилось»). Детям дают задание определить расположение од-ной-двух игрушек, находящихся в противоположных от них направлениях: впереди – сзади, справа – слева. Постепенно количество игрушек увеличивают до четырех. Сначала игрушки лучше располагать на небольшом от детей расстоянии *(рядом*). В дальнейшем его нужно постепенно увеличивать. По заданию воспитателя ребенок встает в определенном месте комнаты и говорит, какие предметы находятся *перед ним (слева, справа от него).* Затем воспитатель предлагает ребенку повернуться и сказать, какие теперь предметы находятся от него по правую (левую) руку, впереди или сзади.

Для формирования умения передвигаться в заданном направлении можно использовать дидактические игры «Путешествие», «Куда пойдешь, то и найдешь», «Найди предмет», «Найди игрушку» и др. Выполняя игровые задания, дети упражняются в различении и обозначении основных пространственных направлений. Например, воспитатель прячет игрушки в разных местах комнаты (за картину, под ковер, на шкаф и т. д.). Перед началом игры он говорит, что дети должны отыскать спрятанное. Затем по очереди вызывает их, называет игрушку и направление, в котором следует ее искать. Прежде чем приступить к поиску, ребенок должен повторить, какую игрушку надо найти и в каком направлении она спрятана.

Ориентировка во времени

Воспитатель закрепляет в активном словаре детей названия частей суток, углубляет и расширяет представления об этих отрезках времени, обращает внимание на последовательность их смены. Дети узнают, что *утро* всегда настает *после ночи* и *сменяется днем, день – вечером, а вечер – ночью.* Таким образом, ориентироваться во времени дети учатся в повседневной жизни.

Для развития представлений о последовательности частей суток целесообразно также рассматривать иллюстрации, составлять рассказы по ним. Можно предложить детям разложить

картинки в правильной последовательности и назвать части суток по порядку. На основе этих упражнений к концу года у детей формируются обобщенные представления о сутках, они начинают понимать значение слова *сутки* .

В ходе повседневного общения дети учатся различать понятия «вчера», «сегодня», «завтра». Например, прежде чем показать детям новую игрушку, воспитатель предупреждает, что *сегодня* они будут играть с новой игрушкой. Он предлагает вспомнить, чем они занимались *вчера,* что делали *сегодня* утром, интересуется, когда был (будет) праздник *(вчера, завтра),* объясняет, чем они занимаются *сегодня* и чем будут заниматься *завтра («Сегодня* мы с вами лепим, а *завтра* будем рисовать»; *«Вчера* мы гуляли на участке, а *сегодня* пойдем в лес (парк)» и т. п.).

Примерное распределение программного материала на год

№ п/п	Программное содержание	Количество занятий, где данная тема является основной[1]
1[2]	Составление группы предметов (множества) из разных по качеству элементов, выделение различных частей из множества и объединение их в конечное (целое) множество, поэлементное сравнение количества предметов в группах и отдельных частей множеств. Установление зависимости между целым множеством и каждой его частью.	1
2	Упражнение в счете (отсчитывании, пересчитывании, присчитывании, воспроизведении, нахождении указанного количества предметов) в пределах 5.	2
3	Обучение счету предметов до 10 на основе сравнения равных и неравных по численности групп предметов, выраженных числами 5 и 5, 5 и 6, 6 и 6, 6 и 7, 7 и 7 и т. д. Показ образования каждого числа натурального ряда от 6 до 10.	4
4	Формирование умений и навыков отсчитывания предметов в пределах 10 по образцу и заданному числу.	1
5	Упражнение в счете на ощупь, на слух, движений.	2
6	Развитие представлений о равенстве: обобщение числа предметов в группах на основе счета (пять зайчиков, пять морковок, пять елочек, пять собачек; всех игрушек по пять).	2
7	Уточнение представлений о независимости числа от пространственно-качественных признаков: от величины и формы предметов, расстояния между ними, расположения и направления счета (слева направо, справа налево).	3
8	Ознакомление с количественным составом числа из единиц в пределах 5 (5 — это 1, 1, 1, 1 и еще 1) на конкретном материале.	2
9	Обучение порядковому счету в пределах 10. Формирование понимания значения порядковых числительных и вопросов «сколько всего?», «какой?», «который (по счету)?».	2
10	Обучение сравнению рядом стоящих чисел в пределах 10 с опорой на сравнение конкретных групп предметов. Уточнение способов получения равенства из неравенства и неравенства из равенства (путем добавления или удаления одного предмета из группы).	4
11	Ознакомление с делением целого предмета на две и четыре равные части. Развитие понимания отношения *части и целого.*	2
12	Упражнение в установлении размерных отношений между предметами путем раскладывания пяти–десяти предметов в порядке возрастания (убывания) длины, ширины, высоты; обозначение в речи отношений порядка. Определение на глаз величины предметов в сравнении с заданным образцом.	4
13	Ознакомление с овалом, четырехугольником. Развитие представления: квадрат и прямоугольник являются разновидностью четырехугольника. Распознавание геометрических фигур в предметах окружающего мира.	3
14	Определение направлений расположения предметов в пространстве; развитие навыков пространственной ориентировки во время движения, на плоскости (лист бумаги): слева — справа, вверху — внизу, в середине, в углу, между, рядом.	3
15	Установление последовательности событий (вчера, сегодня, завтра), дней недели.	1

1 Помимо указанного количества занятий данная тема закрепляется параллельно с изучением задач из других разделов «Программы» по развитию элементарных математических представлений.

2 Последовательность изучения тем может варьироваться

воспитателем.

Старшая группа

На шестом году жизни у ребенка развивается способность управлять своим поведением, произвольная память, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Детям уже свойственно стремление выполнить задание и получить за это положительную оценку.

С помощью взрослого они овладевают количественным и порядковым счетом в пределах первого десятка, сравнивают числа по месту, которое они занимают в числовом ряду, знакомятся с составом чисел из единиц в пределах 5, начинают понимать количественное и порядковое значения числа. Детей упражняют в счете, отсчитывании, воспроизведении количества предметов и их изображений на карточках, картинках, а также звуков, движений; учат сравнивать совокупности предметов, сопоставляя их элементы один к одному, различать и сравнивать параметры протяженности; углубляют понятие *единица:* знакомят с количественным составом числа из единиц, с отношением части и целого на основе деления предметов на равные части, расчленения множеств на части и объединения их в единое целое. Продолжают развивать представления об основных пространственных и временных отношениях.

Обучение проводится с опорой на наглядность, полученные ранее элементарные математические представления и опыт решения некоторых математических проблем. Каждое новое представление (понятие) формируется на основе включения его в систему ранее усвоенных. Умения и навыки формируются в играх и упражнениях.

В старшей группе проводится одно занятие в неделю (примерно 36 занятий в год) продолжительностью 20–25 минут. Целесообразно организовывать их в первой половине недели, сочетая с физкультурными или музыкальными занятиями.

Количество и счет

В предшествующих группах, оперируя с различными множествами, дети получили представление о том, что любые совокупности [13] состоят из отдельных предметов, но в совокупностях можно выделить части, обладающие некоторыми отличительными признаками. Задача воспитателя состоит в том, чтобы углубить представление детей о множестве, показать, что несколько отдельных частей могут быть объединены в одну совокупность (множество), что целое множество (группа предметов) больше своей части, а часть меньше целого. Так закладывается основа для понимания в дальнейшем смысла арифметического действия сложения.

Например, воспитатель предъявляет детям 2–3 вида игрушек (куклы, мишки, машины), предлагает объединить их в одну группу и назвать ее *(группа игрушек)*. Затем он просит назвать каждую часть группы *(одна часть – куклы, одна часть – мишки, одна часть – машины*), сосчитать части и количество игрушек в каждой из них, сравнить выделенные части множества.

На других занятиях и в повседневной жизни дети сами создают множества из разных частей (множество предметов посуды, одежды, учебных принадлежностей и т. д.), считают количество частей и отдельных предметов, входящих в состав каждой части, определяют, какая из частей больше, меньше, какие части равны.

Детей старшей группы можно познакомить и с операцией удаления какой-либо части из множества. Для этого сначала нужно подсчитать общее количество предметов (8 тарелок), назвать количество предметов каждого вида (4 большие тарелки и 4 маленькие), собрать предметы одного вида и убрать их, а потом сосчитать предметы другого вида в оставшейся части множества. В процессе таких практических действий дети наглядно убеждаются, что при удалении части множества оно уменьшается.

Воспитатель направляет внимание детей на соотношение между частью и целым: «Чего больше – всех игрушек или только кукол (только мишек, только машин)?». Такие упражнения готовят ребенка к более осознанному пониманию отношения между частью предметов и целым множеством.

В старшей группе продолжается обучение детей счету в пределах 10, закрепляется умение употреблять как количественные, так и порядковые числительные. Их учат понимать вопросы «какой?» (о качестве, признаке предмета: зеленый, большой, круглый), «сколько?» (об общем количестве предметов); «который?» (о месте предмета среди других, например, пятый).

Ребенку необходимо дать знания о том, что каждое число включает в себя определенное количество единиц. Представление о составе числа из единиц в пределах 5 формируется на конкретных примерах. Воспитатель помогает детям анализировать группы предметов по их признакам, качеству, а потом называть единицы, из которых состоит число. Например, поставив на стол четыре кубика разного цвета, воспитатель спрашивает: «Сколько кубиков? Сколько красных (синих, зеленых, желтых) кубиков?». Последний вопрос ориентирует на анализ количества предметов по их цвету. *(Один красный, один синий, один желтый, один зеленый.)* А сколько всего? *(Всего четыре*

кубика.) Значит, 4 —это 1, 1, 1 и 1. Затем можно предложить детям еще раз назвать единицы числа, а потом само число *(1, 1, 1 и 1—это* 4). (Необходимо помнить, когда речь идет о числе, предметы называть не следует.)

В процессе обучения надо использовать знания детей о предметах, умение дифференцировать их или объединять в группы, обобщать по отдельным признакам. Например, воспитатель ставит на стол пять игрушек, предлагает назвать их и определить, сколько игрушек каждого вида. *(Один заяц, одна матрешка, один медведь, одна кукла, одна лиса.)* Значит, 5 – это 1, 1, 1, 1 и 1. Так у ребенка формируется умение видеть целое количество и называть его; называть единицы числа (проговаривая каждую единицу, составляющую его), объединять их, называя одним числом.

При изучении состава числа из единиц полезно использовать знание детьми геометрических фигур, отношений предметов по величине и умение называть их сравнительную величину. Например, для анализа состава числа 3 из единиц можно взять геометрические фигуры: треугольник, круг, квадрат; для анализа состава числа 5 из единиц – полоски бумаги разной длины и разного цвета. Желтая полоска – самая короткая, синяя – чуть длиннее, зеленая – еще длиннее, коричневая – еще длиннее, красная – самая длинная. Всего 5–1, 1, 1, 1 и 1.

Полученные знания следует закреплять с помощью различных заданий. Например, воспитатель показывает числовую карточку и предлагает взять столько предметов, чтобы было видно, сколько единиц в числе. Или предъявляет числовую карточку с тремя кружками, а дети откладывают круг, треугольник и квадрат. Можно предложить ребенку рассказать, почему он отсчитал три фигуры; сколько каких фигур он отложил *(один круг, один треугольник, один квадрат);* сколько единиц входит в число 3? Полезно проводить игровые задания с вопросами: «Сколько нужно взять предметов, чтобы получилось число 2 (3, 4, 5)?», «Кто быстрее составит число?», «Составь число из разных овощей (предметов одежды, мебели, посуды)» и др.

В старшей группе детей знакомят с порядковым счетом в пределах 10, учат определять порядковое место того или иного предмета, правильно отвечать на вопрос «который (по счету)?», развивают умение пользоваться порядковыми числительными. В возрасте 5 лет ребенок часто подменяет порядковое значение числа количественным. Поэтому необходимо раскрыть сущность порядкового числа, показать, что количественное число не всегда совпадает с порядковым; порядковое же всегда говорит об определенном количестве предметов в группе. Важно до введения

порядкового счета показать детям, что при ответе на вопрос «сколько?» можно считать не только слева направо, но и справа налево, с середины, с любого предмета; можно также считать предметы, расположенные не только в ряд, но и в форме круга, квадрата и т. п. Если вести счет правильно (не пропуская предметы, запомнив, с которого начал считать и какие уже посчитал), результат получается всегда один и тот же. Необходимо показать, что при порядковом счете, когда требуется ответить на вопрос «который?», предметы всегда располагают в ряд, считают обычно слева направо. (Можно считать и справа налево, но нужно обязательно помнить, в каком направлении ведется счет.)

Дети узнают, что для определения места предмета среди других в ряду направление счета имеет существенное значение. Воспитатель подчеркивает, что при ответе на вопрос «сколько?» надо назвать количество всех пересчитанных предметов, а на вопрос «который?» («который по счету?») определять место предмета среди других и считать так: «Первый, второй, третий» и т. д.

Для развития умения понимать и различать вопросы «какой?», «который?» целесообразно использовать упражнения на сравнивание предметов по величине и цвету. Например, детей просят определить, сколько всего на столе полосок цветной бумаги; какого цвета первая сверху (слева) полоска; какого цвета третья сверху (слева) полоска; которая по счету зеленая (черная) полоска. Можно использовать геометрические фигуры: одного цвета, но различной величины: круг, треугольник, четырехугольник («Который по счету большой круг? Какая фигура четвертая? Назовите седьмую фигуру. Какая она? Как называется шестая фигура?»).

Умение понимать вопрос «который?» закрепляется и в упражнениях по уточнению дней недели. Например, воспитатель спрашивает, как называется первый день недели, какой второй день недели, который день недели среда и т. д. Вопросы следует формулировать по-разному. Это способствует и сосредоточению внимания, и более глубокому усвоению знаний.

Эффективны игровые приемы с использованием иллюстраций. Так, например, воспитатель демонстрирует картинки на фланелеграфе: «Пастух пригнал стадо на берег реки. Назовите, какие животные в стаде. Животных надо переправить на другой берег. Мостик узкий, поэтому они идут друг за другом. Внимательно посмотрите, кто идет первый; кто второй, кто идет за коровой; а кто перед овцой; кто последний; какой по счету барашек; сколько всего животных перешло через мост?».

Детей продолжают учить составлять равные группы из предметов разной величины, по-разному расположенных, называть равенства, употребляя выражения «по два», «по пять», «по девять» и т. п.

Можно предложить детям отсчитать и разместить в ряд четыре треугольника; под треугольниками – столько же кругов; под кругами – равное им количество квадратов; пересчитать, сколько треугольников, кругов, квадратов. И в заключение задать вопрос: «Сколько геометрических фигур в каждом ряду?». Воспитатель стимулирует разные формы ответов: лаконичные *(по четыре*), распространенные *(по четыре геометрические фигуры или в каждом ряду разложено по четыре геометрические фигуры)*.

Можно предложить ребенку взять три-четыре различных вида предметов, но в равном количестве, разложить их друг против друга и показать их равенство, обобщив, по сколько предметов (игрушек) каждого вида (по две, по три и т. д.).

Развитию понимания числа как показателя *мощности множества* способствуют упражнения с использованием числовых фигур. Воспитатель показывает числовую карточку и предлагает отсчитать и положить столько предметов, сколько кружков на карточке. Затем он еще раз демонстрирует карточку или называет число, а дети отсчитывают и кладут столько же предметов. Воспитатель спрашивает: «По скольку вы положили разных игрушек? По скольку игрушек на столе и кружков на карточке?».

Необходимо упражнять детей в нахождении равенств в непосредственном окружении (дети сидят за столами по двое, по четверо; около каждого стола по два стула; в каждом шкафчике по пять полотенец и т. п.).

Воспитатель закрепляет представления детей о том, что группы предметов могут быть равными и тогда, когда одна занимает больше места, а другая меньше. Он ставит на фланелеграф один под другим треугольники и квадраты. Дети определяют их количество (5 и 5). Затем воспитатель меняет положение треугольников, предлагает сосчитать их и сказать, изменилось ли первоначальное количество; сколько теперь квадратов и треугольников; что изменилось *(по-другому положили треугольники, и они стали занимать больше места*); как можно расположить квадраты, чтобы было видно, что их столько же?».

Можно использовать другую ситуацию. Воспитатель располагает квадраты под треугольниками через один и спрашивает: «Изменилось ли количество тех и других фигур? По скольку квадратов и треугольников? Как можно проверить, что их поровну, по пять?» *(Посчитать, разложить друг против друга.)*

В старшей группе формируют понимание того, что каждое следующее число в ряду больше предыдущего на один (6 больше 5 на 1), а предыдущее меньше последующего тоже на один (5 меньше 6 на 1). Когда дети усвоят, что одно число меньше (или больше) другого на один, им разъясняют: если к меньшему числу добавить один, получится большее, то есть следующее число, а если большее число уменьшить на один, получится меньшее, то есть предыдущее. Все сведения о связях и отношениях чисел преподносятся путем сравнения групп предметов. В процессе таких упражнений воспитатель использует вопросы: «Сколько было?», «Сколько добавили (убрали)?», «Сколько стало (осталось)?». Таким образом детей знакомят с принципом образования натурального числа: в результате увеличения или уменьшения числа на один получается соответственно большее или меньшее число.

В «Программе» старшей группы предусмотрен начальный этап формирования понятия о том, что некоторые предметы можно разделить на несколько равных частей: на две, четыре. Например, ленту, лист бумаги, яблоко можно разделить пополам, то есть на две части (каждая из них называется половиной), но эти предметы можно разделить и на четыре части.

Обучение делению целого на равные части, связанное с измерением величины условной мерой, готовит детей к решению практических задач, встречающихся в жизни, например, когда возникает необходимость разделить на равные части листы бумаги, чтобы их хватило всем для занятий рисованием, или разрезать на равные части салфетки для сервировки стола и т. д.

На первом занятии по делению целого на равные части надо создать игровую ситуацию, которая сделает необходимым поиск решения поставленной задачи. Например, две куклы собираются в гости, и им нужно завязать банты, но лента только одна. Что нужно сделать, чтобы нарядить обеих кукол? Дети могут предложить разные решения, но приемлемым будет лишь одно: разрезать ленту на две равные части. Воспитатель путем сгибания, а затем разрезания делит ленту пополам, показывает равные части детям и завязывает куклам банты. На этом же занятии дети упражняются в делении цветной полоски бумаги на две равные части. Далее надо научить детей путем сгибания делить квадрат и круг на четыре равные части и сравнивать их. Нужно также показать, что путем разрезания на части можно разделить яблоко, грушу, пряник, хлеб и др. Однако начинать изучение деления целого на равные части нужно со складывания, а не с разрезания, так как при складывании (сгибании) легче установить равенство частей, получившихся при делении.

Педагог объясняет детям, что каждый раз при делении предметов пополам получаются две равные части, а при делении этих частей пополам – четыре равные части. Во всех случаях деления целого на равные части воспитатель побуждает детей анализировать, на сколько равных частей разделили предмет (назвать, показать), проверить их равенство (путем совмещения, наложения); предлагает восстановить целое путем присоединения одной части к другой, сравнить целое с частью; подводит к пониманию того, что часть меньше целого, а целое больше каждой своей части.

Величина

Детей продолжают учить сравнивать предметы по величине (по длине, ширине, высоте) на основе соизмерения их друг с другом путем приложения (наложения), раскладывать их (до 10) в порядке убывания или возрастания их размеров, отражать в речи отношения предметов по величине (розовая палочка короче голубой, голубая длиннее розовой; красная длиннее голубой, голубая короче красной и т. д.). В процессе сравнивания развивается понимание относительности величины предмета (в зависимости от того, с каким предметом ведется сравнение, предмет может быть то длиннее, то короче). В такие упражнения можно включить задания на счет. Например, предложить детям посчитать все палочки и сказать, которая самая длинная, а которая самая короткая; сколько палочек расположено за самой короткой; сколько палочек перед зеленой (после красной); которая по счету оранжевая (голубая, желтая) палочка и т. д.

Детей упражняют в определении величины предметов на глаз. Так, воспитатель показывает 3–4 матрешки разного размера и предлагает построить ворота (домики) соответствующей высоты. Или сравнить по высоте 3-, 4-, 5-, 6-и 7-этажные дома, назвать самый высокий (пониже и т. д.) и обосновать свой ответ.

Можно дать задание найти полоску такой же длины (короче и т. п.), как образец, и проверить правильность ответа путем непосредственного соизмерения предметов (наложение, приложение).

Детей знакомят с элементарными способами измерения (сравнения) по величине двух предметов с помощью третьего, равного одному из них. Воспитатель должен объяснить, что не всегда один предмет можно приложить к другому, чтобы сравнить их по величине, и что в таком случае предметы измеряют. Он показывает квадрат из плотной бумаги или картона и предлагает определить равенство сторон, измерив каждую. Для этого педагог раздает заранее заготовленные полоски бумаги, равные стороне квадрата (квадратов), которые лежат перед детьми. Показывает, как нужно прикладывать полоску; объясняет, что раз полоской

мерили стороны квадрата, ее можно назвать меркой. Все стороны квадрата (квадратов) равны мерке, следовательно, стороны квадрата (квадратов) равны между собой.

Можно дать детям задание самим сделать мерку, равную длине стороны квадрата, раздав бумажные полоски и квадраты. Ребенок прикладывает к полоске фигуру, делает отметку, отрезает лишнее и получает мерку (то есть меркой сначала становится сам квадрат, а потом бумажная полоска).

После упражнений по измерению сторон квадрата детям предлагают измерить стороны прямоугольника. Для этого используется прямоугольник, равный половине квадрата. Измерив две стороны прямоугольника, дети делают вывод: они равны сторонам квадрата; измерив две другие, убеждаются: они меньше мерки. Дети изготавливают мерку, равную второй (меньшей) стороне прямоугольника, измеряют эти стороны и устанавливают, что они тоже равны. Сравнивают полоски и приходят к выводу: если мерки не равны, то и не все стороны прямоугольника равны. Усвоение такого способа сравнения имеет существенное значение для развития мышления ребенка.

По мере овладения способами измерения и сравнения предметов по величине можно предлагать задания практического характера, например, подобрать лыжи по росту детей, горшки для цветов, книги по размеру полок и т. п.

Форма

Детей знакомят с новым понятием – «четырехугольник»; при этом воспитатель опирается на уже имеющиеся у них представления о квадрате. На занятии дети получают по пять квадратов и треугольников различной величины и цвета. Воспитатель спрашивает, чем они отличаются, и предлагает разложить их в порядке убывания величины слева направо, спрашивает, чем эти фигуры похожи, привлекает внимание детей к количеству углов у каждого квадрата, предлагает вспомнить, сколько углов у треугольника, подводит детей к выводу: фигуру с тремя углами называют треугольником. Предлагает подумать: как можно назвать фигуру, у которой четыре угла? *(Четырехугольником.)* Затем может спросить, сколько у детей треугольников и четырехугольников.

На следующем занятии дети получают четырехугольники двух видов – квадрат и прямоугольник, сравнивают обе фигуры, уточняют, чем они отличаются и чем похожи, и отвечают на вопрос: «Как можно по-другому назвать квадрат и прямоугольник?». Такой путь знакомства детей с четырехугольником способствует формированию умения делать обобщения.

Развивая представления детей о форме, воспитатель дает им задания нарисовать разные четырехугольники (у которых все стороны равны; у которых по две стороны равны), сказать, как они называются; выложить из палочек четырехугольники и назвать предметы четырехугольной формы; сложить четырехугольник из двух равных треугольников, из четырех равных квадратов и др.

Детей знакомят также с овалом, сравнивая его с известными им фигурами – кругом и прямоугольником. Воспитатель фиксирует внимание детей на том, что овал, как и круг, не имеет углов, но имеет вытянутую форму, как прямоугольник. Методика ознакомления с овалом подобна той, которая описана в средней группе (см. подраздел «Форма»).

Знание детьми формы геометрических фигур позволяет проводить с ними дидактические игры разной степени сложности, например: «Найди по описанию», «Кто больше увидит?», «Найди такой же узор», «Каждую фигуру на свое место», «Подбери по форме», «Найди лишнюю фигуру».

Для закрепления знаний о форме геометрических фигур воспитатель учит детей узнавать в окружающих предметах круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал, шар, куб, цилиндр; находить предметы одинаковой и разной формы (книга, картина, полотенце – прямоугольные, тарелка, блюдце, часы – круглые и т. д.).

Можно организовать игру типа лото. Детям раздают картинки (по 3–4 на каждого), на которых они должны отыскать фигуру, подобную той, которую демонстрирует воспитатель, назвать ее и сказать, что они нашли.

С помощью воспитателя дети выкладывают из геометрических фигур различные узоры и предметы: из треугольников – коврик, из квадратов и кругов – автомобиль, из квадратов и треугольников – лодку и т. п.

Ориентировка в пространстве

Пространственные представления расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности, в том числе в ходе включения в занятия упражнений на ориентировку в пространстве. Например, воспитатель дает задание расставить предметы по порядку так, чтобы слева был самый высокий, а справа самый низкий (или наоборот). Он расставляет на столе игрушки и просит определить, кто стоит рядом с коровой; слева от кошки; между какими животными находится овца. Затем перемещает игрушки так, чтобы они стояли друг за другом, и спрашивает: «Кто теперь идет первым? За кем кошка? Перед кем овца? Кто за овцой?» и т. д.

Эффективны также упражнения, в которых дети определяют свое положение среди окружающих предметов (*я стою за стулом, рядом со столом, перед окном*), учатся передвигаться в заданном направлении. С этой целью проводятся такие игры и игровые задания, как: «Куда пойдешь – то и найдешь», Что изменилось», «Наоборот», «Улица и пешеход», «Прятки», словесные игры на определение направления движения и др.

Детей учат ориентироваться на листе бумаги. Они овладевают умением раскладывать определенное количество предметов в указанном направлении: в верхней, нижней части листа, слева, справа, посередине и пр. Можно давать и такие задания: «Слева на лист положите пять кругов, а справа – на один больше»; «На нижнюю и верхнюю части листа поместите по восемь треугольников и квадратов». Выполнив задание, ребенок рассказывает, сколько каких фигур он разместил. Необходимо учить детей употреблять слова для обозначения положения предметов на листе бумаги, на столе, на полу (слева от, справа от, выше – ниже, ближе – дальше, около, из-за, вдоль).

Полезно проводить игры в лабиринты, предлагать детям определять направление движения с помощью стрелок-указателей, перемещаться в пространстве в соответствии с планом маршрута. Такие игры концентрируют внимание ребенка, помогают ему преодолеть путь по схеме, которая указывает начало и конец маршрута. С помощью простейших дорожных схем дети отыскивают лубяную избушку зайчика в лесу, помогают Незнайке добраться до волшебной страны Математики, собрать белочке все орешки в бору, описать путь Красной Шапочки в лесу и т. п. Дети не только «двигаются» в соответствии со стрелками-указателями, описывают путь сказочных героев, но и с помощью воспитателя моделируют (создают) собственные планы маршрутов.

Ориентировка во времени

Детей продолжают знакомить с понятием *сутки* . Новые сведения даются с учетом того, что дети уже знают о таких временных отрезках, как утро, день, вечер и ночь. Части суток ребенок усваивает повседневно по явлениям природы (солнце ярко светит – день; стемнело – вечер и пр.).

Закрепить представления о частях суток позволяют картинки, фотографии, где изображены дети, занятые различными видами деятельности в разное время дня; это дидактические игры: «Наш день», «Продолжай!», «Наоборот»; словесные дидактические игры, в которых дети придумывают слова, предложения, рассказы со словами, обозначающими время.

Воспитатель объясняет, что утро, день, вечер, ночь вместе

составляют *сутки* , но чаще имея в виду сутки, люди употребляют слово *день* ; один день сменяется другим, семь дней составляют неделю, каждый день в неделе имеет свое название. Названия дней недели ребенку легче запомнить, если связать их с какой-то конкретной деятельностью или событием (по вторникам – занятия математикой и физкультурой, по четвергам – музыкальные занятия и т. д.).

Когда дети освоят порядковый счет, воспитатель учит их связывать название каждого дня недели с его порядковым номером.

Опираясь на имеющиеся представления, дети вместе с воспитателем рассказывают, что было *вчера* , что они делают *сегодня* , какое событие (например, праздник) будет *завтра* .

Подготовительная к школе группа

К 6 годам ребенок усваивает относительно широкий круг знаний о числе, форме и величине предметов, способен элементарно ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве и времени.

У детей подготовительной к школе группы совершенствуются навыки количественного и порядкового счета в пределах 10, счета на слух и на ощупь, отсчитывания предметов из большего количества в соответствии с указанным числом.

Примерное распределение программного материала на год

№ п/п	Программное содержание	Количество занятий, где данная тема является основной[1]
1	Деление группы предметов на части, в которых элементы отличаются каким-либо признаком. Объединение частей в целую группу (множество), дополнение, удаление из множества части (частей), сравнение отдельных частей. Установление зависимости между множеством и его частью. Нахождение по части целого и по целому его части.	2
2	Закрепление знаний по образованию чисел, навыков количественного счета в пределах 10. Отсчитывание предметов по образцу и заданному числу из большего количества. Счет на слух, на ощупь, счет движений (в пределах 10).	5
3[2]	Счет предметов в пределах 20. Знакомство с особенностью образования чисел 11–20 (при условии успешного овладения навыками счета до 10).	3
4	Развитие понимания независимости числа от пространственно-качественных свойств предметов (цвета, формы, размера), расположения предметов в пространстве, направления счета (слева направо, справа налево, с середины, от любого предмета).	2
5	Знакомство с цифрами 0–9.	6
6	Определение количественного состава числа из единиц (в пределах 10).	5
7	Закрепление навыков порядкового счета (в пределах 10); уточнение значения вопросов «сколько?», «какой?», «который?», представлений о взаимном расположении предметов в ряду: до, после, между, перед, за.	2
8	Развитие представлений о связях и отношениях между рядом стоящими числами: знание последующего и предыдущего числа для каждого числа натурального ряда в пределах 10, взаимно обратных отношений между рядом стоящими числами в пределах 10 (6 больше 5 на 1, а 5 меньше 6 на 1 и др.).	6
9	Называние чисел в прямом и обратном порядке от любого числа (устный счет) в пределах 10. Называние предыдущего и последующего чисел к названному числу или обозначенному цифрой, называние пропущенного при счете числа, понимание выражений «до» и «после».	2
10	Уточнение приемов деления предметов на две, четыре и восемь равных частей; установление отношения целого и части.	2
11	Ознакомление с составом чисел из двух меньших (на числах до 10).	6
12	Знакомство с монетами достоинством в 1, 2, 5 руб., 1, 5, 10 коп., их набором и разменом	3

13	Составление и решение арифметических задач в одно действие на сложение и вычитание. Знакомство со способами вычислений (присчитывание второго слагаемого и отсчитывание вычитаемого по единице). Запись задач с использованием цифр и арифметических знаков (+, –, =).	12
14	Счет предметов со сменой основания счета (счет групп).	2
15	Сравнение и измерение длины предметов (отрезки прямых линий) с помощью условной меры (бумага в клетку). Развитие понимания зависимости результата измерения длины от величины меры.	5
16	Измерение объема жидких и сыпучих веществ с помощью условной меры; развитие понимания зависимости результата измерения объема от величины меры.	2
17	Сравнение предметов по весу (тяжелее — легче). Знакомство с весами.	1
18	Развитие представлений о геометрических фигурах. Знакомство с многоугольником, его элементами (углы, вершины, стороны). Сравнение, зарисовка, видоизменение фигур; составление фигур из частей и палочек.	2
19	Развитие ориентировки на листе бумаги (на странице книги, тетради). Уточнение понятий: *выше — ниже, правее — левее, правый верхний угол, левый нижний угол, в середине, вокруг* и т. д.	2
20	Определение направления движения в пространстве, развитие умения двигаться в соответствии с условными обозначениями; моделирование пространственных отношений с помощью рисунка, схемы, плана.	2

1 Последовательность изучения тем и количество занятий, отводимых на каждую тему, могут варьироваться воспитателем.
2 Этот материал вводится при условии прочного усвоения чисел первого десятка.

При условии успешного овладения навыками счета до 10 формируется умение считать в пределах 20.

С начала года у детей продолжают формировать некоторые обобщения. Так, на примере чисел первого десятка они выясняют, как образуется каждое следующее число в натуральном ряду, устанавливают соотношение между любым числом ряда и всеми предшествующими и последующими за ним числами; знакомятся со способами сравнения чисел (сначала на основе сравнения групп предметов, а затем по месту сравниваемых чисел в ряду), с количественным составом из единиц чисел второго пятка, усваивают отдельные математические термины («множество», «равенство», «неравенство», «мера», «величина» и др.), некоторые элементы математической символики (цифры, знаки действий (плюс, минус), знак отношения (равно)); учатся составлять и решать простые арифметические задачи (в одно действие на сложение и вычитание).

На основе упражнений в делении предметов на равные части (две, четыре, восемь), а потом измерения величины (счета величин) по заданной мере у детей углубляется понимание взаимосвязи между целым и его частью, зависимости результата измерения (числа) от величины меры.

Дети получают сведения о многоугольнике, конструируют модели геометрических фигур; овладевают умением

ориентироваться в трехмерном пространстве с использованием общепринятых обозначений (знаков – указателей направления движения), а также в двумерном пространстве (на листе бумаги, странице тетради и т. п.), учатся моделировать пространственные отношения, правильно обозначать их словами: *правее – левее, выше – ниже, правый верхний (угол), левый нижний (угол), над, под, за, перед, сзади, впереди, напротив, между, в середине, вокруг, вдоль, поперек* и т. д.

У детей формируют элементарные представления о времени, его периодичности, сменяемости и необратимости, развивают чувство времени, знакомят с часами.

Воспитатель стремится сформировать устойчивый интерес к математическим знаниям, умение пользоваться ими в жизни, стремление самостоятельно приобретать их.

Очень важно на основе занятий по математике развивать у детей приемы мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, проведение аналогий), пространственное воображение, вариативность мышления.

В подготовительной к школе группе рекомендуется проводить два занятия в неделю (примерно 70–72 занятия в год). На занятиях необходимо наряду с объяснением воспитателя и совместными действиями детей предусматривать самостоятельную работу каждого ребенка с раздаточным материалом.

Количество и счет

Продолжается работа по выявлению общих свойств отдельных предметов и групп, выделению из множества отдельных его частей, в которые входят предметы, отличающиеся от других тем или иным признаком. Детей упражняют в дополнении множеств и объединении нескольких частей в целое множество, что способствует формированию общих представлений о действии сложения как об объединении частей в единое целое и о действии вычитания как удалении части из целого, углубляют представление о взаимосвязи части и целого.

Упражнения с множествами носят разнообразный характер. Например, воспитатель предлагает рассмотреть группу мелких игрушек или картинку, изображающую разные виды транспорта, а затем разделить множество на части и обозначить количество элементов каждой части соответствующей числовой фигурой, например: трамваев – 3, автобусов – 3, легковых машин – 4. Все три части составляют единое множество, поэтому подсчитывается общее количество элементов группы —10. Воспитатель предлагает детям объяснить, как было образовано множество, состоящее из 10 единиц транспорта.

В другом задании на объединение частей множества детям

предлагают составить группу из овощей и цветов, так чтобы в каждой части было по 4 или 5 овощей и цветов; побуждают рассказывать о проделанном.

В ходе выполнения таких заданий детей упражняют не только в объединении частей в целое, но и в присоединении к множеству новых элементов, в счете элементов каждой части и частей объединенного множества.

Операции на удаление части предметов из множества целесообразно провести на группе предметов, состоящей из 2–3 частей. Например, воспитатель раскладывает на наборном полотне множество фигур (кругов) красного, желтого и синего цветов. Дети называют каждую часть множества, определяют их общее количество. Затем воспитатель убирает одну из частей (например, круги синего цвета) и спрашивает, увеличилась или уменьшилась группа. Дети отмечают, что группа уменьшилась, остались две части – красные и желтые круги. Затем педагог удаляет еще одну часть (желтые круги). Дети отмечают, что группа снова уменьшилась: осталась только одна часть (красные круги). Воспитатель подводит детей к выводу: если из группы предметов удаляется какая-то часть, то она уменьшается.

В конце воспитатель с помощью детей подводит итог: группа была составлена из трех частей (фигур красного, желтого и синего цветов), сначала одну, а затем вторую часть удалили, осталась одна часть, которая меньше целого множества.

Упражнения на объединение отдельных частей в целое множество и удаление из множества отдельных его частей являются необходимой основой усвоения сущности арифметических действий сложения и вычитания. Кроме того, считая части множеств, дети начинают понимать, что слово «один» не всегда является показателем одного предмета. Оно может быть эквивалентом целой группы предметов или определенной ее части.

Разделяя и объединяя группы различных предметов, удаляя из них часть, дети сравнивают и анализируют общие и разные элементы группы, овладевают умением выделять признаки сходства и различия предметов, проявляют гибкость мышления. В результате представление о множестве обогащается.

При проведении упражнений с множествами, как и при реализации других задач «Программы», наглядный материал следует многократно варьировать, что способствует развитию умения анализировать и обобщать существенные стороны явлений, создает основу для формирования интереса к занятиям, помогает отражать практические действия в речи.

В подготовительной к школе группе проводится работа по

совершенствованию навыков счета и отсчета в пределах 10. Детей продолжают учить считать в любом направлении и независимо от формы расположения предметов (по кругу, в форме квадрата и т. д.), запоминая, какие предметы пересчитаны, с какого начали считать, не пропуская ни одного предмета и не считая дважды.

Усвоение понятий *поровну, не поровну, больше, меньше,* а также формирование прочных навыков счета возможны только в результате выполнения разнообразных упражнений с использованием наглядности. Воспитатель располагает предметы в разных комбинациях: одну группу – в ряд, другую – по кругу; одну – в ряд, другую – несколькими (двумя, тремя) подгруппами и т. д. и побуждает детей искать способы, с помощью которых они смогут быстрее сосчитать предметы.

Для формирования понятия числа необходимо считать не только предметы, но и звуки, движения, а также определять количество предметов на ощупь.

На данном возрастном этапе детей продолжают упражнять в порядковом счете. Например, воспитатель показывает картинку с изображением школьно-письменных принадлежностей (5–8) и спрашивает: «Сколько всего предметов изображено на картинке? Какие предметы лежат перед тетрадью? Сколько их? Какие предметы находятся между книгой и ручкой? Которая по счету ручка?» и т. д.

Сравнивая множества и устанавливая между их элементами взаимнооднозначное соответствие (путем составления пар предметов), дети уже в 4–5 лет различают большие и меньшие числа; понимают, почему одно из чисел больше (или меньше) другого; знают, как из неравенства сделать равенство (добавить, убрать один предмет). В возрасте 6 лет необходимо подвести детей к тому, что каждое последующее число больше предыдущего на один, а каждое предыдущее меньше последующего на один. Этот механизм лежит в основе понимания разностных взаимно-обратных отношений между рядом стоящими числами. Например, воспитатель предлагает отсчитать шесть квадратов, кружков – на один меньше, чем квадратов, а треугольников – на один больше, чем квадратов; расположить их друг под другом, сравнить и назвать, какое число больше (меньше) и на сколько. Устанавливается, что 6 меньше 7, но больше 5 на 1;7 больше 6, а 6 больше 5 на 1 и т. д. Подобные упражнения проводятся со всеми числами натурального ряда в пределах 10.

Задания на увеличение или уменьшение числа, а также уравнивание чисел могут быть различными: постучать, подпрыгнуть, подбросить мяч, сделать столько-то шагов, показать

число на один больше (меньше) названного числа или обозначенного цифрой.

Большое внимание уделяется умению доказывать отдельные утверждения. Например, используя наглядный материал, детям предлагают доказать что 8 меньше 9 на 1, а 9 больше 8 на 1, 5 больше 4 и меньше 6 на 1 и находится между ними. Детям предлагают разложить изображения предметов на верхней, средней и нижней полосах наборного полотна. В результате они еще раз убеждаются: в одном ряду есть лишний предмет, а в другом его недостает, значит, число больше одного, но меньше другого на один. Впоследствии детям предоставляется возможность самим выбрать способ доказательства своего высказывания (путем составления пар предметов, расположения изображений друг против друга, соединения стрелками, использования предметов-заместителей и т. п.).

Детей учат устному счету (называнию чисел) в прямом и обратном порядке. Первоначально эти упражнения проводят на конкретном материале. Рекомендуется начинать с небольших чисел. Например, воспитатель размещает на столе пять игрушек. После того как дети их пересчитают, он говорит, что будет убирать по одной игрушке, а они должны называть число оставшихся предметов *(пять… четыре… три… два… один, ни одного*). Постепенно – от упражнения к упражнению – количество предметов увеличивают. Затем детей подводят к умению называть числа в обратном порядке без наглядного материала. В этих целях рекомендуются словесные дидактические игры типа «Назови следующее (предыдущее, пропущенное) число», «Считай дальше», «Назови меньшее на 1 (большее на 1) число», «Кто больше назовет?» и др. После того как дети познакомятся с цифрами, эти игры проводятся с их использованием. Дети раскладывают карточки с цифрами по порядку следования чисел натурального ряда, затем по заданию воспитателя называют числа в обратном порядке (от 5, 7, 9 и т. д.).

Если дети усвоят количественное и порядковое значение числа в пределах 10, их можно познакомить со счетом в пределах 20 и особенностями образования двузначных чисел (11–20). Не следует торопить ребенка в запоминании последовательности этих чисел. Устным счетом дети, как правило, овладевают быстро. Главное, чтобы они осознали механизм получения двузначного числа: 11 – это 10 (дцать) и еще 1, 12 – это 10 и еще 2 и т. д.

В содержание занятий необходимо также включать упражнения на закрепление знаний о составе числа из единиц в пределах 10 (подробное описание методики см. в старшей группе).

Большое место в обучении детей седьмого года жизни отводится ознакомлению с цифрами. Воспитатель сообщает, что о количестве предметов можно узнать, не только сосчитав их, но и глядя на цифры, как это делают взрослые. Он показывает на рисунке самолет и рядом выставляет цифру 1. Затем проводит ряд упражнений. Например, демонстрирует цифру 1, а дети предъявляют столько же предметов; показывает предмет, а дети говорят, какая нужна цифра, и кладут ее перед собой. Чтобы закрепить представления о цифре 1, можно предложить детям показать цифрой, на сколько 2 больше 1, на сколько 1 меньше 2.

Для ознакомления детей с цифрой 2 можно использовать как приемы, описанные выше, так и новые. Например, воспитатель спрашивает, о каких предметах в комнате можно сказать, что их 2 или по 2 (предметы должны быть подготовлены заранее). Или выкладывает на фланелеграфе 2–3 пары предметов, говорит, что каждое число можно обозначить цифрой, и показывает ее. Так постепенно детей знакомят со всеми цифрами до 9.

Усвоение цифр осуществляется в процессе упражнений на образование меньших чисел. Воспитатель ставит 5 предметов. Дети пересчитывают их. Затем педагог убирает один предмет и предлагает показать цифрой, сколько осталось. Потом убирает еще один и т. д. В заключение, когда не останется ни одного предмета, предъявляет цифру 0.

При ознакомлении детей с цифрами надо помнить, что некоторые из них имеют сходство в начертании (1, 4 и 7;2 и 5;3 и 8;6 и 9). Поэтому цифры целесообразно изучать не по порядку, а группами на основе их начертания. Например, одно из занятий можно посвятить цифрам 1 и 4. При знакомстве с ними внимание детей обращают на особенности конфигурации каждой цифры, сравнивают их начертание, устанавливают сходство и различие. Например, цифра 1 состоит из вертикальной палочки («столбика») и короткой наклонной палочки («носика») слева. У цифры 4 тоже есть вертикальная палочка справа, а слева вверху небольшой уголок. Дети сравнивают цифры, «рисуют» их в воздухе, обводят пальцем изображения печатных цифр.

Закрепление знаний осуществляется в процессе различных упражнений. Например, дети определяют, какое число больше, не только с помощью реальных предметов, числовых карточек, но и цифр. Воспитатель может предложить детям отсчитать такое количество объектов, которое соответствует предъявленной им цифре; пересчитать предметы и, не называя результата вслух, показать его с помощью цифры; ориентируясь на карточки с цифрами, установить, какое число больше (меньше) и на сколько (показать цифру).

С помощью цифр детей учат определять и называть последующее число и предыдущее. Например, им предъявляют цифру 6 и просят показать цифрой следующее число; демонстрируют цифру 7 и предлагают показать цифрой предыдущее число.

У детей начинают формировать представления о составе числа: учат раскладывать число на два меньших и получать из них одно большее. Необходимо познакомить детей со всеми вариантами получения и разложения чисел в пределах 10. Начинать следует с числа 3. Воспитатель помещает на фланелеграфе три зеленых кленовых листа, спрашивает, сколько их и какого они цвета. Затем заменяет один зеленый лист желтым и просит сказать, что изменилось, сколько листьев зеленого и сколько желтого цвета (2 зеленых и 1 желтый – всего 3; значит, 3 – это 2 и 1). Педагог заменяет еще один зеленый лист на желтый, располагая его перед зеленым, и спрашивает: «Сколько теперь листьев? Сколько желтых и сколько зеленых листьев (1 желтый и 2 зеленых, значит, 1 и 2 тоже 3)».

Подобным образом следует ознакомить детей и с составом других чисел:

4 – это 3 и 1;1 и 3;2 и 2;

5 – это 4 и 1;1 и 4;3 и 2; 2 и 3;

6 – это 5 и 1;1 и 5;4 и 2; 2 и 4;3 и 3;

7 – это 6 и 1;1 и 6;5 и 2; 2 и 5;4 и 3;3 и 4;

8 – это 7 и 1;1 и 7;6 и 2; 2 и 6;5 и 3;3 и 5; 4 и 4;

9 – это 8 и 1;1 и 8;7 и 2; 2 и 7;6 и 3;3 и 6; 5 и 4;4 и 5;

10 – это 9 и 1;1 и 9;8 и 2; 2 и 8;7 и 3;3 и 7; 6 и 4;4 и 6;5 и 5.

При изучении состава чисел рекомендуется упражнять детей в объединении не только большего и меньшего числа (7 и 1 – это 8), но и меньшего с большим (1 и 7 – это 8) на реальных предметах.

Для закрепления знаний о составе числа из двух меньших следует использовать упражнения с карточками, предметами, а позднее цифрами; такие как: «Угадай, сколько в другой руке», «Счетное лото», «У тебя сколько?», «Прибавить – отнять». Знакомство с составом числа подводит ребенка к решению простых задач на сложение и вычитание.

В подготовительной группе в процессе дальнейшего обучения делению предметов на равные части у ребенка важно развить понимание отношений неравенства целого и части, равенства всех частей между собой, равенства их всех вместе целому.

Обучение следует начинать с уточнения приемов деления листа бумаги (можно квадратной формы) на две равные части. Дети получают задание: разделить на две равные части лист

бумаги, сложив его пополам. Следует напомнить, почему говорится *пополам* (если две части равные, они называются половинами). После деления на две равные части листа бумаги воспитатель предлагает поместить одну половину на целый лист и сказать, что больше и что меньше: целый лист или половина. Затем соединить половины и показать, что получится, если положить одну часть и еще одну часть (получится лист, равный одному целому). Воспитатель объясняет, что если сложить обе части, получится целый лист.

Чтобы дети лучше поняли слово *половина* , воспитатель делит лист бумаги на две неравные части и спрашивает, можно ли назвать части половинами, и если нет, то почему. Он объясняет детям, что, говоря о половине, ее можно еще назвать и *одна вторая часть.* Затем просит их показать одну вторую часть, положить ее на целый квадрат и то же проделать с оставшейся половиной. («Мы соединили одну вторую часть с другой одной второй частью, то есть две половины, и получили один целый квадрат».)

Закрепление знаний о соотношении целого и его частей можно провести на примере деления круга пополам.

Далее у детей закрепляют представления о делении целого на четыре и восемь равных частей. Начиная занятие, воспитатель спрашивает: «Не знает ли кто, как можно разделить лист бумаги на четыре равные части?». Если ответ правильный, педагог коротко и четко повторяет его. Если нет, объясняет, что лист бумаги надо сложить пополам и еще раз пополам. Напоминает, что работать нужно аккуратно, складывать ровно, чтобы части были равными. После того как бумага сложена, воспитатель разворачивает ее и предлагает сосчитать, сколько равных частей получилось. Далее дети проделывают то же самое самостоятельно. Они разрезают бумагу на четыре части, кладут одну часть на целый лист и сравнивают, что больше; кладут еще одну часть и определяют, что больше: целый лист или две части. Потом последовательно сравниваются целое и три части, целое и четыре части. Подобным способом лист бумаги делят на восемь равных частей и сравнивают целый лист с каждой из восьми его частей.

В процессе выполнения этих упражнений следует спросить детей, как можно назвать каждую часть из четырех, и познакомить со словами *одна четвертая, четверть, одна пятая, одна шестая* и т. д. Дети должны понять, что одна четвертая – это одна из четырех таких же частей, одна восьмая – одна из восьми частей и т. п. С этой целью можно провести следующие упражнения: взять одну часть листа и спросить, сколько

четвертых осталось на столе; взять две части, положить их на целый лист и задать вопрос: «Что больше (меньше): целый лист или его часть?». Аналогичные упражнения можно проводить с кругом, полосками бумаги и т. п.

Когда дети научатся делить предметы на две, четыре и восемь равных частей и сравнивать часть и целое, их учат находить по части целое и по целому его часть. Занятие можно организовать так. Воспитатель предлагает детям разделить квадратный лист бумаги на четыре равные части. Берет квадрат большего размера и тоже делит его на четыре равные части. Затем просит всех детей показать одну четвертую часть листа, получившуюся при делении, и предъявляет свою четверть. Обращает внимание детей на неравенство частей и дает возможность подумать, почему так получилось. *(Неравные части получились при делении фигур разного размера.)* Если дети разницы частей не замечают, воспитатель, прикрепив на фланелеграф маленький и большой квадраты и их части, объясняет, что у них части от меньшего, чем у него, листа. Подводит к выводу: если предмет большего размера, то и часть его больше, а часть меньшего предмета меньше (при делении предметов на одинаковое количество частей). Затем предлагает к каждому из листов приложить соответствующие четверти (четвертые части). Так дети учатся устанавливать взаимосвязь явлений, что очень важно для развития логического мышления.

В подготовительной к школе группе ставится задача познакомить детей с монетами. Воспитатель раздает им вырезанные из картона образцы монет достоинством в 1, 2 и 5 рублей, 1, 5 и 10 копеек. Предлагает рассмотреть их: «Это – деньги. Еще их называют *монетами*». Посмотрите, какие цифры на них изображены. Рассмотрели? Найдите и покажите 1 рубль (воспитатель тоже показывает соответствующую монету). Найдите 2 рубля – на монете должна быть цифра 2. Найдите 5 рублей, 1 копейку, 5 копеек, 10 копеек». Затем воспитатель организует игру «Магазин». Он предлагает положить все монеты перед собой в ряд (предметы разной стоимости готовятся заранее): «Магазин открыт. Лист белой бумаги стоит 10 копеек. Покажите монету, которую нужно отдать за него. Карандаш стоит 5 рублей. Покажите такую монету. Стоимость листа цветной бумаги – 1 рубль. Найдите монету в 1 рубль. Почтовая марка стоит 2 рубля. Найдите и покажите такую монету. Назовите ее» и т. д.

Эту игру можно повторить на 2–3 занятиях, подбирая разные товары. На следующих занятиях следует организовать упражнения с учетом полученных детьми знаний: состава числа из единиц и из двух меньших чисел. Рекомендуется сначала

использовать монеты достоинством 1, 2, 5 рублей, а затем набор 5 и 10 копеек. Целесообразны следующие игровые задания.

• Один лист цветной бумаги стоит 1 рубль, а набор из 10 листов цветной бумаги – 10 рублей. Подумайте, какими двумя монетами можно заплатить за набор цветной бумаги? *(Две монеты по 5 рублей.)*

• Школьная ручка стоит 3 рубля. Какими монетами можно за нее заплатить? *(1 рубль и 2 рубля.)*

• Открытка стоит 6 рублей. Какими монетами можно за нее заплатить? *(1 рубль и 5 рублей.)*

Аналогичные упражнения проводятся с монетами достоинством до 10 рублей [14] . За правильные ответы можно давать фишки или флажки. В конце занятия дети подсчитывают, сколько раз они дали верный ответ.

Если дети усвоили понятия *монета, копейка, рубль, деньги, стоит,* воспитатель может предложить задачи типа «Один маленький лист белой бумаги стоит 10 копеек, а за один большой лист белой бумаги надо заплатить на 1 рубль больше. Сколько он стоит?» *(1 рубль и 10 копеек.)*

Закреплению знаний служит игра «Что сколько стоит?». Педагог раздает детям наборы монет из картона. Он раскладывает на своем столе различные предметы, говорит, что нужно определить цену каждого из них и проставить ее: «Красный карандаш стоит 5 рублей, а простой на 1 рубль меньше. Сколько стоит один простой карандаш? (Дети должны найти у себя нужные монеты, показать их, а кто-нибудь из детей положить около карандаша.) Карандаш стоит 5 рублей, а клей – на 1 рубль больше. Сколько стоит клей? Какие монеты надо показать и поставить рядом с клеем?» и т. д. Так дети вместе с педагогом определяют стоимость каждого предмета. Затем начинается распродажа. Воспитатель спрашивает ребенка: «Скажи, что ты хочешь купить, сколько стоит эта вещь?».

Составление и решение арифметических задач. В подготовительной к школе группе детей учат составлять и решать простые арифметические задачи в одно действие: на сложение (к большему прибавляется меньшее число) и вычитание (вычитаемое меньше остатка), учат прибавлять и вычитать сначала число один, а затем два (по единице).

Формируя умение составлять задачи, необходимо использовать опыт детей в действиях с предметами: «Женя поставил в гараж 4 автомашины, Саша поставил еще 1. О чем можно спросить?» *(Сколько всего автомашин в гараже?)*.

Важно привлечь внимание к количественным отношениям между числовыми данными задачи, чтобы дети запомнили их.

Приступать к решению задачи можно, только убедившись в последнем: «Сколько автомобилей поставит Женя? Сколько Саша? Больше или меньше стало автомобилей после того, как Саша поставил автомобиль? Сколько всего стало в гараже автомобилей? Сколько автомобилей поставили в гараж Женя и Саша вместе?».

Детей необходимо учить составлять задачи не только на основе действий с игрушками, наблюдений за окружающим, но и по картинкам, то есть с помощью задач-иллюстраций, задач-драматизаций.

Одним из важнейших компонентов обучения решению задач является формирование умения рассуждать. Так, предлагая решить задачу: «На дерево сели 8 птиц, 1 улетела и села на забор. Сколько птиц осталось на дереве?», – воспитатель задает уточняющие вопросы: «Что нам известно? *(Всего было 8 птиц, 1 из них перелетела на забор.)* А знаем ли мы, сколько птиц осталось на дереве? Надо найти это число. Как?». Воспитатель учит детей рассуждать, не пользуясь числами: «Из всех птиц, сидящих на дереве, надо вычесть ту, что улетела». Затем продолжает: «Значит, 8 надо уменьшить на 1. Из 8 вычесть 1 – останется 7. Сколько же птиц осталось на дереве после того, как одна перелетела на забор? На дереве осталось 7 птиц. Таким образом, решив задачу, мы ответили на поставленный в ней вопрос». Развивая умение рассуждать, воспитатель учит формулировать арифметическое действие: «От 8 отнять 1 или 8 уменьшить на 1 – получится 7; 8 да 1, или к 8 прибавить 1, будет 9».

Необходимо научить детей различать *условие* (о чем говорится в задаче) и *вопрос* (о чем спрашивается) задачи; понимать: чтобы ответить на вопрос, надо решить задачу.

Рекомендуется упражнять детей в составлении задач не только на наглядной основе, но и по числовым данным, которые задает воспитатель. Например, познакомив детей с монетами, он может использовать эти знания для составления и решения арифметических задач. В этом случае наглядным материалом будут служить модели монет достоинством в 1, 2 и 5 рублей.

Начинать обучение надо с задач на сложение и лишь затем переходить к задачам на вычитание. В задачах на сложение детей знакомят (используя карточки) со знаками «+» и «=», в задачах на вычитание – со знаком «-». На первом этапе обучения вторым слагаемым или вычитаемым является число 1.

Для того чтобы у ребенка постепенно складывались представления о взаимосвязи сложения и вычитания, в задачах на вычитание следует использовать те же числовые данные, что в

задачах на сложение. Например, «Мама поставила в вазу 4 тюльпана, а потом еще 1. Сколько всего тюльпанов в вазе?». «В вазе стояло 5 тюльпанов, 1 мама переставила в банку. Сколько тюльпанов осталось в вазе?». В первой задаче известны два слагаемых и неизвестна сумма. Во второй известны уменьшаемое и вычитаемое (второе слагаемое), а надо найти остаток (первое слагаемое). Все задачи как на сложение, так и на вычитание решаются с опорой на наглядный материал.

Воспитатель учит записывать арифметическое действие задачи с помощью цифр, знака сложения (+) или вычитания (-), а также отношения (=).

После того как дети усвоят структуру задачи и арифметические действия сложения и вычитания, их можно познакомить с вычислительными приемами: присчитыванием второго слагаемого по единице и отсчитыванием вычитаемого по единице (например, к 7 прибавить 2 по единице или из 7 вычесть 2 по единице).

К концу года ребенок овладевает умением составлять задачи, различать условие и вопрос, выделять числовые данные; устанавливать количественные отношения между ними, правильно выбирать и формулировать арифметическое действие, находить результат действия и давать развернутый ответ на вопрос задачи.

Величина

У детей в подготовительной группе закрепляют умение сравнивать длину, ширину, высоту предметов путем непосредственного их соизмерения и сравнения на глаз, а также опосредованно – путем измерения с помощью условной меры. Но сначала детям объясняют цель измерения. Важно обозначить проблему и подвести их к самостоятельному выводу о необходимости что-либо измерить, например, выяснить, поместится ли шкаф в простенок между окнами, в каком пакете больше (меньше) крупы, в какой емкости больше (меньше) воды.

Дети должны понять, что делают люди для того, чтобы выбрать предмет нужного размера: обувь, платье, брюки и др.

На одном из первых занятий по измерению предметов воспитатель может задать детям вопрос, одинаковы ли по длине стол, который находится в книжном уголке, и тот, за которым они занимаются. Таким образом он подводит детей к мысли, что столы надо измерить. На столе заранее разложены предметы, которые можно использовать в качестве мерок: тесьма, кусок веревки, картонная полоска и пр. Воспитатель подбирает такие мерки, чтобы они укладывались полное число раз (без остатка) в длине измеряемого предмета. Далее он показывает способы

измерения, сообщает правила, которыми следует руководствоваться: начинать измерение надо точно от края стола, мерку укладывать прямо, в конце мерки ставить точку (черточку) и затем от нее продолжать измерение. Измерение производится до конца стола, после чего подсчитываются метки (фишки) и определяется, сколько раз мерка уложилась в длине стола, то есть чему равна его длина.

Можно предложить детям измерить мерками разной величины длину (ширину) равных по размеру столов. Так воспитатель подводит их к выводу: результат измерения зависит от величины мерки и обозначается разными числами из-за разных мерок (большая мерка укладывается меньшее число раз, а маленькая – большее при неизменной длине предмета).

Приобретенные знания закрепляются в играх и игровых упражнениях. Например, в игре «Одень куклу» детям предлагают измерить рост куклы и выкроить для нее из цветной бумаги платье соответствующей длины. Можно дать задание сделать заготовки для ремонта книг. Дети получают бумажные полоски и мерки, измеряют полоску, говорят, сколько заготовок можно сделать.

Хорошим упражнением является измерение отрезков прямых линий. Детей учат рисовать равные и неравные отрезки, произвольно располагая их на листе, а затем измерять с помощью бумаги в клетку и сравнивать результаты измерения.

Когда дети научатся измерять длину (ширину и высоту) предметов, им можно показать способы измерения жидких и сыпучих веществ с помощью условных мер. При этом количество крупы или жидкости подбирается с таким расчетом, чтобы мера в измеряемых объемах содержалась целое число раз.

Первый раз при измерении количества крупы дети раскладывают крупу в отдельные кучки, равные мерке (например, ложке), а при определении объема воды ее разливают в стаканы (мерки), а затем подсчитывают их количество.

Измеряя крупу, дети ссыпают ее в одну посуду, а определяя количество воды, выливают ее в один сосуд и по ходу измерения откладывают фишки, которые затем подсчитывают. Воспитатель обращает внимание детей на то, как важно измерять точно и аккуратно. На конкретных примерах показывает, что неточные действия приводят к ошибочному результату: так, при измерении количества крупы мерка (ложка, чашка) должна наполняться точно до края, а при определении количества воды – до определенного уровня (стакана, чашки, мензурки), но вода не должна доходить до верхнего края, иначе ее можно расплескать.

Впоследствии, измеряя объемы сыпучих и жидких веществ

разными условными мерами, дети, как и в случаях измерения протяженности, устанавливают, что результат измерения зависит от величины условной меры.

В процессе обучения измерению большое внимание уделяется развитию глазомера. Детям предлагают на глаз определить разницу в величине предметов: сколько раз та или иная мера уложится в длине, ширине или высоте предмета; сколько стаканов воды поместится в графине и др. Затем дети путем измерения проверяют точность своих предположений.

У детей развивают «чувство веса», учат сравнивать предметы «по тяжести» (тяжелее – легче), подбирать равные и неравные по весу предметы, взвешивая их на ладонях. Воспитатель на конкретных примерах показывает независимость веса от размера предмета (большой воздушный шар легче маленького деревянного или металлического шарика), знакомит детей с бытовыми (чашечными, пружинными) весами, объясняет, что их используют для точного определения веса предметов.

Когда дети усвоят сущность использования условных мер, воспитатель знакомит их с приемами быстрого подсчета предметов, когда за единицу счета принимается не один, а несколько предметов, например, два. Детям раздают по два-четыре предмета (сначала счет ведется в пределах 10, потом 20). Воспитатель говорит: «Два (ставит на стол два кубика), четыре (ставит на некотором расстоянии от первых кубиков еще два кубика), шесть» – и предлагает ребенку дополнить группу нужным количеством кубиков и т. д. В дальнейшем, упражняясь в количественном счете, дети начинают понимать, что считать двойками быстрее: если считать двойками до 10, получится пять групп предметов по два в каждой, а если считать пятками, то получится всего две группы (при неизменном общем количестве предметов в группах).

Форма

У детей продолжают углублять и расширять представления о геометрических фигурах. С этой целью проводятся игровые упражнения, с помощью которых предлагается в окружающих предметах найти знакомые геометрические фигуры. Например, назвать предметы в форме квадрата. Фигуру можно не называть, а показать карточку с ее изображением. Главное – систематизировать знания детей, помочь им уяснить взаимосвязи между некоторыми фигурами.

Детей подводят к обобщению: четырехугольники – фигуры с четырьмя углами и с четырьмя сторонами. Можно дать несколько заданий: назвать предметы четырехугольной формы; форму предметов, нарисованных на картинке; подобрать предметы

предложенной формы.

Необходимо учить детей не только различать, но и воссоздавать, конструировать фигуры. Например, воспитатель предлагает нарисовать на бумаге в клетку квадрат, стороны которого равны четырем клеткам; квадрат, стороны которого на одну клетку больше, чем у первого; четырехугольник, у которого верхняя и нижняя стороны равны четырем клеткам, а левая и правая – двум. После выполнения задания следует спросить детей, какие фигуры они изобразили.

Можно попросить детей нарисовать четырехугольник с равными сторонами (каждая равна четырем клеткам), разделить его на две фигуры (слева направо или сверху вниз) и назвать, какие фигуры получились. На следующих занятиях детям предлагают разделить квадрат по диагонали (с угла на угол) и назвать получившиеся фигуры. Выполняя эти задания, дети могут закрасить (заштриховать) одну из фигур (четырехугольник, треугольник) цветным карандашом.

Подобные упражнения готовят детей к выполнению заданий на видоизменение геометрических фигур (составление из 2–4 частей круга, овала целого круга, овала; из двух, а затем из четырех треугольников – четырехугольника, из двух маленьких квадратов – одного большого квадрата и т. п.).

На основе знаний о треугольнике и четырехугольнике воспитатель вводит новое понятие – *многоугольник.* Он показывает модели треугольников и четырехугольников разных видов, предлагает рассмотреть их и ответить на вопрос: «Что общее у этих фигур?». Следует привлечь внимание к наличию сторон и углов у треугольников и четырехугольников, спросить, сколько углов у каждой из фигур, как одним словом можно назвать эти фигуры *(многоугольники);* рассмотреть частные случаи многоугольника *(пятиугольник, шестиугольник* и т. д.).

Можно предложить детям из 10 палочек одинакового размера выложить несколько многоугольников, нарисовать многоугольники разного размера и цвета в тетради в клетку. Целесообразно также упражнять детей в классификации фигур и группировке предметов по форме. Например, сначала распределить фигуры на две группы (круглой формы и многоугольники), затем среди многоугольников выделить четырехугольники и треугольники и, наконец, среди четырехугольников найти квадраты.

Полезны такие задания, как: «Найди, какая фигура в ряду лишняя», «Какой фигуры не хватает?», «Найди предмет такой же формы», «Найди свой значок», «Сложи фигуру», «Подбери фигуры по форме и размеру (цвету)» и др.

Одной из важнейших задач по ознакомлению с формой является развитие умения видеть форму предмета в целом и форму его отдельных частей. С этой целью можно предложить детям выполнить задания на составление целых предметов из множества частей: например, «собрать из осколков» разной формы (8-10 и более частей) разбитую чашку, блюдце и т. п.

Воспитатель может познакомить детей с простыми задачами-головоломками на выкладывание контура геометрических фигур из палочек. Например, сложить два квадрата из семи палочек, прямоугольник из шести палочек, три треугольника из семи палочек; подумать, можно ли сложить из пяти палочек два треугольника и один квадрат. Эти задачи также способствуют развитию сообразительности, воображения, мышления, создают хорошую основу для общего математического развития ребенка. Полезно рисовать геометрические фигуры на бумаге в клетку. Например, по просьбе воспитателя дети чертят треугольники разных видов, наметив три точки и соединив их отрезками прямой; проводят горизонтальную линию длиной в шесть клеток и рисуют фигуры с интервалом в одну или несколько клеток, а затем считают их.

В процессе организации упражнений с фигурами у ребенка развивают наблюдательность, учат видеть особенности различных фигур, подмечать их сходство и различие, подводят к доступным обобщениям (треугольники и четырехугольники бывают разных размеров, разного вида; они, как и пятиугольники и другие фигуры с углами, являются разновидностью многоугольника).

Ориентировка в пространстве

У ребенка развивают и закрепляют умение ориентироваться в направлении движения с помощью условных обозначений (стрелок – указателей движения), плана маршрута или схемы, учат определять свое пространственное положение среди окружающих предметов, расположение предметов по отношению друг к другу.

Особое место занимает работа по развитию ориентировки на плоскости (листе бумаги). Методика работы основана на выделении противоположных направлений: *слева – справа, вверху – внизу*. У детей формируют умение находить верхнюю и нижнюю строчки листа, правый и левый края листа, левый верхний (левый нижний), правый верхний (правый нижний) угол, учат аккуратно, соблюдая одинаковые интервалы, располагать предметы слева направо, сверху вниз и т. д. Например, предлагают разложить в ряд четыре цветка у верхнего края листа и столько же листочков у нижнего края (от начала до конца листа); сказать, есть ли фигуры с левой, а затем с правой стороны листа и какие; рассказать, что

где лежит. Далее используются более сложные варианты заданий, в которых увеличивается количество фигур, меняется их расположение и т. п. Полезно проводить зрительные диктанты на расположение предметов (фигур) на листе, упражнять в составлении композиций (орнаментов) по собственному замыслу с последующим вербальным обозначением различных пространственных отношений. Рекомендуется также проводить игры: «Кто запомнит и расскажет?», «Что изменилось?», «Чем отличаются?», «Парные карточки», «Путешествие по лабиринту», «Опиши путь сказочного героя».

Ориентировка во времени

Проводится работа по закреплению представлений о движении времени, его периодичности, закономерности, сменяемости и в то же время необратимости. Она осуществляется постепенно – по мере накопления у детей личного опыта. Воспитатель закрепляет представления о последовательности дней недели, времен года; знакомит с названием всех месяцев, с тем, что последовательность времен года, месяцев, дней недели постоянна (весна сменяет зиму, лето – весну и т. д.; на смену январю приходят февраль, затем март и т. д., за понедельником следуют вторник, среда и т. д.). Семь суток (дней) составляют неделю.

Особое место занимают словесно-дидактические игры «Что следует за чем?», «Дни недели», «Продолжай», «Вчера, сегодня, завтра»; словесные игровые упражнения «Рассказы о времени». При знакомстве с названием и последовательностью месяцев целесообразно использовать сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

У детей развивают «чувство времени», учат беречь время, соблюдать режим, что очень важно для будущих школьников. Для этого полезно упражнять детей в дифференцировании длительности временных интервалов: одна минута, десять минут, один час и др.; давать задания типа «Что ты можешь успеть сделать за одну минуту (десять минут, один час)?» и т. п.

Можно организовать увлекательные занятия и игры с календарем, познакомить с часами (в том числе песочными и циферблатом), научить определять время по часам с точностью до одного часа.

Нравственное воспитание

Первая младшая группа

Развитие речи детей первой младшей группы позволяет не только учить их действовать в соответствии с определенными правилами и требованиями, но и объяснять им, почему в одних случаях «так нужно» делать, а в других – «нельзя». В первой младшей группе продолжается работа по формированию у детей *навыков самообслуживания,* для чего им читают стихи, рассказы, сказки, например, «Машу-растеряшу» Л. Воронко. Некоторые строки можно использовать постоянно («Надо вещи убирать, не придется их искать»). Можно поставить инсценировку «Помощники Мойдодыра». Здесь окажут помощь загадки (о зубной щетке, мыле, расческе и т. д.). Можно организовать игровое занятие. Например, к кукле в гости приходит мишка, она предлагает ему поесть. Мишка, забыв помыть руки, идет к столу. В ответ на вопрос воспитателя: «О чем забыл Миша?» – дети говорят: «Перед едой руки помой». Такие игровые занятия способствуют закреплению нужных навыков.

Некоторые «вежливые» слова малыши уже знают. Углубить представления о них помогают небольшие инсценировки с участием детей и кукол, в которых обыгрываются ситуации из повседневной жизни. Хорошо взять за основу ситуацию, когда без вежливого слова просьба остается неуслышанной, а с ним как по волшебству выполняется. С этой целью можно использовать сказку «Маша и медведь».

Воспитание доброжелательности начинается в семье – там, где ребенка любят и заботятся о нем. Добрые отношения в группе, поддерживаемые воспитателем, способствуют эмоционально положительным переживаниям, закреплению чувства симпатии, расположения к окружающим. Одобрение взрослым добрых проявлений детей и неодобрение негативных позволяют им понять, как нужно поступать (это хорошо), а как нельзя (это плохо).

Усвоение социальных ценностей происходит в коллективной деятельности. Умение играть вместе приходит не сразу. Эгоцентризм ребенка, как особенность данного возраста, мешает ему понять, что другой ребенок тоже имеет право на то, на что он сам претендует. Здесь нужна помощь воспитателя: он должен показать, что ссоры и драки ни к чему хорошему не приводят. С этой целью можно использовать миниатюру С. Маршака «Два кота».

Чтобы познакомить детей с правилами вежливости и начать формировать умение не ссориться, можно прочитать им рассказ

Феи из «Азбуки вежливости» Л. Васильевой-Гангум. Доброе отношение к людям целесообразно воспитывать в играх с куклами и другими игрушками. «Куклы, мишки, зайчики – это наши маленькие дети, – говорит воспитатель. – Как мы будем о них заботиться?». Малыши предлагают одевать, кормить, укладывать спать, гулять, играть с ними. Для вовлечения в игру сразу нескольких детей воспитатель подводит их к тому, что круг забот можно расширить, – предлагает построить дом для кукол, покатать их на машине, сходить с ними в зоопарк и т. д. Педагог одобряет ласковое обращение с куклой, обращает внимание на небрежное или грубое с ней обращение.

Материал рекомендуемых «Программой» сказок и других произведений позволяет расширить представления детей о доброте, о людях с добрым сердцем, показать их красоту.

Вторая младшая группа

Развитие речи и других психических процессов у детей четвертого года жизни позволяет расширить у них запас слов, обозначающих нравственные качества, закрепить уже усвоенные. Можно предложить игру «Кто правильно ответит». Воспитатель называет ситуацию, а дети говорят, что надо сделать. «Вы утром пришли в группу. Что вы скажете? *(Здравствуйте!)* Ты просишь у товарища карандаш. Что ты скажешь?» *(Дай, пожалуйста.)* И так далее. Эти же ситуации можно разыграть с помощью игрушек. Дети уже не раз слышали слово «аккуратный». Но они не всегда понимают, что это значит. Так, гордясь собой, ребенок говорит: «Я аккуратный». Он знает, что это хорошо, что это поощряется. Но он не может сказать, в чем заключается его аккуратность. То же относится к другим понятиям. Поэтому очень важно использовать их в конкретных ситуациях. Хорошей опорой здесь служат художественные произведения, например, «Ежели вы вежливы» С. Маршака, а также сказки, в которых персонажи употребляют вежливые слова, совершают хорошие поступки.

У ребенка постепенно накапливаются представления о добрых поступках. Этому помогают беседы с детьми о реальных случаях из жизни группы и чтение художественных произведений. Воспитатель предлагает детям выразить сочувствие: «Кукла Катя плачет. Что вы сделаете?». Ребенок пытается успокоить куклу – воспитатель может ему помочь, предложив утешить расстроенного чем-то ребенка. Эту же ситуацию можно обыграть в реальной жизни.

Дети этого возраста уже умеют играть вместе с одной игрушкой. Для развития этого умения необходимо научить их выполнять определенные правила. Например, просить игрушку у товарища, а не отбирать ее. Дети в конкретных жизненных ситуациях усваивают: выполнение правил необходимо, чтобы дружно играть и не ссориться. Малышей, пока не понимающих этого, не привыкших выполнять правила, воспитатель старается включить в игру с детьми организованными, выдержанными. Доброжелательное обсуждение поведения в играх помогает формированию осознанных отношений между играющими. Необходимо осуждать негативные поступки (проявление эгоизма, избалованности, грубости и т. д.). Важно, чтобы в результате сами дети посочувствовали обиженному, осудили плохой поступок.

Дети нередко объединяются в микрогруппы на основе симпатии, постепенно перерастающей в дружеские отношения. В этом возрасте они пока еще неустойчивы, хотя иногда возникает

устойчивая дружба между двумя детьми. Педагог может использовать это для формирования благожелательных взаимоотношений в группе. Он должен помочь воспитанникам увидеть в своих сверстниках привлекательные черты, для чего следует положительно оценивать их добрые поступки, внимание и помощь детей друг другу. Это вызывает желание подражать добрым поступкам, одобряемым взрослым и привлекательным для детей. Малышу приятно, что ему уступили, помогли товарищи. Это эмоциональное состояние воспитатель всячески поддерживает, иногда прямо, иногда косвенно – с помощью сказок, стихов (например, «Когда живется дружно, что может лучше быть! И ссориться не нужно, и можно всех любить» – С. Михалков). Косвенные отрицательные оценки нежелательных поступков помогают избежать их. Так, произведение «Федорино горе» помогает показать детям, что быть грязнулей, бить посуду плохо.

Важно, чтобы дети научились замечать добрые дела, в том числе заботу о них. Хорошо предложить малышам нарисовать тех, кто о них заботится, а затем на основе рисунка объяснить, кто и как это делает. «А как мы заботимся об этих людях?» – спрашивает воспитатель и предлагает разыграть сценку: «Я мама. Сегодня у меня день рождения. Сейчас утро, ты встал и идешь к маме. Что ты ей скажешь?». Дети общими усилиями отвечают на этот вопрос.

Коллективные занятия (какое-либо дело, игра) также дают воспитателю возможность формировать у детей доброжелательность, учить их предотвращать ссоры. Для этого предварительно необходимо обсудить, кто, что и как будет делать, а потом проанализировать результаты общего дела. При обсуждении фактов из жизни группы, поступков героев художественных произведений у ребенка постепенно накапливается материал для осознания образа Я. Пока еще это отдельные поступки, которые затем станут основой для оформления в слово, обозначающее то или иное качество.

Для формирования коллективистских чувств хорошо использовать музыкальные занятия, на которых дети дружно выполняют совместные действия с хлопками, притоптыванием, пением или проговариванием текста, например: «Собирайся, народ, в хоровод, хоровод. Кто работы не боится, тот и пляшет, и поет» (В. Агафонников).

Средняя группа

В этом возрасте формирование личного отношения ребенка к соблюдению моральных норм выходит на первый план. Воспитатель вместе с детьми вспоминает, какие правила они уже знают (правила гигиены, аккуратности, дружной игры, взаимопомощи и др.). Выполнять эту работу можно постепенно, изо дня в день, опираясь на инсценировки, художественные произведения, детские рисунки, иллюстрации и т. д. Формулировать правила целесообразно с помощью пословиц, поговорок, стихов.

Доброжелательные отношения в группе поддерживаются, как и ранее, обоснованным одобрением воспитателем положительных примеров поведения и неодобрением отрицательных. При этом желательно привлекать примеры из книг. Воспитатель, прочитав какое-либо произведение, обращается к детям с предложением оценить поступок героя и обосновать свою оценку. Постепенно дети начинают понимать суть понятий: «вежливый», «аккуратный», «заботливый», «справедливый». Отрицательные поступки сопровождаются оценкой: «Это стыдно». Воспитатель объясняет, почему тот или иной поступок вызывает негативные реакции. Дети понимают, что стыдно обижать, обманывать другого, дразнить кого-либо из-за физического недостатка (заикание, косоглазие и т. п.). Они гордятся тем, что научились выполнять определенные правила: «Я не жадный», «Я не лентяй», «Я послушный».

Следовательно, они уже утвердились в тех нравственных ценностях, которые поощряются взрослыми.

Следует учитывать, что дети довольно часто говорят: «Я не жадный», а не «Я добрый». Им очень важно не быть носителем плохих качеств. Переживание чувства стыда за плохой поступок может возникнуть только в случае накопленного ребенком положительного опыта, когда ему есть что терять. Если же ребенок не накопил опыта положительных переживаний, не испытал гордости по этому поводу, то бесполезно обращаться к нему со словом «стыдно».

В 4–5 лет начинает формироваться чувство долга. Простейшие представления о нем неотделимы от соответствующего поступка, а также от того, что раньше обозначалось словами «ты должен». В этот возрастной период дети способны в воображении проигрывать предстоящую ситуацию, у них накапливается достаточно представлений, на основе которых позже будут строиться обобщения.

Формированию чувства долга способствует переключение с интересной игры на обязательное дело. Это требует специальной подготовки. Воспитатель должен объяснить, почему и что «мы сейчас должны».

Закрепление навыков вежливого обращения с окружающими требует включения уже усвоенного материала в новые ситуации. Здесь помогут инсценировки с участием детей. Воспитатель выступает в роли разных взрослых (соседка, мама, папа, старшая сестра, бабушка и т. д.), а ребенок – в своей роли. Такие инсценировки обычно предваряют сценки с куклами, что облегчает ребенку исполнение его роли.

Можно организовать школу Мальвины, которая учит правилам вежливости Буратино (после чтения отрывка из сказки это особенно интересно детям). Дети сами могут организовать школу вежливости для своих игрушек.

Понимают ли дети, что о них заботятся, обращают ли на это внимание, знают ли, кто их любит, – все это воспитатель может выяснить, наблюдая игры в дочки-матери, детский сад, где дети исполняют роли взрослых.

Иногда для изменения отношения к ребенку в семье требуется помощь воспитателя. В качестве ориентировочного теста используются рисунки детей, изображающие их семью. Если кто-то из близких не изображается или нарисован далеко от «ребенка», значит, следует задуматься, все ли благополучно в этой семье.

Старшая группа

Развитие дружеских отношений в детском коллективе требует особого внимания воспитателя, который должен использовать уже более устойчивые в этом возрасте симпатии детей. Для этого драчливых детей целесообразно включать в группу, которая обычно строит игру на доброжелательных отношениях и способна противостоять драчуну. Нужно учитывать и то, к кому драчун испытывает симпатию. Некоторых детей часто не принимают в игру потому, что у них плохо развиты игровые навыки, они не умеют действовать в соответствии с ее сюжетом. Это присуще не только драчунам, но и застенчивым, робким детям. Воспитатель может помочь им, включившись в игру.

Девочки и мальчики старшей группы предпочитают общаться со сверстниками своего пола. В системе межличностных отношений мальчики занимают менее благополучное положение, чем девочки. Данный факт необходимо учитывать при организации коллективных игр. При выборе сюжета коллективной игры, в которой требуется обязательное участие мальчиков и девочек, важно опираться на симпатии и тех и других. Можно использовать методику Ш. Амонашвили «Секретное совещание», несколько модернизировав ее (например, «Тайное общество мужественных»). Педагог «тайно» договаривается с мальчиками о том, что они начнут выполнять более трудную – «мужскую» – работу, не станут обижать девочек, а, наоборот, будут заступаться за них и т. д. Эти «тайные» правила помогут скорректировать и отношение девочек к мальчикам в том случае, если воспитатель будет одобрять поведение мальчиков, подчеркивать их мужественность, благородство, желание спасти, заступиться, помочь и т. п. Хорошо, если за благородство девочки наградят мальчиков медалью, подарком.

Закрепление вежливых слов может проходить в виде игры «Кто больше». Группа делится на две команды, которые по очереди называют соответствующие слова. Особо следует подчеркнуть необходимость выполнения правил вежливости в семье, в отношениях с родными. С этой целью детям дается задание с помощью родителей запомнить несколько пословиц и поговорок («Птица рада весне, а дитя матери», «При солнышке тепло, при матери добро» и т. д).

Можно организовать игру «В стране вежливых». Детям раздают по нескольку кружочков из цветной бумаги, и они в

течение дня отмечают тех, кто забыл произнести вежливые слова, кто повел себя невежливо. Провинившийся отдает один кружочек выбранному детьми «судье», который вместе с воспитателем подводит итоги в конце дня. Самый вежливый получает бант или значок.

Дети нередко спорят, оценивая свои поступки и поступки других. Объективные оценки воспитателя, его аргументы в пользу той или иной точки зрения помогают составить правильное суждение о других и о себе. Дети далеко не всегда соглашаются с отрицательными оценками, поэтому важно привлекать их к обсуждению тех или иных поступков. Если ребенок совершил проступок, нужно обязательно авансировать его доверием на будущее, выразить уверенность, что в дальнейшем он не будет так поступать. Необходимо обращать внимание детей на то, что провинившийся старается исправиться: если раньше он не умел выполнять правила поведения, то теперь стремится им следовать.

Подготовительная к школе группа

Дети данного возраста уже умеют давать оценку поведению сверстника и обосновывать ее. Поэтому любые коллективные занятия (игра, труд, эстетическая деятельность) могут обсуждаться с активным участием детей: насколько слаженно и дружно они действуют, умеют ли договариваться, если возникают трудности, преодолевать их, помогают друг другу или нет. Вместе с воспитателем дошкольники делают вывод, что надо учесть на будущее. Взрослый предлагает каждому подумать, в чем состояли его удачи и неудачи в общем деле.

В процессе коллективных занятий важно выделить ребенка-организатора, лидера, который своим авторитетом вносит спокойный, благожелательный тон в отношения воспитанников.

Безусловно, детей надо учить коллективным делам: их планированию, расстановке сил, способам преодоления конфликтных ситуаций, подведению итогов. Можно все это предварительно обсудить, попробовать в работе микрогруппы.

В повседневной жизни детей продолжают приучать к вежливому обращению с окружающими. Можно сделать плакат «Вежливые слова» с соответствующими рисунками. Если воспитанники начинают нарушать правила вежливости, слова и рисунки закрывают полоской бумаги. Когда же они проявят себя с лучшей стороны, полоска снимается. Особое внимание следует уделять вежливому обращению мальчиков с девочками и заботе девочек о мальчиках.

Внимание воспитателя к самооценке ребенка позволит преодолеть завышение или занижение им своих возможностей. С этой целью проводится специальное занятие. Дети еще не умеют писать, поэтому можно дать им конверты и цветные квадраты. Воспитатель называет одно из качеств (вежливый, добрый, справедливый и пр.) и говорит, что оно обозначено красным квадратиком: «Если ты уверен в том, что ты вежливый, положи красный квадрат в свой конверт. Если нет, то не клади». Получив конверты, воспитатель сопоставляет самооценку дошкольников с объективной оценкой. С теми детьми, которые завышают самооценку, можно провести беседу о том, в чем проявляются качества, которые они себе приписывают. При этом надо учитывать, что ребенок считает себя добрым, даже если он всего лишь один раз уступил товарищу игрушку.

Отношение к людям проявляется и через отношение к вещам. Так, если дети не убирают за собой игрушки, не кладут на место обувь, одежду, значит, за них это должен сделать кто-то другой

(воспитатель, родители). Следовательно, вместо заботы о взрослых ребенок доставляет им новые хлопоты. Небрежное отношение к вещам говорит и о том, что ребенок не ценит труд взрослых – и тех, кто сделал эту вещь, и тех, кто купил ее. Все это необходимо с помощью бесед, в том числе на темы художественных произведений, довести до сознания ребенка.

Большое место в деятельности детского сада занимает подготовка ребенка к школе, прежде всего к освоению позиции ученика, члена коллектива класса, к принятию новых обязанностей. Формирование стремления учиться, быть учеником связано с осознанием ребенком серьезности будущих обязанностей, с развитием представлений о долге. Но в то же время важно, чтобы ребенок ждал начала учебного года с радостью, шел в школу с желанием, с хорошим настроем.

Трудовое воспитание

Трудовое воспитание детей дошкольного возраста – дело огромной государственной важности. Уважение к труду и людям труда, трудолюбие необходимо воспитывать с детства.

Основная задача трудового воспитания в дошкольном возрасте – формирование положительного отношения к труду. Его обеспечивает:

• ознакомление с трудом взрослых, формирование представлений об общественной значимости труда и воспитание уважения к людям труда, а также бережного отношения к его результатам;

• организация трудовой деятельности детей, в процессе которой формируются трудовые навыки, навыки организации работы, а также положительные взаимоотношения ребенка со взрослыми и сверстниками.

В дошкольном возрасте детям посильны четыре вида труда: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд. Методика работы по ознакомлению детей с трудом взрослых и организации труда в природе представлены в разделе «Ребенок и окружающий мир: природное окружение, экологическое воспитание». О том, как организовать ручной труд, рассказывается на с. 291–300.

В этом разделе мы рассмотрим особенности методики по приобщению детей к самообслуживанию и хозяйственно-бытовому труду.

Первая младшая группа

Самообслуживание

Труд, направленный на удовлетворение личных потребностей (самообслуживание), у маленьких детей связан с процессами одевания, раздевания, приема пищи и с соблюдением элементарных правил личной гигиены (мытье рук, пользование носовым платком и т. п.).

Усилия детей раннего возраста часто не достигают результата (туфли не надеваются, обе ноги попадают в одну штанину, пуговицы «влезают в чужие домики» и т. п.). Но малыши стараются, поэтому не следует спешить на помощь ребенку, который пытается сделать что-то самостоятельно. Не вышло, устал, просит помощи – помогите ему, похвалив за трудолюбие.

Формирование тех или иных навыков самообслуживания начинается с прямого показа действия, сопровождаемого объяснением. Затем воспитатель выполняет действия вместе с детьми. Например, обучая их мыть руки, он заворачивает рукава своей одежды, намыливает руки, трет их, смывает мыло, вытирает руки и только после этого побуждает детей повторить все операции в той же последовательности. При этом педагог старается создать у детей хорошее настроение, используя стихотворения, потешки, песенки, например: «Чистая водичка моет Вове личико, Танечке – ладоши, а пальчики – Антоше».

Обучая детей снимать одежду, воспитатель раздевает куклу Машу, которая гуляла вместе с ними. Он сопровождает свои действия словами: «Вот кукла Маша сняла шапку и положила ее в шкафчик на верхнюю полку. Посмотри, Маша, сейчас все ребята снимут шапки и положат их в свои шкафчики на верхние полки». И так далее. В процессе обучения необходимы благожелательное поощрение детей, своевременная помощь, поддержка. Это стимулирует их активность, вызывает радость, удовлетворение от собственных усилий.

Дети 2–3 лет с помощью взрослого учатся раздеваться в определенной последовательности (расстегивают спереди пуговицы, молнии, застежки на обуви), аккуратно складывать вещи.

Хозяйственно-бытовой труд

Ознакомление детей с новой трудовой операцией следует начинать в совместной со взрослым деятельности. Сначала воспитатель обращается к малышу с просьбой помочь, например, протереть стол. Затем рассказывает и показывает, что и как нужно делать: «Сегодня Таня поможет мне протереть столы

влажными тряпочками. Вот тряпочки! Тряпочку нужно сложить вот так и протирать стол – и середину, и края. Хорошо помогала Таня. Мне бы одной без нее было трудно, долго бы пришлось работать!». Такая совместная деятельность помогает установить контакт между ребенком и взрослым.

Дети очень хотят быть значимыми. Они с гордостью выполняют «почетные» поручения – расставляют салфетницы (без салфеток), хлебницы (без хлеба). Если при этом им позволят надеть, к примеру, белые фартуки, впечатлений хватит на весь день.

Детей приучают убирать игрушки перед выходом на прогулку, перед уходом с улицы. Сами малыши к этому не стремятся, на призывы воспитателя обычно откликаются единицы. Поэтому нужны игровые приемы. Например, такой. «Посмотрите на меня, – говорит воспитатель. – Сейчас я превращусь в подъемный кран, который мы недавно видели. Вот я заметила машину, подцепила ее и аккуратно положила в ящик. Хотите поработать подъемными кранами?».

Вторая младшая группа

Самообслуживание

Обучая детей трех лет навыкам самообслуживания, важно сохранить их стремление к самостоятельности, которое является великим достижением ребенка этого возраста, важнейшим фактором формирования трудолюбия. От воспитателя требуются огромное терпение и педагогический такт, чтобы не погасить детскую инициативу.

Как и в первой младшей группе, решающее значение имеют игровые приемы. Именно они позволяют воспитателю более активно воздействовать на ребенка. Так, педагог может внести в группу большую куклу и сказать, что она приехала к малышам и будет жить вместе с ними. Дети знакомятся с игрушкой, выделяют ей игрушечный шкаф в раздевальной комнате, вместе с воспитателем устанавливают кроватку в спальне, отводят место за столом в кукольном уголке и т. д. Затем учат куклу навыкам самообслуживания, а та иногда дает оценку их действиям. «Кукла Катя, почему ты шмыгаешь носом и не хочешь воспользоваться носовым платком?» – интересуется воспитатель. «Я делаю, как Оля. Я у нее учусь», – поясняет кукла.

Положительная оценка даже небольших успехов ребенка вызывает у него удовлетворение, рождает уверенность в своих силах. Это особенно важно при общении с застенчивыми, робкими детьми. Эффективным приемом является привлечение положительного примера («Посмотрите, как Таня быстро и правильно сапожки надела»).

При обучении детей навыкам самообслуживания хороший результат дает чтение потешек, небольших стихотворений. «Буль-буль-буль, журчит водица. Все ребята любят мыться». Или: «Льется чистая водица, мы умеем сами мыться», – приговаривает воспитатель, показывая приемы умывания.

Увлечь детей деятельностью по самообслуживанию можно, вызвав у них интерес к предмету. Например, во время умывания воспитатель дает детям новое мыло в красивой обертке, предлагает развернуть его, рассмотреть, понюхать: «Какое гладкое мыло, какое душистое! А как, наверное, это мыло хорошо пенится! Давайте проверим!».

Действенным приемом является показ инсценировок с помощью игрушек настольного театра, театра бибабо и др. Сюжеты воспитатель может придумать сам: «Как Хрюша умывается», «Зайка учит Мишку есть красиво и правильно» и т. п.

Воспитателю следует обращать внимание на качество

выполнения детьми уже освоенных навыков (как ребенок завернул рукава, насухо ли вытер руки, не забыл ли отнести в сушильный шкаф мокрые варежки и т. п.). Не следует одобрять небрежность и неряшливость.

Необходимо поощрять попытки детей помогать друг другу. Ни в коем случае нельзя оставлять без внимания случаи иждивенчества.

Хозяйственно-бытовой труд

Хозяйственно-бытовой труд детей этого возраста, так же как и в первой младшей группе, в основном сводится к выполнению простейших индивидуальных поручений: отдельных действий, которые малыши поначалу совершают совместно со взрослым, например, убирают на участке листья, сметают снег со скамеек, ступенек, ведущих на веранду, и т. п. И пусть их помощь невелика (порой дети только мешают взрослому), но ее следует всячески поощрять, поскольку эти действия содержат зачатки коллективного труда и способствуют воспитанию уважения и бережного отношения к труду взрослых.

Необходимо, чтобы труд был посильным для детей. Однако уже в этом возрасте они должны почувствовать, что всякий труд связан с преодолением трудностей. Только прилагая усилия, малыши ощутят радость от своего труда. Важно также, чтобы работа завершалась наглядным результатом. Тогда дети осознают его значимость, необходимость («Мы все вместе убирали игрушки, навели порядок в нашей группе. Полюбуйтесь, как стало просторно, светло и уютно»).

В течение дня воспитатель должен для каждого ребенка найти нужное и полезное дело. Можно одно и то же поручение дать нескольким детям одновременно, например, разложить листы бумаги для рисования, дощечки для лепки и т. п. Труд рядом – первая ступень коллективного труда.

Со второго полугодия детям разрешают дежурить в столовой. Готовят их к этому постепенно, начиная с первой младшей группы. Путем поручений у малышей формируют умение выполнять несколько трудовых действий, связанных с накрыванием на стол. Например, сначала их учат ставить на стол салфетницы и хлебницы, затем раскладывать ложки. После того как они освоят эти действия, их учат расставлять тарелки. На первоначальных этапах обучения взрослый накрывает стол вместе с детьми, в дальнейшем они это делают сами с незначительной помощью воспитателя. Дети дежурят за теми столами, за которыми сидят. Дежурные должны быть в «униформе» (фартуки, колпаки и т. п.). Маленьким детям и форма, и само дежурство доставляют радость. Не всегда им удается сообразить, сколько

тарелок, ложек, чашек необходимо поставить, но не это главное. Важно, что дети, которым поручили «ответственное» дело, ощущают себя значимыми. Они очень гордятся тем, что «престижную» работу дежурных доверили именно им.

Для закрепления приобретеных умений используются дидактические игры: «Накроем стол для кукол», «День рождения мишки» и др.

Средняя группа

Самообслуживание

В этом возрасте совершенствуются навыки, которыми дети овладевали в младших группах. Они самостоятельно одеваются и раздеваются, аккуратно вешают и складывают одежду, относят в сушильный шкаф влажные вещи, моют руки по мере загрязнения, едят, пользуясь ножом, вилкой и т. п.

Однако контроль за правильным и добросовестным выполнением операций по самообслуживанию необходим. Дети 4–5 лет – большие фантазеры. Они жаждут поделиться со сверстниками своими впечатлениями, подчас фантастическими, и получить их одобрение. Это часто отвлекает детей, особенно во время одевания (на прогулку, после дневного сна). Их надо приучать начинать процесс одновременно и по возможности одновременно заканчивать его.

Постепенно содержание труда детей расширяется. Большое внимание уделяется формированию исполнительности, умения доводить начатое дело до конца: одеваться, раздеваться, есть не отвлекаясь. Эти задачи решаются успешнее при использовании игровых приемов и систематическом контроле за действиями детей. Например, перед мытьем рук воспитатель говорит малышам: «Сегодня Буратино пришел учиться у вас мыть руки. Он не верит мне, что вы умеете мыть руки так чисто, что на полотенцах нет и следа от грязи. Хочет убедиться в этом сам». Если у детей руки и лица грязные, педагог напоминает им стихотворные строки: «Кран, откройся! Нос, умойся! Глаз, купайся! Грязь, сдавайся!» (Э. Мошковская «Приказ»).

В этом возрасте у ребенка появляется стремление научить товарища тому, что он умеет сам. Это нужно использовать для воспитания доброжелательности и формирования навыков взаимопомощи («Сегодня мы так быстро собрались на прогулку потому, что помогли друг другу одеться. Поэтому будем долго гулять»). Вместе с тем необходимо следить, чтобы дети не злоупотребляли добротой товарищей. Надо терпеливо и настойчиво формировать у каждого ребенка навыки по самообслуживанию.

В этой группе чаще следует использовать такие методические приемы, как привлечение детей к анализу результатов труда, объективная оценка деятельности каждого ребенка («Сейчас мы с Катей, Витей и Алешей проверим, аккуратно ли сложены вещи в шкафчиках»).

Важно предоставлять дошкольникам больше

самостоятельности в самообслуживании. Но одновременно следует помнить, что прием объяснения и показа способа действий на данном этапе по-прежнему занимает большое место в работе педагога. На конкретных примерах надо учить детей делать простейшие выводы, устанавливать причинно-следственные связи: забыл убрать в свой шкафчик сменную обувь – будешь долго ее искать после прогулки; не повесила аккуратно свое платье – после сна будешь в мятом и т. д.

Хозяйственно-бытовой труд

В средней группе хозяйственно-бытовой труд начинает занимать значительное место в жизни детей. Как и ранее, основной формой его организации являются поручения, которые дают возможность систематически привлекать всех воспитанников к разнообразной трудовой деятельности.

Дети 4–5 лет еще плохо владеют необходимыми навыками и нуждаются в обучении, поэтому поручения дают одному ребенку или небольшой подгруппе (2–3 человека). Например, их просят навести порядок в шкафчике со строительным материалом. Трудовые усилия детей надо обязательно оценить: «Спасибо, вы мне здорово помогли. И так быстро справились с работой! Должно быть, работали дружно и слаженно. Я права?».

Хвалить ребенка надо при всех детях, но, если он заслуживает порицания, сказать ему об этом надо с глазу на глаз: детей очень огорчают публично высказанные замечания.

В средней группе детям чаще дают поручения, результаты которых сверстникам не видны: куда-то сходить, что-то принести, отнести, попросить, предупредить и т. п. Следует объяснить ребенку, что надо сделать. После того как он выполнит просьбу, нужно обязательно поинтересоваться, сложно ли было ее выполнить и как он это сделал (к кому обратился, что и как спросил).

В средней группе содержание хозяйственно-бытового труда усложняется. Если раньше дети выполняли отдельные трудовые действия, то теперь они осваивают целостные трудовые процессы (моют игрушки, стирают кукольную одежду и т. д.).

Хозяйственно-бытовой труд можно организовывать в утренние и вечерние часы, в группе и на прогулке.

Важно напоминать ребенку, что выполненная им работа нужна не только ему, но и сверстникам, малышам, взрослым. Это даст возможность еще раз подчеркнуть общественную значимость труда.

В этом возрасте ребенок один сервирует свой стол, так как пока детям трудно согласовывать свои действия с действиями сверстника. Со второй половины года дежурный может

сервировать уже два стола. Убирать посуду, кроме чашек (их дети сами относят в раковину), должен взрослый.

Дети самостоятельно готовят рабочие места для предстоящего занятия, убирают их после окончания работы, моют кисточки, баночки и т. п.

Старшая группа

Самообслуживание

В старшей группе продолжается работа по совершенствованию навыков самообслуживания. Особое внимание надо обращать на то, чтобы ребенок пользовался навыками осознанно (понимал необходимость чистить зубы, полоскать рот после еды и т. д.); видел, что небрежное выполнение трудовых действий по самообслуживанию приводит к плохим последствиям (не почистил ботинки – они имеют неряшливый вид; поспешила, не причесалась – волосы лезут в глаза).

В старшей группе дети самостоятельно одеваются, раздеваются, следят за чистотой одежды, порядком в своем шкафчике.

И дома, и в дошкольном учреждении у них продолжают воспитывать потребность в чистоте. Они должны без напоминаний взрослых чистить зубы, мыться перед сном. Дети знают, когда и как надо мыть руки, но некоторые делают это наспех, поэтому необходим контроль за выполнением процесса.

Целесообразно следить за тем, пользуются ли дети носовыми платками, бережно ли относятся к своим личным вещам.

Детей приучают бережно относиться к своим вещам, чистить, просушивать одежду и обувь.

Дети этого возраста уже умеют пользоваться ножом, вилкой. Их обучают умению есть аккуратно, красиво, не разговаривать с набитым ртом.

В процессе совершенствования навыков по самообслуживанию у детей продолжают воспитывать доброту, чуткость, отзывчивость, умение приходить на помощь сверстникам. Воспитатель обязательно отмечает случаи проявления внимания и заботы по отношению друг к другу.

Хозяйственно-бытовой труд

В старшей группе расширяется содержание хозяйственно-бытового труда детей. Особое внимание надо уделять формированию навыков организации коллективной трудовой деятельности. Детей приучают выслушивать задание, продумывать план работы, готовить все необходимое для ее выполнения, быть аккуратными во время работы, не мешать товарищам, помогать им, не бросать дело, не закончив его, не стесняться просить помощи.

Значительно чаще, чем ранее, организуется совместная трудовая деятельность детей и взрослых. При участии

воспитателя дошкольники изготавливают атрибуты для игр, оформляют помещение, делают костюмы к праздникам и т. д. Можно организовать совместный труд по ремонту книг, изготовлению елочных игрушек, подарков родителям и другим близким взрослым, сотрудникам дошкольного учреждения.

Наряду с участием в коллективной деятельности дети выполняют и индивидуальные поручения, различные как по трудности, так и по характеру. Некоторые поручения (их дают по желанию ребенка) дети выполняют в течение длительного времени (следят за порядком в книжном уголке и пр.).

Дежурства детей этого возраста должны носить более самостоятельный характер, так как они уже приобрели нужные для этого умения.

К детям шестого года жизни следует предъявлять более высокие требования с точки зрения качества выполнения работы и самостоятельности. Воспитатель должен опираться на опыт, знания и умения детей. Не следует их опекать, надо чаще предоставлять им возможность проявлять творчество, смекалку, трудовые и волевые усилия. Для этого можно использовать такие приемы, как «Сделай сам, как у меня», «Сделай сам, без моей помощи», «Сделай сам, но по-другому», «Подумай и сделай, как хочешь», «Попробуй сравнить и рассказать, что тебе удалось сделать лучше» и др.

Метод поощрения и на данном этапе имеет большое воспитательное значение («Сегодня ты хорошо справился с заданием, в следующий раз я смогу доверить тебе еще более трудное дело»). Похвала стимулирует ребенка к выполнению очередного задания с еще большим старанием.

Важно помнить, что ребенок – это личность, требующая к себе уважения. Необходимо уважать и его труд. У ребенка теряется интерес к трудовой деятельности, если выполненная им работа переделывается взрослыми на его глазах. У него складывается мнение, что взрослый несерьезно, пренебрежительно относится к его труду, а если и хвалит его, то проявляет лицемерие.

Детей надо привлекать к помощи воспитателю в подготовке материалов для занятий и уборке своего рабочего места.

Подготовительная к школе группа

Самообслуживание

В этой возрастной группе по-прежнему серьезное внимание уделяется труду по самообслуживанию. Многие навыки у дошкольников уже сформированы. Но, как показывает практика, некоторые действия (мытье рук, чистка зубов, полоскание рта после еды) они подчас выполняют формально. Воспитателю от случая к случаю необходимо напоминать детям о целесообразности той или иной процедуры, раз за разом внушая им, что небрежность в выполнении тех или иных действий может привести к печальным результатам (стоптанные задники туфель будут натирать ноги и т. п.).

Дети в состоянии следить как за своим внешним видом, так и за внешним видом сверстника. Это удобный момент, чтобы объяснить воспитанникам, как тактичнее сообщить товарищу о необходимости что-то изменить, поправить в костюме, прическе («Дима, тебе не нужна моя помощь? У тебя рубашка сзади не заправлена в шорты» и т. п.).

Периодически необходимо контролировать, как дети поддерживают порядок в своих шкафчиках, в ящиках столов. Это могут сделать, по поручению воспитателя дети. Лучше, если педагог даст поручение двум детям, тогда они смогут согласовывать свои действия.

Детей следует приучать при необходимости стирать свой носовой платок, испачканные носки, ленту, мешочек для спортивной формы, сметать с нижней полки шкафчика песок, принесенный на подошвах обуви.

Хозяйственно-бытовой труд

Хозяйственно-бытовой труд детей этого возраста носит более самостоятельный характер. В совместном труде могут участвовать все дети. В некоторых случаях целесообразно объединять их в подгруппы. Например, во время уборки на участке одна подгруппа сгребает опавшие листья, вторая убирает сучья и камешки, третья уносит мусор. Прежде чем дети начнут трудиться, воспитатель предлагает: «Выберите бригадиров. Пусть они подойдут ко мне, чтобы получить задания». Внутри подгруппы дети организуют работу самостоятельно. Закончив ее, вместе с педагогом они осматривают участок. «Молодцы! – радуется взрослый. – Прекрасная работа! Спасибо».

Дети шестилетнего возраста любят, когда к ним обращаются как к взрослым. Тогда повышаются интерес к работе, ответственность за порученное дело, за свой труд. Например,

воспитатель подзывает к себе ребенка: «Анна Ивановна, воспитатель из младшей группы, попросила привести в порядок песочницу. Собери, Миша, пожалуйста, ребят. Надо помочь Анне Ивановне!». Или: «Таня, сегодня у Оли день рождения. Организуй ребят, и вместе подумайте, как мы ее поздравим. Надо сделать Оле в такой день что-то приятное».

Учить детей организовывать собственную деятельность можно с помощью различных заданий. Например, воспитатель обращается к ребятам со словами: «Сегодня мы будем поливать цветы на участке. Подумайте, как это лучше сделать и как подготовить все необходимое».

У некоторых детей этого возраста пропадает интерес к бытовому труду. Чтобы этого не происходило, надо учить их во всякое дело, даже если оно кажется скучным и неинтересным, вносить элементы творчества. («Вот это да! – восхищается воспитатель. – Андрей придумал новый удачный способ размещения тазов и ведер в хозяйственном шкафу».)

Дежурства по столовой, по уголку природы трудностей у детей этого возраста не вызывают, но формы организации меняются. Каждые три дня можно объединять дежурных в одно звено, отвечающее за все виды дежурства, предоставив детям возможность самим договариваться о том, кто какую работу сегодня будет выполнять. В течение дня воспитатель обращается к дежурным как к своим помощникам, дает советы. Важно, чтобы дети понимали: они выполняют нужную работу, требующую от них определенных усилий.

Дети должны оперативно готовить все материалы, необходимые для занятий.

Художественная литература

В «Программе» художественная литература рассматривается как самостоятельный вид искусства. Литературный материал напрямую не связан ни с одним из программных разделов, хотя оказывает очень большое влияние на развитие интеллекта, речи, позитивного отношения к миру.

Программные произведения отбирались особенно тщательно, с учетом прежде всего их художественных достоинств. При выборе стихов, сказок, рассказов учитывались особенности возраста и доступность их содержания детям.

Напоминаем, что программные задачи необходимо решать и на занятиях, и вне их. Детям по возможности следует читать каждый день и новые, и уже знакомые им произведения.

Рассмотрим, что и как надо делать, чтобы привить дошкольникам интерес к художественной литературе.

Первая младшая группа

Детей второго года жизни по традиции знакомят с русскими народными песенками, потешками, сказками, стихами и рассказами отечественных поэтов и писателей. С них и надо начинать учебный год. Со всеми желающими можно поиграть в «Ладушки», вспомнить, как шагают большие ноги и топают маленькие ножки, попросить водичку умыть личико, спросить у петушка, почему он рано встает, и т. п.; рассказать сказки про репку, курочку Рябу; вспомнить стихи А. Барто (цикл «Игрушки») и С. Маршака (цикл «Детки в клетке»), произведения Л. Пантелеева, В. Сутеева, К. Чуковского.

Если дети этого возраста впервые переступили порог дошкольного учреждения, программные произведения станут для них открытием. А малыши, посещавшие ясли, иначе – с некой долей компетентности – будут реагировать на знакомые тексты, тем более что они или сопровождают игру (а играть – всегда удовольствие), или обыгрываются с использованием игрушек, картинок, персонажей настольного и кукольного театров.

Освоение новых произведений следует при любой возможности, особенно в первой половине года, чередовать с повторением уже знакомых. В предлагаемом списке литературы для детей 2–3 лет много народных песенок, потешек, сказок (не только русских, но и зарубежных), авторских стихотворений, сказок, рассказов.

Во многих дошкольных группах, к сожалению, встречаются дети, которым дома мало читают, рассказывают, редко рассматривают с ними иллюстрации. Поэтому работу с книгой надо начинать так, чтобы все дети, хотя бы на короткое время, заинтересовались тем, что показывает и рассказывает педагог. Обращаясь к малышам, он говорит примерно следующее: «У Вовы мишка, у Оли слоник, у Саши кукла Ляля. А у меня… (Пауза, интрига.) А у меня книжка. У меня книжка с чудесными картинками… Вот хорошенькая девочка, на нашу Алину похожа. (Рассматривает книгу, не показывая картинки детям.) А вот белая большая собака… На этой странице черненькая кисонька и мышка. Кому картинки показать? (Рассматривает картинки с желающими детьми.) А мышка выглядывает из книжки, на Юру глядит. Почему Юра не идет картинки смотреть? А можно мы с мышкой, кошкой и собачкой сами к тебе, Юра, придем?.. Собачка и к Ирине в гости хочет. Помани ее вот так (показывает жест) или скажи: «Иди, иди ко мне!».

В последующем, приглашая детей рассмотреть эту же книжку,

можно обратить их внимание на взаимоотношения персонажей. «У меня знакомая вам книжка. Узнали ее? – интересуется воспитатель. – И как мы раньше не заметили, что Жучка на кошку рычит, а кошка сердится. Ей не нравится, что мышка к ней прицепилась. Ну и дела! Посмотреть хотите?».

Если дети чувствуют, что взрослый с удовольствием рассматривает с ними книжки, они начинают подражать ему. Заметив, что кто-то из ребят по своей инициативе листает книжки, воспитатель должен сразу же или когда будут подводиться итоги прожитого отрезка времени рассказать об этом всем детям.

Рассматривая рисунки в любой книге, даже в незнакомой, дети безошибочно выбирают положительного героя, провозглашая: «Это я! И вот еще я!».

На книжном столике должно быть 5–6 книг (программные и не программные произведения). Если интерес к одной из них исчезает, ее на время заменяют другой.

Следует мягко пресекать небрежное отношение детей к книгам, попытки рассматривать их на полу. Заниматься ремонтом книг надо обязательно в присутствии детей.

Уже отмечалось, что в «Программе» достаточно много песенок, потешек, закличек. И это закономерно. Этим литературным миниатюрам присущи четкость, ритмичность, выразительность. Они ненавязчиво передают народный опыт и мудрость, доходчивы, обладают богатой мелодикой звучания, огромными возможностями для организации разнообразных игр.

Многие авторские стихотворения, как и народные потешки, тоже отвечают потребностям маленьких детей в игре. Приведем пример.

В разгар самостоятельной деятельности детей, когда становится особенно шумно, воспитатель негромко читает стихотворение Н. Пикулевой «Лисий хвостик».

Лисий хвостик
Бегал в гости.
Мосточком бежал,
Листочком дрожал,
Вернулся назад —
И рад!

Не все дети услышат стихотворение, но кто-то обязательно окажется рядом с воспитателем. «Здравствуй, Лисий хвостик! – Воспитатель заключает ребенка в объятия. – Как я рада, что ты вернулся». Таким способом педагог включает ребенка в игру.

Взрослый несколько раз читает стихотворение, общаясь со

всеми желающими и сопровождая общение объятиями, который очень нравятся малышам.

Маленькие дети часто отнимают друг у друга игрушки. Плачущего ребенка надо прижать к себе, успокоить. Можно это сделать и так:

Бедный Федотка – сиротка.
Плачет несчастный Федотка.
Нет у него никого,
Кто пожалел бы его…
К. Чуковский. Бедный Федотка

«Только Оля да Саша, да Маша, только Дима да Коля…» – Воспитатель перечисляет детей, которые, как и он, сочувствуют огорченному малышу.

Сказки и рассказы читают детям, сопровождая чтение наглядностью. При повторном чтении малыши с удовольствием договаривают фразы, имитируют голоса и поведение животных (крякают, мычат, бодаются, как телята, ловят хвостики, как котята, косолапят, как медвежата, и т. п.). Повторное чтение можно организовать по-разному:

• использовать те же приемы и наглядный материал, что и при первом чтении;

• читать произведение, не прибегая к наглядности;

• использовать дополнительный наглядный материал. Например,

к детям в гости могут прийти разные игрушечные коты и попросить прочитать стихи про них («Как у нашего кота», «Пошел кот под мосток», «Пошел котик на Торжок», «Котенок» В. Берестова);

• вставлять в текст имена присутствующих при чтении детей: «Наша Маша (Аня, Таня) маленька», «Самому ли съесть или Бореньке (Сашеньке, Оленьке, Мишеньке) снесть?» и т. п.

Программные произведения, как уже говорилось выше, неоднократно читаются в течение года: на занятиях, во время самостоятельной деятельности, на прогулке, на праздниках и т. п.

К концу года дети самостоятельно читают наизусть песенки и небольшие авторские стихотворения, но желательно, чтобы взрослый (особенно при посторонних людях в группе, на праздниках) был рядом и активно помогал. При помощи воспитателя дети могут разыграть сказки «Теремок» и «Репка». При этом не надо поправлять детей, пусть говорят, как им хочется, как получается. Несложные атрибуты (шапочки, накидки и т. п.), музыка (если она уместна) сделают обычный спектакль праздничным.

Вторая младшая группа

Список литературы для детей 3–4 лет достаточно большой, тем не менее стоит повторять знакомые и любимые детьми стихи, сказки и маленькие рассказы.

Во второй младшей группе продолжается ежедневная работа в уголке книги. В распоряжении детей постоянно должно быть 6–7 книг (программные и непрограммные произведения, например, природоведческого характера).

Маленькие дети не могут мысленно представить героя произведения. Они нуждаются в наглядной основе– рисунках. Вот почему так важны иллюстрированные издания. О рисунках в новой книге следует рассказывать так, чтобы у детей «дух захватывало», а потом поддерживать интерес к ним вопросами-загадками: «Кто, кто придет? Кто, кто найдет красивые сережки в ушах у кошки?». Или: «Кто тушить пожар бежит? Бежит в сапожках на тоненьких ножках?». И так далее.

Целесообразно периодически совершать экскурсии по группе и в числе достопримечательностей обязательно показывать уголок книги. В дальнейшем это позволит детям без предварительной подготовки и напряжения самим провести по группе гостей.

Известно, что для младших дошкольников характерна тяга к ритмически организованному складу речи, звучным, мажорным рифмам, поэтому они с удовольствием слушают народные песенки, стихи.

Народные песенки сами по себе являются мини-спектаклями, в которых ребенок и слушатель, и зритель, и участник. Усваивая слово, обороты речи, интонацию, малыш приобретает первый литературный опыт.

Песенки и стихи дают взрослым возможность организовать разнообразные игры с текстами. Одни произведения сами по себе уже игры («Пальчик-мальчик…», «Сорока, сорока…», «Заинька, попляши…», «Медведь» И. Токмаковой, «Мышка» А. Введенского и др.); другие легко инсценировать и драматизировать («Аи, качи-качи-качи…», «Жили у бабуси…», «Тили-бом! Ти-ли-бом!..»), третьи можно без труда перевести в диалоги («Курочка-рябушечка…», «Кисонька-мурысонька…», «Кошка» Г. Сапгира). Как и ранее, все эти произведения не теряют привлекательности для детей при повторном их чтении в течение года.

Стихи для заучивания подобраны так, чтобы дети могли легко их запомнить. Самые объемные – «Приставалка» Саши Черного и «Где мой пальчик?» Н. Саконской – доступны даже

трехлетним малышам.

Для того чтобы запомнить стихотворение, ребенок должен несколько раз услышать его. Но просто слушать детям трудно – нужны значимые и привлекательные для них мотивировки. Например, воспитатель читает: «Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет…». В это время кто-то из детей изображает кораблик, плывущий под парусом, используя яркий головной платок. Воспитатель дочитывает стихотворный текст, а малыш «доплывает» до кого-либо из детей и «опускает парус» (отдает сверстнику платок), предлагая ему изобразить кораблик. Взрослый повторяет чтение и т. п.

Достаточно, чтобы новое стихотворение прозвучало 3–4 раза. В дальнейшем в разных ситуациях (стихийно возникших и заранее спланированных) воспитатель читает произведение или предлагает прочитать его кому-нибудь из детей. При этом педагог помогает ребенку, хвалит его. На праздниках одно и то же программное стихотворение могут читать 2–3 ребенка по очереди. Слушателей и исполнителей это не смущает: главное для последних – участие в празднике.

Знакомые детям русские народные сказки («Колобок», «Теремок», «Волк и козлята») даются во второй младшей группе в других обработках. При случае, напомнив о двух похожих, но все-таки чуть-чуть разных сказках, можно поинтересоваться, какую дети хотят послушать. Предлагаемые авторами «Программы» для младших дошкольников русские народные сказки и сказки народов мира разнообразны по содержанию, динамичности, объему. Прежде чем читать сказки детям, воспитателю следует оживить их в памяти и проанализировать. Условно можно выделить три аспекта анализа.

Содержательно-методический. Воспитатель должен определить, что ребенок сумеет понять сам, а на что следует обратить его внимание; как сделать, чтобы малыш понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и в дальнейшем постарался подражать им в добрых делах, от души посмеялся над их забавными приключениями и выдумками.

Языковой. Предполагает выборку из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых способствует тому, чтобы язык художественной литературы постепенно становился достоянием речи ребенка.

Исполнительский. Педагог должен решить, как правильнее и выразительнее прочитать произведение.

Своеобразие восприятия литературных произведений младшими дошкольниками заключается в том, что при осмыслении текста они исходят из своего непосредственного и

пока ограниченного житейского опыта. Поэтому не нужно стремиться проводить беседы по прочитанному, а вот уточнить, как называется сказка (рассказ), необходимо. Нормой для этого возраста являются такие ответы: «Эта сказка про кота, лисичку. Кот лису победил», «Про медведя, пирожки и Машеньку» и т. п. Воспитатель должен одобрить ответ и произнести полное название произведения; выяснить, кто понравился детям и почему, а затем сказать, кто симпатичен (несимпатичен) ему самому, и объяснить почему. При этом важно зачитать соответствующие отрывки из произведения, ибо на слуху у детей должен оставаться сам текст, а не размышления по его поводу.

Читать детям художественные произведения следует ежедневно. С рядом произведений дети знакомятся на занятиях, с другими – в процессе игр, в бытовых ситуациях.

Со второй половины года в конце каждого месяца целесообразно проводить итоговые занятия в форме литературных викторин, литературных калейдоскопов. С помощью различных приемов (узнай книжку по обложке, по рисунку к тексту, по отрывку, по набору кукол – персонажей произведения и т. п.) воспитатель одновременно повторяет с детьми пройденный материал и проверяет его усвоение.

Средняя группа

Ребенок четырех лет – это уже «потребитель» всевозможной информации, фантазер и мастер потрясающих выводов и обобщений.

Литературный репертуар для детей этого возраста отличается разнообразием. Предусмотрено знакомство детей с историями о маленьких человечках, похожих на самих малышей, но менее самостоятельных и компетентных, а потому нуждающихся в корректировке поведения и сочувствии.

По-прежнему значительное место занимают произведения малых фольклорных форм. К уже знакомым детям произведениям добавлены считалки, скороговорки, загадки.

Сказки стали объемнее и сложнее. Предлагаемые авторами «Программы» сказки повествуют преимущественно о животных. Включено также несколько басен Л. Толстого (по Эзопу). Предлагаются и литературные сказки отечественных и зарубежных авторов.

Рекомендовано довольно много стихотворений, посвященных природе в разные времена года. Список стихов для заучивания тоже достаточно велик.

Словом, репертуар, который предназначен для приобщения детей пятого года жизни к художественной литературе, весьма серьезен. Воспитателю есть что выбирать для чтения на занятиях, в повседневной жизни, для организации спектаклей, праздников. Возможно, не все произведения удастся найти, но журналы «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду» из номера в номер печатают их. Создана также фонохрестоматия лучших программных литературных произведений в исполнении известных актеров театра и кино, с прекрасным музыкальным сопровождением. Это ценнейшее пособие для повторного прослушивания сказок, рассказов, стихотворений. Существуют и специально подготовленные к «Программе» хрестоматии (см. список рекомендуемой литературы в конце книги).

В ходе работы с детьми особое внимание следует обратить на задачу формирования у них способности сопереживать при восприятии литературного произведения и личностного отношения к нему. Этому способствует точное и выразительное прочтение произведения воспитателем. Но прежде чем знакомить детей с произведением, педагог должен проанализировать его (аспекты анализа даны на с. 255).

Дети эмоционально реагируют на описываемые события, но это не значит, что они все понимают правильно. Так, многие из

них считают, что заяц в сказке братьев Гримм «Заяц и еж» лучше, чем еж. Еж – обманщик, а это плохо. Ответы на вопрос: «Разве заяц сам себя не наказал и разве не надо перевоспитывать грубиянов и невеж?» – были самыми разными. Но мнение о зайце-страдальце изменилось, как только воспитатель повторно зачитал начало сказки, где заносчивый заяц насмехается над ежом.

При любых разногласиях в оценке героев (ситуаций) следует обращаться к тексту. Необходимо учить детей размышлять и пересматривать первоначально высказанную точку зрения и высказывать свое мнение, пытаясь аргументировать его.

Дети начинают понимать, что сказка не только развлекает, но и учит, наставляет, убеждает в том, что зло наказывается, а за правду надо бороться. Известно, что дети воспринимают сказку как реальность. Именно поэтому сказка оказывает огромное влияние на нравственное воспитание дошкольников.

В этом возрасте детям доступны сказки о животных, которые выступают носителями определенных качеств: лиса умна, хитра и артистична, заяц хвастун и воображала… Но эти же качества характеризуют и людей: «Сказка ложь, да в ней намек!».

Известно, что пятый год жизни – чрезвычайно благоприятный возраст для развития языкового чутья. Одним из важнейших условий этого развития является доступный ребенку анализ произведений с точки зрения образности и выразительности речи.

В процессе чтения воспитателю следует выделять наиболее яркие в образном отношении слова и фразы. Однако, для того чтобы они стали достоянием детской речи, необходимо предоставить им возможность произнести, проговорить их. Например, воспитатель начинает фразу, а дети ее заканчивают: «Кот лапкой слезы утирает, петушок… *(крылышком подбирает)*. Колеса на камешках подскакивают, медведя в тележке… *(потряхивает)».*

Подобный анализ учит детей, слушая произведение, не только следить за ходом событий, но и радоваться интересным словам и выражениям. «Прочтите», – просят они, прослушав «Федорино горе» К. Чуковского, – как коза выпучила глаза, только там другое слово» *(растопырила*).

Понять, прочувствовать образность языка ребенку помогают и физкультурные паузы. Например: «И впрямь находчивый этот Жихарка, – восхищается педагог. – Сообразил, как перехитрить лису. Та на лопате свернулась в кольцо, лапки спрятала, хвостом накрылась». И предлагает показать (на ковре), как лиса свернулась в кольцо и спрятала лапки.

Дети обычно находятся под впечатлением от прослушанного и хотят, чтобы им прочитали произведение еще раз, но за

неимением времени воспитатель вынужден ограничиваться выборочным чтением, поэтому уже с начала года желательно привлекать дошкольников к выбору отрывков для повторного чтения. В начале года они обычно называют персонаж *(прочтите про заиньку-паиньку),* но со временем они уже способны сформулировать суть отрывка *(повторите про то, как Айболит чуть не погиб в пути)*. Выбор отрывка – трудная, но чрезвычайно полезная для ребенка деятельность. Она помогает ему разобраться в прочитанном тексте. Воспитателю же это дает возможность проанализировать, как воспринята и осмыслена книга.

В средней группе для заучивания нами подобраны понятные детям небольшие динамичные стихи, часто с юмором. И все-таки, чтобы запомнить стихотворение и понять, как его выразительнее прочесть, детям нужны пояснения воспитателя. Их необходимо сочетать с упражнениями в индивидуальном декламировании тех или иных строчек стихотворения, выражающих логически завершенную мысль. Ни в коем случае нельзя заучивать стихи хором.

Поэтапный анализ стихотворения в сочетании с упражнениями на запоминание и выразительное чтение следующих друг за другом логически завершенных отрывков требует времени, но именно такая работа позволяет повысить умственную активность детей, обеспечивает осмысление текста. А главное – упражнения в декламации воспринимаются детьми как приятное времяпрепровождение. Обычно ребенок, читая стихотворение полностью, утрачивает выразительность (интонации), удававшуюся ему при проговаривании отрывков. Это закономерно, ибо малыш вынужден одновременно решать несколько задач: вспоминать, что за чем следует; произносить слова, не искажая и не заменяя их; читать выразительно. Пока он не запомнит текст, выразительность чтения будет страдать, поэтому как на занятиях, так и вне их необходимо повторять стихотворение, возвращаясь к нему в течение года несколько раз.

Продолжается работа в уголке книги, где представлены иллюстрированные издания программных произведений, рисунки известных художников. Дети должны знать, какие книги есть в их библиотеке. Воспитатель периодически может давать детям задания (коллективные или индивидуальные), заставляющие искать решение в книгах при рассматривании рисунков.

Старшая группа

Дети 5–6 лет уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Дошкольники способны восхищаться описанием природы в стихах И. Бунина, Ф. Тютчева, А. Майкова, А. Фета, С. Есенина и других великих русских поэтов.

Список художественных произведений для старшего дошкольного возраста довольно объемен и разнообразен. Он включает песенки и заклички, но интерес детей к ним уже не так ярко выражен, как в предыдущих группах. Зато популярны считалки, скороговорки, загадки, волшебные сказки.

Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности.

В программу включены авторские сказки (А. Пушкин, Д. Мамин-Си-биряк, Н. Телешов, П. Бажов, М. Горький, Х. К. Андерсен, Р. Киплинг, О. Пройслер, Т. Янссон и другие); рассказы о детях, их поступках и переживаниях («Малыш и Жучка» В. Дмитриевой, «Чук и Гек» А. Гайдара, «Косточка» Л. Толстого); произведения о взаимоотношениях в мире людей, животных («Лев и собачка» Л. Толстого, «Отважный пингвиненок» Г. Снегирева и др.), юмористические рассказы (В. Драгунский, Н. Носов, К. Паустовский, Л. Пантелеев. С. Георгиев и др.).

Как и прежде, читать детям надо ежедневно. Это правило не должны нарушать родители и в выходные, и в праздничные дни, а также в те периоды, когда ребенок не посещает детский сад.

Уже в средней группе, ближе к лету, вводится чтение «толстой» книги по главам (чтение с продолжением). У старших дошкольников интерес к «толстой» книге устойчивее. Читая главу за главой, следует интересоваться, что детям запомнилось и есть ли у них желание послушать, что еще ждет героев книги («Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Домовенок Кузька» Т. Александровой, «Рассказы о Белочке и Тамарочке» Л. Пантелеева и т. п.).

Воспитателю необходимо готовиться к общению с детьми посредством художественного произведения (аспекты анализа текста изложены на с. 255).

Подготовка детей к восприятию нового произведения может осуществляться непосредственно перед чтением или же накануне;

при этом используются самые разные приемы.

• В книжный уголок помещают новую книгу. Дети сами рассматривают иллюстрации, пробуют определить, к какому жанру относится это произведение (сказка, рассказ, стихотворение), о чем оно. В начале занятия педагог расспрашивает детей об их предположениях, хвалит за наблюдательность, называет произведение.

• Воспитатель показывает предметы, о которых упоминается в произведении и которые дети не знают, называет их, объясняет назначение.

• Воспитатель предлагает, ориентируясь на название, высказать предположения относительно содержания книги. Например: «Сказка Б. За-ходера называется «Серая звездочка». Как вы думаете, про кого она? – начинает разговор педагог. (Ответы детей.) – А вообще-то эта сказка про жабу. Почему вы нахмурились и руками замахали?». Непосредственно после чтения (или через некоторое время) необходимо побеседовать с детьми. Лучшему усвоению содержания способствуют следующие приемы:

• вопросы воспитателя;

• рассматривание иллюстраций к произведению;

• демонстрация рисунков и аппликационных панно, на которых изображены герои произведения, его эпизоды. Например, воспитатель предлагает детям закрыть глаза и представить козлика из сказки П. Бажова «Серебряное копытце». Затем он показывает рисунок.

«Это не он, – говорят дети, – у сказочного козлика на правой передней ноге серебряное копытце, ножки тоненькие, головка легонькая, на рожках по пять веток». Воспитатель еще раз предлагает детям закрыть глаза и заменяет прежний рисунок новым (козлик с серебряным копытцем, из-под которого разлетаются драгоценные камни);

• словесные зарисовки. Педагог предлагает детям вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к сказке. Выслушивая высказывания, воспитатель задает уточняющие вопросы;

• чтение отрывков из текста по заявкам детей. Чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, язык произведения, можно предложить им:

а) рассказать о самом смешном (самом грустном, самом страшном и т. п.) эпизоде. Затем зачитываются соответствующие отрывки;

б) рассказать об одном из эпизодов подробнее (по выбору воспитателя). Затем педагог зачитывает текст, а дети

договаривают концовки предложений: «Марьюшка была хороша – красавица писаная, и от доброты… (краса ее прибавлялась)»;

в) драматизировать отрывки, наиболее интересные с точки зрения обогащения и активизации словарного запаса.

Необходимость в беседе по прочитанному очевидна, ибо любое произведение искусства становится эстетическим объектом только тогда, когда оно осмыслено. Но нельзя забывать и о том, что ребенок прежде всего должен насладиться услышанным; излишне подробный анализ принесет больше вреда, чем пользы.

Перед чтением русских народных сказок полезно предложить детям присказку: «Начинаются наши сказки, заплетаются наши сказки. На море-океане, на острове Буяне…». В качестве присказки можно использовать уже знакомые детям и новые для них народные песенки («Лиса по лесу ходила…», «Как кот в печи пироги печет…», «Глупый Иван ни людям, ни нам…» и т. п.).

Детей старшей группы знакомят с некоторыми обрядовыми песнями русского народа, прибаутками, докучными сказками, небылицами (народными и авторскими). Предлагают им и стихи для заучивания, чтения в лицах. Напоминаем структуру занятия по заучиванию стихотворения: чтение без установки на заучивание, чтение с установкой на заучивание; последовательный анализ логически завершенных отрывков; подведение детей к тому, как правильнее прочесть определенную часть стихотворения: упражнения детей (3–5 человек) в декламации отрывка, завершающее чтение стихотворения воспитателем.

Прежде чем прочесть очередной отрывок, педагогу следует проговорить предыдущий, а затем новый, чтобы ребенок как можно чаще слышал текст.

Не надо призывать детей читать стихотворение хором. При индивидуальном чтении важно обращать внимание не на громкость речи, а на ее выразительность и естественность интонаций.

Каждое очередное занятие по ознакомлению с произведениями художественной литературы нужно начинать с повторения, чтобы дети не забывали пройденный материал, («Сегодня я познакомлю вас с новым стихотворением С. Я. Маршака. А какие его стихи и сказки вы уже знаете?»).

Следует также чаще напоминать детям отрывки из знакомых программных произведений на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим, проводить литературные викторины, литературные калейдоскопы.

Важно интересоваться, какие из прочитанных сказок, рассказов нравятся детям; предлагать прочесть любимое

стихотворение. Воспитатель должен читать детям свои любимые стихотворения.

Подготовительная к школе группа

Старший дошкольный возраст специалисты называют «библиотечным» – за интерес детей к книгам определенной тематики и определенного жанра, за упорство в поиске понравившейся книги.

В репертуар, предлагаемый детям этой группы, включены произведения игрового фольклора (прибаутки), более сложные календарные обрядовые песни, небылицы, былины; волшебные сказки, литературные сказки; повести (главы), стихи.

Приобщая детей к художественной литературе, следует учитывать ряд моментов, связанных с особенностями возраста:

• устойчивый интерес детей к книгам, рассчитанным на длительное чтение;

• наличие способности к эстетическому восприятию художественного произведения;

• заметное возрастание интереса к поэтическому слову;

• умение некоторых детей читать самостоятельно.

Библиотека группы должна комплектоваться при участии детей; вместе с ними нужно решить, какие книги можно передать в методический кабинет, подарить детям средней или старшей групп. Процедура передачи книг доставляет много радости и той и другой стороне.

В книжном уголке должен быть постоянный фонд: любимые детьми книги (сказки А. Пушкина, Х. К. Андерсена, «Аленушкины сказки» Д. Мамина-Сибиряка и др.), словари, хрестоматии, детские энциклопедии, книги, к которым часто обращается воспитатель, но и дети имеют право брать их в любой момент.

Периодически организуются выставки книг. Тематика выставок самая разнообразная: авторская книга, например, сказки А. Пушкина; книги, оформленные известным детям художником, например, В. Чижиковым; разные издания одной и той же сказки, иллюстрированные разными художниками; русские народные сказки; сборники стихотворений о природе; книги с «веселыми» историями и др. Тематика выставок определяется наличием книг в дошкольном учреждении.

Прививая дошкольникам интерес к рассматриванию книг, нельзя забывать о том, что в подготовительной к школе группе многие дети учатся читать. Рассматривая книгу, они стремятся получить иную, чем раньше, информацию: стараются прочитать название книги и подписи под рисунками; убедившись, что книга имеет оглавление, пробуют выяснить, есть ли в ней то или иное произведение и на какой странице оно начинается. Это требует от

ребенка усилий, а от воспитателя – своевременной помощи. Тогда дети научатся интересоваться книгой как самоценностью (содержание и единый стиль оформления: форзацы, шрифт, орнаменты, буквицы, рисунки).

Литературный багаж у детей различен. Дошкольники шестого года жизни могут назвать от двух до одиннадцати произведений разных жанров и от одной до пяти фамилий писателей (наряду с А. Пушкиным, К. Чуковским, С. Маршаком дети называют М. Зощенко, Н. Носова, Д. Хармса, А. Милна, Г. Снегирева). У многих есть любимые стихотворения, в том числе выученные дома.

Произведения, с которыми воспитатель намеревается познакомить детей, он должен обязательно прочитать заранее.

Культура чтения вслух, от которой во многом зависит первое впечатление ребенка о книге, определяется восприятием текста и отношением к нему самого воспитателя. Эмоциональные переживания детей напрямую связаны с так называемой тональностью произведения, которую надо дать им почувствовать. Если по какой-то причине главы книги не вызвали у воспитателя желания разыскать книгу и прочитать ее целиком, не следует читать эти главы детям.

Перед тем как читать, воспитатель должен сказать добрые слова о книге и ее авторе, подчеркнув, что лично ему герои этого произведения полюбились.

Прежде чем дать детям книгу для самостоятельного рассматривания, педагог должен сам внимательно рассмотреть ее, определить, на что они вряд ли обратят внимание (например, на то, как художник с помощью цвета передает радость или отчаяние героев).

Система работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями художественной литературы включает:

• ежедневное чтение сказок, рассказов, стихов, самостоятельное рассматривание книг;

• занятия с детьми;

• свободное общение воспитателя с детьми на основе художественной литературы.

Перечень произведений для детей 6–7 лет внушителен. Возникает вопрос: как и в какой последовательности читать их? Целесообразно объединить произведения в блоки на основе жанровой принадлежности и ритмично чередовать чтение рассказов, сказок, стихотворений, объемных книг в течение месяца. Это выглядит примерно так:

• 1-я неделя – чтение народных и авторских сказок; драматизация небольших произведений или отрывков из сказок; рассматривание иллюстрированных изданий сказок;

• 2-я неделя – чтение стихотворений (лирических, игровых, юмористических); рассматривание сборников стихов, чтение стихов в лицах;

• 3-я неделя – чтение рассказов и повестей, рассматривание иллюстраций к отдельным произведениям, сборникам рассказов;

• 4-я неделя – путешествие по страницам «толстой» книги.

Подбирая книги для чтения в течение недели, можно знакомить детей

с произведениями одного писателя, например, со сказками А. Пушкина, рассказами М. Зощенко, стихами Д. Хармса; делать тематические подборки произведений разных авторов, например, «Веселые рассказы о детворе», «Подрастают малыши» (рассказы о детенышах животных); использовать комбинированный вариант по принципу «про все понемногу» (например, стихотворения о зиме, новые загадки, докучная сказка).

На занятиях можно решить многие задачи по ознакомлению дошкольников с художественной литературой: уточнить и систематизировать имеющиеся у них представления о каком-то конкретном произведении, его своеобразии, жанре, языке, о произведениях того или иного писателя (художника) и т. д., шаг за шагом формировать интерес и любовь к литературе. Но продуктивность занятия во многом зависит от ежедневной работы, связанной с чтением детям и совместным рассматриванием книг.

В свободном общении воспитателя с детьми (вне занятий) есть возможность предложить им тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: рассматривание книг, драматизация, кукольный спектакль, чтение произведения в лицах, совместное чтение достаточно большого по объему стихотворения или сказки в стихах (дети, ориентируясь на паузы при чтении взрослого, договаривают слова и отдельные фразы), рассказывание стихов жестами (воспитатель медленно читает знакомое детям стихотворение, а они практически на каждое слово реагируют жестом: «Пять… веселых… домовых… расшалились… очень…»), иллюстрирование любимой книжки и т. д.

Главная цель общения – предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в разных видах деятельности и испытать радость, чувство удовлетворения от своих усилий.

Выясняя, знают ли дети программную художественную литературу (это относится к дошкольникам всех возрастных групп), следует избегать вопросов типа «Какие сказки (рассказы) ты знаешь (помнишь)?», «Какие стихи ты помнишь?». Целесообразно, ориентируясь на перечень произведений для той

или иной возрастной группы, взять выборочно 5–6 произведений разных жанров и напомнить детям начало произведения или отрывки из него. Если ребенок знает сказку (рассказ), то вспомнит ее название (в своей редакции) и содержание. Если речь идет о стихотворении, взрослый должен начать читать его сам, а затем предложить ребенку продолжить декламацию.

Итак, воспитание читателя, способного воспринимать художественное произведение во всем его богатстве, – процесс долгий и трудный. Но если первоначальный этап введения ребенка в книжную культуру будет успешным, то значительно сократится число молодых людей, не способных или не желающих приобщиться к духовному опыту человечества посредством книг.

Художественно-эстетическое воспитание

Раздел «Художественно-эстетическое воспитание» включает ознакомление детей с искусством, эстетику развивающей среды, изобразительную деятельность (рисование, лепка, аппликация), конструирование и ручной труд, музыкальное воспитание, культурно-досуговую деятельность.

Реализация задач художественно-эстетического воспитания наиболее оптимально будет осуществляться при следующих условиях.

• Максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

• Основой художественно-эстетического воспитания является искусство и окружающая жизнь.

• Взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества.

• Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.

• Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения.

• Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.

• Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

• Обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада, а также между детским садом и начальной школой.

• Тесная взаимосвязь и взаимодействие детского сада с семьей. Неоценимое значение в эстетическом воспитании имеет искусство, как классическое, так и народное. Оно должно входить в жизнь детей с раннего возраста. В дошкольном учреждении произведения искусства используются в трех направлениях.

• Широкая опора на региональный материал, его специфику: природу, искусство – как классическое, так и народное.

Знакомство с современным искусством и его творцами, работающими в поселке, городе крае. Познание детьми достопримечательностей, их окружающих, знаменательных событий.

Первое направление – искусство, в том числе народное, включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды. Так на занятиях и вне их может звучать музыка, а произведения изобразительного искусства используются в оформлении дошкольного учреждения.

Второе направление – искусство составляет содержание образования: детей знакомят с разными видами искусства, с событиями, явлениями, объектами, раскрываемыми художниками, музыкантами, писателями и поэтами в их произведениях; с выразительными средствами, позволяющими создавать яркие образы действительности.

Третье направление – искусство используется в разных видах художественной деятельности, служит развитию детского художественного творчества. Образы искусства являются эталонами прекрасного.

Знакомство с искусством

Ознакомление детей с искусством требует специальной подготовки, которая включает расширение знаний педагогов и родителей в области искусства (чтение специальной искусствоведческой литературы, справочников) и подбор иллюстративного материала (репродукции, фотографии, изделия народных мастеров и т. д.).

Для того чтобы правильно организовать первое посещение музея или театра и в дальнейшем походы в музеи, театры и на выставки стали доброй традицией как детского сада, так и семьи, педагогам и родителям следует прежде самим ознакомиться с основными понятиями того или иного вида искусства, а затем – в доступной форме – рассказать детям о том, что такое портрет, картина, натюрморт, пейзаж, мольберт; арка, балкон; композитор, архитектор, художник, поэт, писатель, певец, актер, исполнитель и т. п. Детей необходимо спросить, бывали ли они в музее, театре, цирке, на выставке; выявить круг их интересов; определить, что они хотели бы узнать, где побывать. Этот этап работы можно провести в форме беседы с ребенком или группой детей, задавая им вопросы: «Любите ли вы рисовать? Какие названия цветов вы знаете? Как называется профессия человека, который сочиняет стихи? Видели ли вы кукольный спектакль в театре? Были ли в музее, на выставке?». И так далее.

Целенаправленная работа по ознакомлению с искусством начинается со второй младшей группы, но это не означает, что в предшествующий период в этой сфере ничего не делается: работа по сенсорному развитию, ознакомлению с окружающим, художественной литературой, музыкой составляет, по сути, подготовительный этап ознакомления с искусством.

К концу третьего года жизни ребенок усваивает основные представления о цвете, величине, форме; слушает сказки, заучивает песенки-потешки, учится отгадывать загадки, знакомится с книгой и правилами обращения с нею, рассматривает иллюстрации, учится сравнивать реальную действительность с ее изображениями на картинках, рассматривает пейзажи, вместе с воспитателем вспоминает, что видел на прогулке. Детей этого возраста знакомят с народной игрушкой, игрушкой – забавой из дерева (пирамидка, матрешки, мисочки, богородская игрушка), дают малышам возможность действовать с ними (рассматривать, разбирать, складывать).

В возрасте 1,5–2 лет можно организовать первое посещение выставки елочных украшений, игрушек, цветов. С двух лет

малышам дома или в группе детского сада можно показывать кукольный театр – сначала при свете, а потом в полумраке. Для показа целесообразно отбирать знакомые детям игрушки и разыгрывать мини-спектакли как по сказкам, так и на основе житейских ситуаций. Постепенно к показу можно привлекать самих детей: они уже в состоянии оказать взрослому посильную помощь.

В группе можно устроить выставку репродукций, народных игрушек, работ детей подготовительной к школе группы, то есть начать целенаправленно готовить малышей к посещению выставок, музеев, театров.

В дошкольном учреждении целесообразно устроить постоянную выставку детских работ, организовать специальные помещения «Русская изба», «Комната отдыха», «Комната сказок» и т. д., где можно проводить интегрированные занятия по ознакомлению с искусством (в них могут быть задействованы разные виды искусства, средства выразительности, раскрывающие заданную тему). Кроме того, в группе необходимо организовать уголок (зону искусства), где постоянно будут находиться различные произведения искусства, в том числе те, с которыми дети знакомятся на занятиях. Обязательно должны быть созданы условия (художественная среда) для игр, игр-драматизаций, самостоятельной художественной деятельности детей с разными видами материалов, в которую по мере необходимости включается воспитатель.

Соприкосновение с искусством оказывает на ребенка сильное эмоциональное воздействие. Обычно после спектакля, посещения музея, чтения книг и т. д. дети стремятся подражать актерам, певцам, танцорам, артистам цирка и т. д. Взрослый должен умело руководить их действиями, чтобы не погасить интерес, поддержать его. Для этого целесообразно организовать игры в балет, кукольный театр и т. п., провести занятие с целью обогащения знаний детей в той или иной художественной области, развития изобразительных, музыкальных способностей (допускается выход за рамки обозначенных в программе целей и задач).

Таким образом, ознакомление с искусством в детском саду начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всего дошкольного детства.

Цель художественного воспитания – эстетическое и художественное развитие детей дошкольного возраста.

Задачи художественного воспитания – развитие художественного восприятия, чувств и эмоций, воображения, мышления, памяти, речи: приобщение к элементарным знаниям в

области искусства; формирование интереса к произведениям искусства; развитие творческих способностей детей в разных видах художественного творчества; формирование основ художественно-эстетической культуры личности.

Содержание художественного воспитания включает в том числе знания и умения в области народного искусства, знакомство с фольклором (сказки, загадки, песенки-потешки, народные песни, танцы и хороводы), народными музыкальными инструментами, изделиями художественных промыслов, народным костюмом, а также участие в подготовке и проведении народных праздников.

Знакомство с народным искусством предполагает учет региона, в котором расположено дошкольное учреждение, национальный состав в группе и в регионе. Постепенно диапазон народных художественных промыслов расширяется. В старшей и подготовительной к школе группах детей знакомят с искусством народов мира.

Для восприятия и понимания детям наиболее доступны народная игрушка (филимоновская, богородская, дымковская, каргопольская), народные игрушки-забавы (пирамидка, грибок, матрешка), с которыми дети легко могут действовать, а также народные детские песенки, песенки-потешки, хороводы, народные игры и т. д.

На занятиях следует использовать все виды народного искусства; обыгрывать рассказы о родной природе, животных; показывать предметы народного быта, рассматривать народный костюм. Во время лепки или плетения можно предложить детям петь народные песни; необходимо также активно использовать народные игры.

На занятии по ознакомлению с народным искусством, во второй его части – после рассказа и показа, воспитатель предоставляет детям возможность заняться продуктивной деятельностью: украсить бумажные игрушки, чашки, ложки, костюм (сарафан, рубашка) в соответствии с особенностями какого-либо промысла (гжель, хохлома, городец), регионального искусства; можно изготовить подарки родным, друзьям и расписать их.

В старшей и подготовительной к школе группах детям читают произведения зарубежных авторов, поэтому целесообразно познакомить их с обычаями, культурой разных народов; вместе с тем формирование основ художественно-эстетической культуры предполагает знакомство детей прежде всего с культурой родного народа: его традициями, бытом, костюмом. Это направление работы занимает значительное место в старшей и

подготовительной к школе группах: дети участвуют в фольклорных праздниках, учатся играть на народных инструментах, осваивают народные танцы и пляски.

Дав детям первоначальные представления о народном искусстве, можно переходить к знакомству с профессиональным искусством: историей появления и развития разных его видов, их видовыми особенностями и жанрами. Эта работа должна опираться на знания и умения детей, полученные ими в процессе знакомства с природой, окружающей действительностью, художественной литературой и т. д., потому что любой творец так или иначе создает в своих произведениях образы действительности.

Ознакомление детей с искусством начинают с наиболее доступных его видов: литературы, музыки, живописи, театра, цирка. Это вызывает их живой интерес, развивает их чувства, эмоции.

На занятиях воспитатель вместе с детьми рассматривает произведения живописи, проводит беседы об основных изобразительных (карандаши, краски) и выразительных средствах (цвет, форма, величина, пространство). Для рассматривания подбирают произведения живописи, созданные в реалистической манере. Их можно объединить по темам: «Дерево», «Роща», «Осень», «Зима» и т. п. Чтобы сделать процесс восприятия более ярким и эмоциональным, его надо сопровождать чтением стихов и прозаических произведений, прослушиванием отрывков из музыкальных произведений.

По каждому виду искусства необходимо провести несколько мини-занятий, занятий-ситуаций. Детей постепенно подводят к выводу: одно и то же явление может быть по-разному изображено разными авторами и в разных видах искусства. С этой целью и проводятся интегрированные занятия по разным темам (например, «Елка», «Осень», «Весна», «Цветы» и т. д.) с использованием произведений разных видов искусства (литература, музыка, живопись). Цель этих занятий – показать, что каждый вид искусства имеет свои средства передачи (слово, звук, цвет и пространство).

Чем старше дети, тем подробнее следует анализировать произведения искусства, расширять их число, знакомить с новыми художниками, учить сравнивать произведения разных художников, выделять из них уже знакомые.

Детей знакомят с книжной графикой, с художниками-иллюстраторами, постепенно углубляя их знания о книге, о библиотеке. Важно, чтобы дети знали не только художников-классиков (И. Билибин, В. Конашевич, А. Пахомов, Е. Рачев и др.),

но и современных художников (В. Зотов, П. Миту-рич, Л. Токмаков и др.). Естественно, не следует забывать о региональных художниках, музыкантах, мастерах народного искусства.

Дошкольников следует знакомить с различными творческими профессиями: архитектор, композитор, актер, певец, артист цирка, поэт, писатель и т. д. Эту работу строят таким образом: детям рассказывают об особенностях профессии, дают ее название (например, архитектор), объясняют основные функции (создает проекты зданий, мостов), называют действие (чертит, рассчитывает), показывают предметы, которые помогают в работе (карандаш, бумага, циркуль и т. д.).

Детей целесообразно познакомить с историей появления музыкальных инструментов, карандаша, красок и т. п., подчеркнуть значимость всех творческих профессий для людей: их произведения приносят радость и удовольствие, развивают вкус, позволяют познавать мир, пробуждают в душе лучшие человеческие чувства. Созданные художниками, музыкантами, писателями и т. д. произведения нужно беречь, чтобы передать следующим поколениям.

Воспитатель подводит детей к пониманию назначения библиотеки, музея, театра, знакомит с правилами поведения в них. Эту работу необходимо проводить совместно с семьей.

Так, работа по теме «Кукольный театр» осуществляется следующим образом.

• Показ кукольного театра в группе (при свете и в полутьме).

• Рассматривание атрибутов кукольного театра.

• Беседа о кукольном театре, рассказ о правилах поведения в театре.

• Драматизация сказок.

• Чтение детям произведения А. Толстого «Золотой ключик, или

Приключения Буратино».

• Посещение театра.

• Обсуждение с детьми спектакля.

• Рисование на тему спектакля.

Перед посещением выставки желательно организовать какую-либо выставку в дошкольном учреждении и провести экскурсию, назвать ее тему, предложить детям рассказать, какие экспонаты (предметы, картины) на ней представлены, кто их автор и т. п.

К первому посещению музея детей необходимо готовить. Целесообразно провести его после того, как дети побывают в театре, или на выставке, или в цирке. Это позволит воспитателю более четко определить назначение музея, объяснить правила

поведения в нем, подчеркнуть роль экскурсовода.

У детей старшего дошкольного возраста углубляют знания о разных видах искусства: учат сравнивать живопись и скульптуру, музыку и литературу; знакомят с жанрами изобразительного искусства, расширяют представления о театре (драматический, музыкальный), балете (спектакль без слов, музыка, движение, жест), кино– и мультфильмах (посещение кинотеатра).

Таким образом, ознакомление с искусством предполагает приобщение детей к народному и профессиональному искусству, к профессиям и учреждениям культуры (музей, театр, цирк, выставка).

Можно проводить специальные занятия по ознакомлению с искусством, включать эту работу в занятия по изобразительной и музыкальной деятельности, знакомству с литературой и развитию речи. Доступные детям сведения об искусстве обязательно должны закрепляться в мини-ситуациях, играх и самостоятельной творческой деятельности как на занятиях, так и вне их.

Можно познакомить детей с понятиями «шедевр», «памятник культуры», расширить их познания в архитектуре, познакомить со спецификой храмовой архитектуры, средствами украшения зданий, участка (интерьер, ландшафт), рассказать о работе дизайнера.

Особый интерес у детей вызывает художественная фотография; в дошкольном учреждении целесообразно устраивать выставки фотографий «Мой друг», «Я в детском саду» и т. д.

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с историей искусства. В дидактических играх закрепляют знания о поэтах и писателях, художниках, композиторах («Узнай по узору», «Кому это нужно», «Угадай и назови», «Чудесный домик» и т. п.). Например, игру «Чудесный домик» организуют так: изготовляют домик с четырьмя окошками. Сзади делают вставки с изображением предметов, игрушек, героев произведений – так, чтобы они были видны в окошко. Ребенку нужно назвать, кто (что) изображен в каждом окошке, а затем выполнить задание: спеть песенку.

Сегодня дети приходят в детский сад в 3, 5 и даже в 6 лет. Это необходимо предусматривать в работе: объем знаний, полученных в младших и средней группах, должен быть обобщен и повторен в старшей группе.

Занятия по ознакомлению с искусством не имеют строгой структуры. Прежде всего они не должны быть длительными: 12–15 минут, не более. В занятие обязательно включается беседа (а не лекция), то есть рассказ воспитателя должен сопровождаться

вопросами для активизации знаний и опыта детей. Рассказ должен иллюстрироваться показом предметов, репродукций и т. п., специально подобранных для занятия. Восприятие и понимание материала облегчаются, если на занятии используются художественная литература и музыка.

Знакомство с видами искусства можно разбить на следующие этапы.

• Общее знакомство с видом искусства (что такое музыка, литература, архитектура и т. д.; показ, слушание произведений или исполнение их взрослым, детьми; выделение основного средства выразительности, например, звука, слова, движения, цвета).

• Рассказ об истории возникновения того или иного вида искусства (о его выдающихся представителях, о творческих профессиях).

• Рассказ о материалах и предметах, использующихся для создания образа, их показ (выделение средств выразительности).

• Показ произведений данного вида искусства (формирование представления о том, что у каждого из них есть автор, название; показ отличительных особенностей данного произведения).

• Знакомство с произведениями разных авторов, творивших в одном и том же виде искусства (сравнение средств выразительности, используемых разными авторами; показ многообразия изображений предмета или явления в данном виде искусства, концентрация внимания на сходстве и различии произведений).

• Сравнение разных произведений искусства, выделение особенностей изображения предметов и явлений в разных видах искусства.

• Подведение детей к выделению произведений искусства в окружающем мире; объяснение необходимости их сохранения (библиотека, музей, театр) и бережного отношения к ним.

Таким образом, ознакомление с искусством начинается с отдельных его видов и жанров, наиболее доступных детям, с реализации способностей детей в разных видах творческой деятельности. По мере расширения знаний об искусстве детей учат сравнивать произведения одного и разных жанров, а также произведения разных видов искусства. Завершается работа формированием понятия «искусство» как отражения окружающего мира в художественных образах.

Эстетическая развивающая среда

Особое внимание уделяется созданию эстетической развивающей среды во всех помещениях дошкольного учреждения и на занятиях по всем разделам воспитательно-образовательной работы. Особенности развивающей эстетической среды на занятиях определяются следующими факторами: содержанием и методикой проведения занятий, местом их организации (групповое помещение, зал, участок детского сада, студия), возрастными особенностями детей.

Развивающая среда включает наглядные материалы и пособия, которые используются для расширения и уточнения представлений о предметах и явлениях, которые детям предстоит изобразить, для развития образного восприятия, овладения средствами выразительности изображения; эстетическую среду составляют также изобразительные материалы и оборудование для рисования, лепки, аппликации; особенности рабочей зоны. Все это должно быть продумано с позиции соответствия не только решаемым задачам, но и требованиям красоты. Среда должна развивать эстетические чувства, вызывать желание заниматься изобразительной деятельностью, конструированием, формировать стремление бережно относиться ко всему, что окружает детей на занятии.

Эстетически организованная среда в каждой группе должна обладать индивидуальными чертами, характеризующими возрастные особенности воспитанников и стиль группы как помещения, где живут, играют и занимаются дети. Среда группы должна включать специфические по содержанию предметы, которые должны быть взаимосвязаны и характеризовать именно эту или иную группу.

Важно формировать у детей представление о том, что среда должна быть динамичной (изменяемой) и вариантной. Поэтому, включая детей в процесс организации среды и ее изменения, педагог советуется с детьми, обсуждает возможные варианты и ненавязчиво формирует у детей эстетические представления об окружающем. Следует при этом спрашивать детей о том, что им нравится в оформлении группы, физкультурного и музыкального зала, участка и других зон среды, а что не нравится, подводить к объяснению причины: почему не нравится и как можно изменить. При этом тактично подводить к пониманию того, что красиво, а что не очень, что можно сделать, а что делать нецелесообразно. Не нужно отрицать предложения детей, а обсуждать их, подчеркивая уважение к мнению каждого воспитанника.

В организации среды для занятий изобразительной деятельностью предусматривают использование произведений изобразительного искусства, в том числе народного. Вместе с тем необходимо во всем соблюдать меру.

Развивающую эстетическую среду образуют и творческие работы детей. Их следует выставлять в групповом помещении, студии, зале. Такая среда имеет огромное воспитательное значение. Дети, увидев свои рисунки (лепку, аппликацию) среди работ своих товарищей, получают возможность сравнить их. Кроме того, они чувствуют себя комфортнее уже оттого, что и их работа выставлена среди других.

В процесс создания эстетической развивающей среды надо активно включать детей. Воспитателю следует советоваться с ними о том, где лучше разместить тот или иной уголок, как его обставить, какие предметы могут быть включены в разные уголки (книжный, изобразительный, природный и т. д.). Активное участие детей в создании среды способствует их эстетическому развитию, формированию инициативности и творчества. Кроме того, приняв участие в организации среды, дети будут более бережно к ней относиться. У них будет вырабатываться положительное отношение к усилиям других и к собственным усилиям.

Эстетически оформленная среда рассматривается нами широко. Для художественно-эстетического воспитания большое значение имеет окружающая среда дошкольного учреждения в целом, то есть оформление всех его помещений, организация и оборудование участка, где гуляют, играют и занимаются дети. Важна и среда вне дошкольного учреждения: природные объекты, жилые дома, другие сооружения; при этом воспитатель должен сам уметь видеть красоту и показать ее детям.

Изобразительная деятельность

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) включается в педагогический процесс дошкольного учреждения с первой младшей группы. Руководя ею, важно помнить об общих для всех возрастных групп условиях, необходимых для успешного овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.

• Формирование сенсорных процессов, обогащение сенсорного опыта уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать.

• Учет индивидуальных особенностей детей, их желаний и интересов.

• Использование детских работ в оформлении помещений детского сада, организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым. Дошкольники должны чувствовать: их рисунки, лепка, аппликация вызывают интерес взрослых, нужны им, могут украсить детский сад, квартиру, дом, где они живут.

• Разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов.

• Создание творческой, доброжелательной обстановки в группе, на занятиях по изобразительной деятельности и в свободной художественной деятельности. Уважение к творчеству детей.

• Учет национальных и региональных особенностей при отборе содержания для занятий рисованием, лепкой, аппликацией.

Одна из важных задач воспитателя в руководстве художественно-творческой деятельностью – научить детей оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения, стремиться к содержательному общению, связанному с изобразительной деятельностью. Решая эту задачу, воспитателю следует активизировать детей, задавая им вопросы, стимулирующие выбор наиболее понравившегося произведения («Какой вылепленный цыпленок тебе понравился? Что особенно понравилось?»). Выслушав суждения детей, воспитатель дает свою оценку и аргументирует ее. Это учит детей высказыванию оценочных суждений.

Организуя работу с детьми, направленную на овладение ими изобразительной деятельностью, педагоги занимаются обогащением педагогического процесса эффективными методами и приемами; следует избегать устаревших шаблонов и стереотипов (например, утверждения, что к каждому занятию воспитатель должен готовить образцы – свои рисунки, лепку, аппликации. В качестве образцов могут использоваться народные игрушки, иллюстрации в детских книгах и т. п.).

Творчеству детей надо учить, но это особое обучение. Оно должно включать учебные и творческие задания, предложение дополнить созданные изображения интересными деталями. Воспитателю не следует увлекаться прямым показом (тем более на рисунке ребенка). После рассматривания предметов и объектов, которые ребенок будет рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, следует предложить ему подумать и показать, как это можно нарисовать, вылепить и т. д.

Первая младшая группа

Наиболее доступными видами изобразительной деятельности для детей этого возраста являются рисование и лепка. Интерес к рисованию проявляется у детей рано. Наблюдая за тем, как родители, старшие братья, сестры действуют ручкой, карандашом, малыши тоже пытаются брать в руки карандаш и водить им по бумаге. В этом проявляются характерные для детей стремление выполнять действия без помощи взрослого, любознательность, интерес и к самой деятельности, и к ее результату.

Рисование

Необходимо вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, красками, фломастерами, поэтому следует обращать их внимание на то, что на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша, кистью, фломастером, остается след. Важно, чтобы ребенок следил за движением карандаша по бумаге, обращая внимание на нанесенные на бумагу штрихи. Для этого воспитатель вместе с ребенком должен рассматривать результаты действий карандашом, фломастером, кистью; проводить по нанесенным на бумагу линиям, штрихам пальцами то одной, то другой руки; спрашивать, что это такое, на что похоже. Нужно подводить детей к пониманию того, что карандашом рисуют; вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые они сделали сами; обращать их внимание на цвет карандашей, фломастеров и получившихся линий и конфигураций.

Постепенно, обращая внимание детей на «рисунок», надо учить их находить сходство получившихся на бумаге штрихов и

линий с окружающими предметами; предлагать называть то, что они нарисовали, отвечая на вопросы взрослого: «Что ты нарисовал? На что это похоже?». При этом взрослому следует проявлять терпение и не настаивать на быстром ответе, чтобы ребенок постепенно осмыслил все это сам. Высказывания детей о том, кто и что нарисовал, следует поощрять, не подвергая сомнению. Важно побуждать детей к дополнению нарисованного и названного изображения, задавая вопросы типа «А где у рыбки хвостик?». Это вызовет у них работу мысли, стремление придать рисунку сходство с предметом, дополнить изображение известными им деталями. Необходимо побуждать детей к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, конфигураций, что приведет к осознанному созданию изображения.

По мере овладения рисованием карандашами можно давать ребенку краски и кисть.

Одна из главных задач воспитателя – учить детей правильно держать карандаш, фломастер, кисть: тремя пальцами, не очень близко к заточенному концу или ворсу, не сжимая сильно пальцами. Ребенок этого возраста хочет научиться делать все правильно, чтобы получилось красиво, поэтому эта задача воспринимается им как значимая лично для него.

Для успешного овладения рисованием, лепкой, аппликацией важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов разной формы (зрительное, осязательное, кинестезическое), цвета, начиная с контрастных цветов (красный, синий, зеленый, черный) и постепенно добавляя другие (без ограничения количества) цвета, не требуя от детей запоминания названий большого их количества, однако сам воспитатель должен их называть. Это даст детям возможность узнавать и запоминать больше цветов. Существенное значение в обогащении сенсорного опыта детей и на этой основе в овладении изобразительной деятельностью имеют рассматривание с ними предметов и явлений окружающего, а также дидактические игры, в процессе которых уточняются и обогащаются представления о предметах.

Следует побуждать детей рисовать самые разные предметы, окружающие их и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Целесообразно практиковать рисование палочками на земле, на снегу, мелом на доске, побуждая детей действовать то одной, то другой рукой.

Рисование должно быть свободным, не следует торопиться научить детей изображать предметы определенной формы.

Замечено, что у малышей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал воспитатель. Это сужает тематику изображений, которые может создавать ребенок; в результате даже тогда, когда дети получат возможность рисовать свободно, они будут повторять усвоенное ранее. Совсем другая картина получается, когда дети с самого начала имеют возможность свободно отражать в рисунке то, что захотят: содержание детских рисунков становится более разнообразным, интересным. Дети изображают такие предметы (машина, солнышко, кукла, птичка, рыбка, заяц, ножницы и др.), которые при традиционной методике (когда детям предлагают рисовать линии и предметы определенной формы), как правило, не получаются.

Лепка

Детей следует знакомить со свойствами глины, пластилина (можно использовать пластическую массу), показать, что они мягкие, их можно раскатывать прямыми движениями между ладонями, получая колбаски, палочки, из которых лепят колечки, бараночки, самолет и т. п. Комок глины можно также разминать ладонями, пальцами. Раскатывая комок круговыми движениями ладоней, получают шарик (яблоко, ягодки), а смяв шар ладонями – лепешки, печенье, пряники и др.; сложив два шарика (большой и маленький), дети могут слепить неваляшку, маленького снеговика, цыпленка. Необходимо также учить детей отщипывать от большого комка маленькие, разминать их ладонями и пальцами, соединять, прижимая друг к другу, получая в результате различные предметы.

Вторая младшая группа

У детей этого возраста необходимо формировать умение слушать воспитателя, создавать изображение, заданное им или придуманное самими, оценивать получившийся результат, радоваться ему.

Для совершенствования изобразительных навыков следует продолжать развивать восприятие – учить выделять предмет из окружающей среды, обводить его руками (то одной, то другой) по контуру или обхватывать руками, чтобы почувствовать объем (это поможет познать форму предмета и передать ее в изображении). В процессе восприятия предметов воспитатель побуждает детей выделять и называть их форму (круглая, квадратная, треугольная), цвет; учит различать и называть не менее пяти-шести цветов, подчеркивая их красоту в окружающей действительности: красивое голубое небо с плывущими по небу белыми облаками, зеленая ель, ярко-желтые одуванчики в

зеленой траве, красное (синее, голубое) платьице куклы с белыми кружевами и т. д. В процессе наблюдений и на занятиях необходимо подчеркивать красоту ритма цветов, пятен, движений: падающие на землю снежинки, кружащиеся на ветру осенние листья, ряды ярких точек, линий, колец на белом фоне дымковской игрушки. На этой основе постепенно формируется чувство формы, цвета, ритма, развиваются эстетические представления. В результате у детей возникает желание выбрать предмет определенной формы, цвета и т. п.

Рисование

Успешное овладение изобразительной деятельностью невозможно без развития мелкой мускулатуры пальцев. Детей нужно учить правильно держать карандаш и кисть, не напрягая мышцы; не сжимая пальцы рук, осуществлять движения руки с карандашом и кистью легко и свободно, сжимать глину ладонями и пальцами; правильно и аккуратно использовать все материалы при рисовании, лепке и аппликации (учить набирать краску на кисть, обмакивая ее в краску всем ворсом; снимать лишнюю каплю, слегка коснувшись ворсом кисти края баночки, чтобы капля не упала на бумагу и не испортила рисунок). Можно предложить детям темы: «Осенние листочки», «Украсим пятнышками коня» и т. п.

Под руководством воспитателя дети осваивают процесс изображения предметов, имеющих линейный характер (цветные палочки, ниточки, дорожки), состоящих из сочетания линий (лесенка, заборчик, дерево, елочка и др.), а также предметов круглой, прямоугольной, треугольной формы. Детей нужно учить формообразующим движениям в рисовании, лепке, для чего очень важно включать движение руки по контуру предмета при его восприятии, показывать и объяснять детям, что одним движением можно нарисовать (вылепить) предмет или все его части, имеющие одинаковую форму. Так детей подводят к овладению обобщенными способами изображения: предметы и их части одинаковой формы можно изображать в рисунке, лепке и аппликации, причем одним и тем же способом.

Детей этого возраста учат рисовать, лепить, наклеивать предметы, имеющие одну часть (с них начинают) или несколько частей. Предметы, предлагаемые детям для изображения, могут быть разными (растения, игрушки и т. д.). Их может предъявлять воспитатель или дети могут выбирать их по своему желанию; это увеличивает их интерес, желание заняться рисованием, лепкой, аппликацией. Усиливают интерес к изобразительной деятельности и включение в нее сказочных образов (колобок, репка и др.), создание игровых побудительных мотивов (орешки,

печенье, ягоды на день рождения куклы, мишки, зайчика и т. п.). Постепенно предлагаемые детям и выбираемые ими самостоятельно предметы усложняются (тележка, груженная мячами для игры; елочка, украшенная шарами и огоньками, и т. д.).

На занятии следует побуждать детей к созданию нескольких изображений (например, «Яблоки и ягодки лежат на тарелке», «Колечки катятся по дорожке» и т. п.), чтобы им было легче запомнить способы рисования, лепки, аппликации и затем действовать свободнее и увереннее. В результате многократного изображения одних и тех же и разных предметов рука малыша становится все более умелой, уверенной и свободной, что позволяет ему создавать более сложные изображения. Дети любят повторять одно и то же действие и радуются получающемуся результату («Посмотрите, как много шариков я нарисовал»), поэтому взрослому следует побуждать их к изображению на одном занятии нескольких предметов. Благодаря этому в рисунке возникает сюжет (елочки растут в лесу); изобразив сначала один предмет, ребенок затем дополняет работу другими предметами, подходящими по содержанию. Так, слепив цыпленка, малыш из оставшегося кусочка глины делает маленькие комочки: «Смотрите, мой цыпленок клюет зернышки». Дети часто создают сюжетную композицию, дополняя свою работу словами в процессе ее обыгрывания. Такое развертывание игры с самостоятельно созданными изображениями характерно уже для детей 3 лет. Его следует всячески поддерживать, постепенно переводя игровые действия детей в изобразительный план.

У детей необходимо вырабатывать умение создавать коллективные композиции, рисуя вместе или наклеивая свое изображение на общий лист бумаги. Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Цыплята гуляют по травке», «Жучки ползают в траве», «Неваляшки гуляют, водят хоровод» и др.

Дети этого возраста могут рисовать, лепить отдельные предметы, создавать аппликации из готовых форм, передавать несложный сюжет, украшать силуэт предмета, вырезанного воспитателем из бумаги (дымковская игрушка, чашечка, блюдце, варежка и т. п.).

Детей четвертого года жизни необходимо учить правильно сидеть (рисовать они могут и стоя у столов или мольбертов) – прямо, не сильно наклоняясь над листом бумаги, не упираясь грудью в край стола (чтобы не портилось зрение, не затруднялось дыхание, не стеснялись движения); правильно держать карандаш и кисть: в правой (или левой) руке, между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком

сжимая пальцы, не слишком близко к отточенному концу. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не нажимали сильно карандашом или кистью на бумагу, придерживали лист бумаги левой рукой, чтобы он не двигался.

Знакомство детей с дымковской игрушкой обогатит их представления о прекрасном и вызовет интерес к украшению предметов, поэтому следует побудить их любоваться игрушкой, а также обращать внимание на яркие цветовые образы, причем не только в народной игрушке, но и на картинках, иллюстрациях. Детей учат украшать различные силуэты, например, юбку дымковской барышни, платочек, варежки, чашки и т. д. Для росписи доступными им элементами дымковской техники (линии, точки, пятнышки, клетки) детям следует предлагать силуэты (из белой бумаги) дымковских игрушек: уточек, козликов, коней.

Лепка

У детей четвертого года жизни необходимо формировать интерес к лепке, знакомить со свойствами глины (мягкая, ее можно сминать ладошками, отщипывать кусочки, раскатывать) и пластилина. Сначала дети лепят одночастные предметы, затем двух-, трехчастные.

Необходимо учить детей правильно работать с глиной (пластилином): лепить аккуратно, класть комочки глины на специальную дощечку (клееночку); после лепки собирать все комочки вместе, чтобы они не рассыпались по столу; мыть руки после занятия.

Аппликация

Обучая детей аппликации, следует отрабатывать навык аккуратного намазывания клеем обратной стороны изображения и аккуратного приклеивания ее к бумаге, слегка прижимая салфеткой или сухой тряпкой, чтобы фигура лучше приклеилась, а лишний клей впитался.

Следует поощрять дополнение созданного изображения рассказом, стремление услышать оценку своего труда взрослым, проявление интереса к рисункам, лепке других детей.

В процессе занятия деятельность детей необходимо сопровождать потешками, песенками, сказками, загадками. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек.

Внимание детей обязательно следует обращать на выразительные средства (яркий нарядный цвет, гладкость поверхности).

Детей второй младшей группы уже можно учить

самостоятельно находить способ изображения предметов, замечать сочетание цветов, расположение элементов узора. Их знакомят не только с дымковской, но и с филимоновской игрушками, а также с иллюстрациями к фольклорным произведениям (Ю. Васнецов), скульптурой малых форм, учат понимать их содержание, отмечать декоративность.

Выбирая темы для занятий по изобразительной деятельности, следует подумать об их интеграции с другими видами художественной деятельности, искусством – литературой, музыкой, театром (кукольным, пальчиковым).

Средняя группа

У детей пятого года жизни следует развивать эстетическое восприятие, эстетические образные представления, воображение, художественно-творческие способности; умение рассматривать предметы (в том числе с движениями рук по контуру), называть их форму (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), цвет (и его оттенки), величину (как предмета в целом, так и частей).

Дети этого возраста уже способны воспринимать и выкладывать геометрические фигуры (5–7), лежащие в основе многих предметов и их частей, в определенной последовательности с учетом их различий по величине (от большего к меньшему и от меньшего к большему); изображать разнообразные предметы из набора геометрических фигур, вырезанных из бумаги, преобразовывать их путем разрезания по прямой (круг, прямоугольник – пополам), по диагонали (квадрат – на 2–4 треугольника).

Необходимо приучать детей выполнять все изображения (в рисовании, лепке, аппликации) старательно, аккуратно, доводить начатое до конца, радоваться получившемуся результату. Здесь очень многое зависит от взрослого. Он должен быть терпеливым, тактичным; уметь вовремя похвалить ребенка, помочь ему, посоветовать, самому порадоваться его достижениям, не раздражаться, если у него что-то не получается, и не спешить с упреками; не сравнивать ребенка с его сверстниками или старшими детьми, иначе ребенок может потерять уверенность в своих силах, а также интерес к изобразительной деятельности. Следует помнить: у каждого ребенка свой темп развития, свои достоинства и трудности.

На одном занятии целесообразно предлагать рисовать, лепить, вырезать не один, а несколько предметов одинаковой формы, например, несколько рыбок в аквариуме, огурчиков в банке, неваляшек и т. п. Изображая несколько раз один и тот же предмет, дети невольно изменяют величину предметов и их

положение в пространстве, одновременно приобретая уверенность, свободу движений, что способствует проявлению творчества.

Рисование

На занятиях рисованием детей необходимо продолжать учить правильно держать карандаш, кисть; пользоваться красками, карандашом (не нажимать сильно на карандаш, увеличивать нажим только для того, чтобы получить более яркий оттенок). Следует показать приемы аккуратного закрашивания рисунка карандашами и красками. С этой целью можно использовать не только детские рисунки, но и специальные альбомы, в которых перед ребенком ставят такие задачи – дорисовать, раскрасить и самому что-то нарисовать. Чтобы научиться закрашивать красиво, ребенок должен понять: движения карандаша и кисти не могут быть беспорядочными, линии следует проводить в одном направлении – сверху вниз или слева направо, по косой.

Дети пятого года жизни лучше, чем ранее, могут изображать и отдельные предметы, и несложные сюжеты, содержанием которых могут стать объекты природы (зимний лес, на лугу расцвели цветы, ползают разные букашки, летают бабочки), сюжеты сказок (Колобок убежал от дедушки и бабушки. Куда он покатился? Кого встретил?), игровые действия (тележка везет игрушки, неваляшки вышли погулять) и др. Сюжеты для рисования следует предлагать только с учетом имеющихся у детей впечатлений (что они видели интересного, что им читали, рассказывали, какие мультфильмы они смотрели и т. д.). Можно предлагать детям рисовать то, что они сами захотят (по их замыслу). При этом их внимание надо обращать на расположение изображений на листе бумаги: внизу – полоска земли, травы, снега, воды, на всей поверхности листа – лесная полянка, море, снежное поле и т. п.

Дети создают индивидуальные и коллективные композиции: «Рыбки в аквариуме», «Расцвели весенние цветы» и др.

На основе углубления представлений о форме, величине, цвете предметов, которые предстоит изображать, у детей формируются эстетические чувства. В этом возрасте под руководством взрослого и при его непосредственном участии (он отмечает наиболее интересные работы, их эстетические качества) у них появляется стремление услышать оценку своей работы и самому высказать оценочное суждение.

Детей продолжают знакомить с изделиями народного искусства: с дымковской, филимоновской игрушкой, городецкой росписью. Они уже способны не только воспринимать роспись, цветовой строй, композицию, элементы узора, но и сами рисовать

простые элементы, украшать самостоятельно вылепленные игрушки или вырезанные педагогом из бумаги силуэты. Вначале нужно показать детям несколько разных дымковских фигурок, вместе с ними рассмотреть их, определить их характерные особенности (белый фон, яркие, разноцветные узоры), составные части узора (линии широкие и тонкие, прямые и волнистые, пятнышки, точки, клеточки, кольца, круги и др.). Затем детей следует познакомить с филимоновской росписью, научить выделять ее особенности (роспись по белому фону зелеными, красными и золотыми елочками, линиями, солнышками и др.). Целесообразно предоставлять детям возможность оформлять силуэты предметов быта (посуды, одежды и т. п.).

Что можно предложить детям этого возраста изобразить в рисовании, лепке, аппликации? Назовем несколько тем.

Рисование. «Яблоки и ягоды лежат на тарелке» (бумага для расположения изображений в форме круга), «Поспели красные помидоры», «На яблоне поспели яблоки», «Цветут красивые цветы», «Осенние деревья», «Укрась узором дымковского козлика», «Красивые надувные игрушки на ниточках», «Снесла курочка яички – простые и золотое», «Укрась узором шапочку», «Маленький гном», «Рыбки плавают в аквариуме», «Снегурочка», «Наша елочка», «Укрась узором шарики на елку» (два круга одинаковой величины разрезаны до половины; после того как дети их украсят, они соединяются), «Сказочное дерево», «Любимая игрушка».

Это лишь примерные темы. Они могут быть и другими. Главное, чтобы дети хотели рисовать. Время от времени можно предлагать им нарисовать то, что им хочется, что им понравилось.

Лепка. «Орехи и конфеты (блинчики, лепешки, грибы) лежат на блюдечке», «Огурцы и помидоры», «Рыбки», «Рыбки большая и маленькая», «Уточка», «Птичка», «Девочка в длинной шубке», «Мисочка», «Чашка и блюдце», «Мисочки для трех медведей», «Козленок», «Птички клюют зернышки», «Зайчик», «Угощение для кукол», «Корзина с овощами (фруктами)».

Как и в рисовании, можно предлагать детям лепить то, что им хочется.

Лепка На занятиях лепкой детей необходимо научить аккуратно пользоваться глиной и пластилином, лепить только на специальной дощечке или клеенке, чтобы не испачкать стол, скатерть.

Аппликация

Детей необходимо учить правильно пользоваться ножницами: правильно держать их в руке, сжимать и разжимать их при

резании бумаги. Они уже могут осваивать наклеивание изображений из готовых частей и форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал), а затем простые приемы вырезания (по прямой вырезать короткие и длинные полосы). Воспитатель предлагает детям нарезать полоски и составить из них разные предметы (их можно наклеивать не сразу – пусть ребенок сначала пофантазирует), а потом создает разные изображения путем наклеивания полосок (травка, деревья, елочки, скамейка, стул, кусты, лесенка, заборчик и др.). Затем дети постепенно овладевают вырезанием предметов круглой и овальной формы: красивые бусы, неваляшки гуляют, корзина с фруктами (корзину, блюдо, поднос вырезает взрослый). Можно предложить детям набор геометрических фигур, из которых они создают разные изображения, комбинируя одни и те же фигуры разной величины (неваляшка, бусы, гусеница, пирамидка), преобразуя их (квадрат разрезают по диагонали на треугольники, круг – на полукруги, на четверти) или комбинируя готовые и преобразованные геометрические фигуры. Такая работа способствует развитию не только специальных изобразительных умений, но и воображения, способности к творческому преобразованию (дворец Деда Мороза из готовых геометрических форм и их преобразования).

Для закрепления навыков аккуратного наклеивания следует напоминать детям, чтобы они не набирали много клея на кисточку (опустив ее в баночку с клеем, надо затем снять лишний клей о край баночки), а намазав клеем нужную часть, положили ее клеем вниз на лист бумаги (где создается изображение) и плотно прижали мягкой салфеткой.

Все созданные детьми аппликации нужно рассмотреть вместе с ними, отметить, что каждый сделал свою работу, обратить внимание на наиболее удачные работы, похвалить тех, кто придумал интересные дополнения.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией включаются в определенные интегрированные блоки в соответствии с их содержанием.

В качестве эталонов прекрасного выступают произведения изобразительного искусства (книжная графика, народное декоративно-прикладное искусство, репродукции произведений живописи, скульптура малых форм).

Старшая группа

Изобразительная деятельность детей шестого года жизни приобретает все более осознанный и преднамеренный характер. У них начинает формироваться интерес к этой деятельности. Дети охотно занимаются ею при условии постепенного и целенаправленного обогащения их впечатлений, уточнения

представлений о предметах, усовершенствования способов их изображения. У них развивается способность придумывать интересные дополнения к собственным изображениям в рисовании, лепке, аппликациях. Дети уже способны сами оценить свои работы: удалось или не удалось выразить то, что задумано; получилось или не получилось так, как хотелось. Вместе с тем их по-прежнему интересует оценка их работы сверстниками и взрослыми. Это позволяет ненавязчиво учить детей более развернутому анализу, что, в свою очередь, стимулирует их стремление получить более высокий результат при создании своих произведений.

К этому возрасту сенсорный опыт ребенка обогащается. Он уже знает основные формы и величины предметов, умеет изображать их. Это позволяет предлагать детям для изображения предметы более сложного строения, чем ранее. В процессе их восприятия следует развивать такие мыслительные операции, как сравнение и уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. На этой основе у детей развивается способность анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различия (по форме, цвету, пропорциям, положению в пространстве).

Рисование

На основе приобретенного в предшествующих группах опыта детей можно учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, строение, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение частей по величине относительно друг друга (дом высокий – дом не высокий; взрослый человек – ребенок и т. п.), более сложные отношения по высоте (низкий, высокий, еще выше), длине (длинная, еще длиннее), толщине (толстый, еще толще). Научиться этому необходимо для того, чтобы изображать персонажей и сюжеты сказок, картины природы, городских и сельских пейзажей, разнообразные строения, животных и др. С этой целью в старшей группе необходимо совершенствовать способность наблюдать, всматриваться и вслушиваться в окружающую жизнь. Дети учатся замечать изменения природных объектов: меняется форма медленно плывущих облаков или гонимых порывистым ветром туч, меняется их цвет, постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, изменяется освещение предметов днем на солнце и в тени и т. п.

Вместе с тем для дальнейшего развития изобразительной деятельности и детского творчества следует продолжать

формировать образные представления – основу для развития воображения, умения самостоятельно выбирать содержание своих работ и воплощать собственные замыслы.

Как и в предыдущей группе, большое значение для познания формы и характера поверхности имеют движения обеих рук по контуру предмета, обхватывание его руками, проведение по поверхности руками.

Дети должны понять связь между рассматриванием объектов и качеством их изображения: чем лучше организован процесс восприятия, чем он разностороннее, тем свободнее потом ребенок сможет изобразить предмет.

В этом возрасте дети уже способны решать разные изобразительные задачи: создавать предметные и сюжетные рисунки; выполнять декоративные композиции как по заданию педагога, так и по собственному замыслу. Количество занятий по каждому из названных видов изобразительного творчества в течение года может быть примерно одинаковым. Воспитатель с учетом уровня усвоения детьми изобразительных задач и творческого осмысления изображения сможет сам определить, каких занятий должно быть больше.

Предметы, предлагаемые детям для изображения, теперь уже могут отличаться не только по форме и величине, но и по пропорциям частей. Изображение предметов, состоящих из нескольких частей, удается ребенку и вызывает у него чувство удовлетворения только в том случае, если он научится видеть пропорции частей, соизмерять их.

В процессе восприятия предметов и явлений следует обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать), могут менять положение (живые существа двигаются, изменяют позы, деревья в ветреный день наклоняются и т. д.). Систематические наблюдения, самостоятельные и проводимые вместе со взрослым, позволяют ребенку приобрести опыт, необходимый для создания образов окружающего мира в рисунке. При этом воспитатель должен научить детей детализировать все воспринимаемое, в том числе движения; обращать внимание на положение частей предмета в пространстве (птичка сидит на веточке, подняла голову, наклонилась, опустила головку, клюет зерньшки и т. д.). Для создания выразительных образов необходимо продолжать развивать восприятие цвета, расширять представления детей о цветах и их оттенках и формировать умение передавать это разными материалами: в основной цвет добавлять гуашь – белила, акварель разбавлять водой, рисовать карандашом, регулируя нажим на него, в аппликации подбирать бумагу

нужных цветов и оттенков. Развитию чувства цвета способствуют декоративное рисование, изображение цветов, сказочных птиц, дворцов.

Нужно обращать внимание детей на то, что положение листа бумаги, на котором они создают рисунок или аппликацию, должно соответствовать пропорциям изображаемого предмета: если предмет высокий (жираф), лист бумаги лучше расположить по вертикали, а если он вытянут в длину (лиса), то лист следует расположить по горизонтали. Только тогда рисунок, аппликация будут выглядеть красиво.

Опыт, полученный детьми в процессе наблюдений, позволяет им создавать более сложные, чем прежде, сюжетные изображения. Это требует целенаправленного и систематического развития восприятия положения предметов в пространстве (ближе и дальше от смотрящего при рисовании; ближе и дальше по отношению к краю листа бумаги, на котором создается изображение в аппликации), соотношения предметов по величине, положению относительно друг друга. Располагая изображение на листе, дети овладевают простейшими композиционными умениями: они уже могут располагать изображения в одной плоскости (на полосе внизу листа), однако гораздо сложнее, но и красивее расположить изображения по всему листу бумаги в два-три плана, с передачей перспективы.

С целью развития декоративного творчества нужно продолжать знакомить дошкольников с изделиями народного искусства, углублять их знания о дымковской и филимоновской игрушке, предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи (цветовой строй, элементы композиции), добиваясь разнообразия используемых элементов и тщательности исполнения. Для этого при рассматривании росписи надо обращать внимание детей на ранее не замечаемые ими элементы. Их знакомят с городецкой росписью, ее цветовым решением (как правило, в ней используются не чистые цвета, а их оттенки, оживки – черного и белого цвета и др.). По мере освоения городецкой росписи можно начать знакомить детей с полхов-майданской росписью (в автономных республиках и краях целесообразно знакомить детей с местными народными промыслами).

Развитие детского творчества в любом виде художественной деятельности, в том числе изобразительной, связано прежде всего с овладением способами этой деятельности. Самостоятельно дети, как правило, этого сделать не могут. Показать их – задача взрослого. Чтобы дети научились достаточно свободно изображать любые заинтересовавшие их предметы и явления в

рисунке, лепке, аппликации, их необходимо познакомить с разными приемами рисования, изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры; кисти: мягкие круглые, плоские, клеевые; сангина, угольный и простой (графитный) карандаш и т. д.). Важную роль играет рассматривание произведений изобразительного искусства, прежде всего книжной графики. В процессе рассматривания следует обращать внимание детей на то, как по-разному художники передают признаки объектов действительности: картины природы в один и тот же сезон, пушистый мех зверьков, оперение птиц и т. д. Рассматривая произведения мелкой пластики, дети сравнивают, как по-разному скульпторы передают фактуру в лепных изображениях. Можно предложить детям рисовать контуры различных предметов без прорисовки деталей простым (графитным) карандашом с легким нажатием на него, чтобы не оставалось жестких, грубых линий, которые при последующем закрашивании смогут испортить изображение. Однако дети не должны думать, что только так – прорисовкой контура простым карандашом и последующим закрашиванием – можно создавать изображение. Они могут осваивать и использовать и другие способы создания рисунка.

В старшей группе (можно и раньше) дошкольников нужно учить создавать изображения акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачность, легкость цвета, плавность перехода одного цвета в другой путем разведения краски водой и добавления другого цвета). В работе с акварелью надо научить детей, разводя краску водой, получать оттенки цвета (постепенное высветление цвета при добавлении в краску все большего количества воды), добиваясь нужной степени светлоты.

Можно показать детям способ быстрого покрывания большого листа бумаги легким оттенком цвета – подготовки нужного фона для последующего рисования. Для этого лист бумаги прикрепляют к мольберту или доске, затем большой кистью или ватным тампоном в верхней части листа быстрым безотрывным движением проводят полосу насыщенного цвета, а затем, часто обмакивая кисть в воду, как бы сливают краску вниз. Таким же способом можно приготовить фон с оттенками разных цветов, например, начать покрывать фон голубым цветом, промыть кисть в воде, набрать краску другого – не очень насыщенного – цвета и, вливая ее в уже нанесенный цвет, пока он не подсох, продолжать размывку. Так можно влить несколько цветов, добиваясь разных их оттенков и плавного перетекания одного цвета в другой.

Дети старшей группы при создании изображений используют приобретенные ранее умения рисовать кистью: широкие линии

рисовать всем ворсом, тонкие – концом кисти, мазки – прикладыванием кисти всем ворсом к бумаге, мелкие пятнышки – концом кисти. Такие приемы можно применять как в предметном, так и в декоративном рисовании.

Важно вырабатывать у детей такие качества рисовальных движений, как слитность (непрерывное движение при рисовании линий, тогда они получаются плавными), ритмичность (равномерное движение при рисовании одинаковых элементов узора, при закрашивании изображений и т. п.).

В начале года необходимо обратить внимание на закрепление тех умений и навыков, которыми дети овладели в предшествующей группе, но обязательно на другом тематическом содержании. Буквальное повторение вызывает у детей скуку, а иногда даже нежелание заниматься изобразительной деятельностью.

Программные задачи по обучению детей рисованию, лепке и аппликации решаются успешнее на интересном для детей содержании, в процессе изображения знакомых им предметов и явлений.

Наряду с индивидуальными изображениями дети с удовольствием создают коллективные композиции, которые поражают их воображение своей масштабностью и завершенностью. Они радуются результату совместной работы, одновременно приобретая умение действовать совместно, в коллективе: учитывать мнение партнера по работе, договариваться, уступать и т. д. В дошкольном учреждении, в студиях, кружках организовать коллективную деятельность несложно. Если же ребенок воспитывается в семье, родителям по возможности тоже следует организовывать такие занятия, используя появление в доме детей друзей, родственников, пусть и разного возраста.

Лепка На занятиях следует учить детей создавать изображения отдельных предметов, героев литературных произведений (зайчики с морковкой, медведь и Колобок и т. п.), небольшие группы предметов, несложные сюжеты в коллективных композициях («Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.). Нужно учить детей точнее передавать пропорции частей и разные по величине предметы, мелкие детали (прищипывать, оттягивать, стекой наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животных, перышки птицы, узор складки на одежде людей и т. п.). На занятиях по лепке следует направлять внимание детей на более тщательную отделку предмета (сглаживание поверхности, обозначение некоторых частей стекой – глаза, рот у человека);

показать, как правильно сглаживать неровности вылепленного изображения, смачивая для этого пальцы в воде. Следует закреплять навыки аккуратной лепки: не разбрасывать кусочки глины, пластилина, не пачкать одежду, мыть руки по окончании работы.

Аппликация

В аппликации следует закреплять усвоенные в предыдущей группе приемы работы ножницами, усложнять изобразительные задачи. Дети постепенно овладевают различными приемами вырезания, в том числе предметов одинаковой формы и величины из бумаги, сложенной гармошкой (листья, бусы, колеса и др.); учатся вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое (бокал). Продолжать отрабатывать правильные приемы работы ножницами, учить способу создания изображения обрыванием, добиваясь более точной передачи образа при помощи мелких движений пальцев обеих рук (круги для изображения снеговика, облака, лепестков крупных цветов и др.).

Дети могут заниматься рисованием, лепкой, аппликацией не только на занятиях, но и в свободное время по своему желанию. Нужно выделить специальное место для необходимых материалов, которые дети могут сами доставать, а закончив деятельность, убирать на место.

Занятия рисованием, лепкой и аппликацией позволяют сформировать у детей трудовые навыки и умения: организовать рабочее место, подготовить все необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, экономно расходовать материалы, по окончании работы приводить рабочее место в порядок.

Подготовительная к школе группа

В этой группе, как и ранее, необходимо уточнять и обогащать представления детей о тех предметах, объектах, явлениях, которые им предстоит изображать, обращая внимание на характерные особенности, важные детали, иначе они так и останутся на стадии схематических изображений, которые у них не вызовут чувства удовлетворения. Чтобы рисунки, лепка, аппликации становились все интереснее и выразительнее, необходимо разнообразить темы, предлагаемые детям. Известно, что они любят природу, которая привлекает их своим разнообразием. Природные объекты дошкольники изображают часто, однако очень важно, чтобы повторяемые ими изображения, например, животных, каждый раз представали по-новому, возникали новые образы. Так, если в средней группе дети лепили и рисовали зайчика или кролика, который живет в живом уголке, а в старшей создавали картинки на тему «Моя любимая

подвижная игра “Бездомный заяц”», то в подготовительной к школе группе они уже способны выполнить рисунки или аппликации, например, на тему сказки «Заяц-хваста». При этом привычный образ постоянно дополняется новыми деталями; например, дети изображают зайчиков в разных позах (что требует от них дополнительных наблюдений, рассматривания иллюстраций, игрушек): лежит, сидит, встал столбиком.

Дети к этому возрасту уже имеют значительный опыт восприятия и познания различных предметов и их качеств. Его следует обогащать в систематически организуемых наблюдениях.

В этой группе, как и в предыдущей, в рисовании, лепке, аппликации решаются задачи совершенствования навыков предметного и сюжетного изображения, а также создания декоративных композиций по замыслу.

Перед детьми можно ставить задачу создать образ по представлению и с натуры. Они уже способны передавать не обобщенные свойства группы предметов (например, яблоки, цветы и т. п.), а отличительные свойства конкретного предмета: именно это яблоко, именно это комнатное растение. С этой целью в подготовительной к школе группе вводится рисование с натуры, которое не занимает большого места в системе занятий, но очень важно для формирования умения анализировать предмет, сравнивать его с другими, выделять характерные особенности, отличающие этот предмет от ему подобных, и т. д. Для изображения с натуры детям можно предлагать овощи, фрукты, растения (в том числе комнатные), созданные ими самими постройки, игрушки и т. п.

Рисование

Предметы и объекты, которые дети могут передавать в рисунках по представлению, весьма разнообразны – это игрушки, здания, разные виды транспорта, животные, сказочные герои и объекты (дворцы, волшебные звери, Иван-царевич, Змей Горыныч и т. п.). Взрослый должен поощрять внесение дополнений в уже созданные образы, включая изображение окружающих персонажа предметов, природы, других героев. Это способствует развитию детского творчества.

Дети, владея техническими и изобразительными умениями и навыками, в своих работах способны передавать довольно широкий крут разных предметов и явлений. Вместе с тем следует продолжать развивать свободу и точность изобразительных движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Необходимо расширить и набор материалов для рисования (пастель, сангина, угольный карандаш и др.). Целесообразно также показывать новые способы работы с уже

знакомыми им материалами (акварель наносить на сырой слой; размывать цвет, вливать один цвет в другой). Можно учить детей разным способам создания фона для изображаемой картины (акварелью и гуашью – до начала работы, пастелью и цветными карандашами – как в начале рисования, так и по завершении основного изображения).

Дети седьмого года жизни на занятиях по изобразительной деятельности изображают предметы, сюжеты, передают пейзажи, создают декоративные композиции. При изображении предметов следует закреплять умение передавать форму основной и дополнительных частей, их пропорции, изображать более сложные, чем ранее, позы и движения человека, животных. Из окружающих предметов надо выбирать наиболее интересные для детей, реальные, в том числе бытовые (ваза с фруктами, комнатное растение), сказочные, фантастические (сказочная птица, сказочный дворец, волшебный цветок и т. п.), игрушки. Чтобы дети смогли свободно передать в рисунке предметы, предлагаемые воспитателем или выбранные ими самими (по замыслу), необходимо рассмотреть их, включить, если возможно, в игры (дидактические, настольно-печатные, сюжетно-ролевые). Как и в предыдущих группах, в процесс ознакомления с предметами, которые дети будут изображать, целесообразно включать движения руки или обеих рук по предмету.

Следует продолжать развивать представления детей о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на окраску предметов и обучая их созданию цветов и оттенков, как реальных, так и фантастических. При этом детей постепенно подводят к словесному обозначению цветов и оттенков (желто-зеленый, серо-голубой, малиновый, персиковый и т. п.). Обращать внимание детей на изменчивость цвета предметов, например, при созревании (помидоры сначала зеленые, а потом красные; ягоды сначала зеленые, а созревшие красные (клубника), темно-синие (черника) и т. п.); учить замечать изменение цвета в связи с изменением погоды: небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный. Развитие цветового восприятия способствует обогащению колористической гаммы рисунка, аппликации. Научиться называть цвета, различать оттенки, передавать их в рисунке невозможно без совершенствования восприятия, развития способности наблюдать и сравнивать цвета предметов, явлений (нежная зелень только что появившихся листочков, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Развитию цветового восприятия и формированию чувства цвета способствуют как рисование с натуры, так и различные дидактические игры, которые проводятся перед занятиями и в

свободное время («Найди такой же», «Какого цвета?», «Радуга» и др.).

На занятиях по декоративно-прикладной деятельности следует продолжать формировать у детей представление об искусстве народных мастеров. На основе всей предшествующей работы к этому возрасту они уже способны не только воспринимать произведения народного декоративно-прикладного искусства, но и создавать собственные по мотивам росписей того или иного промысла в последовательности, разработанной Т. Я. Шпикало-вой («повтор – вариации – импровизации»), Л. В. Орловой, О. А. Соло-менниковой. Для освоения и творческого воплощения (для передачи в изобразительной деятельности) детям доступны такие промыслы, как хохломская, жостовская, мезенская, гжельская роспись и др.

Дети могут создавать декоративные композиции в рисунке, лепке, аппликации как по мотивам народных промыслов, так и по собственному замыслу. Им надо дать понять, что при создании декоративных композиций можно использовать глину, бересту, бумагу, ткань, дерево, стекло, металл и другие материалы. Это развивает представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве в целом, художественный вкус, эстетические интересы. Создание декоративных изделий способствует развитию чувства формы, цвета, ритма, композиции; позволяет понять выразительные средства народных промыслов, их специфику.

Знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством необходимо прежде всего на подлинных предметах – изделиях народных мастеров. Можно использовать художественные альбомы, таблицы, а также специально разработанные для школы и дошкольных учреждений альбомы-тетради по народному искусству.

При обучении передаче сюжета (на занятиях сюжетным рисованием, аппликацией, при создании коллективных композиций) воспитатель, наблюдая вместе с детьми явления окружающей жизни, обращает их внимание на расположение предметов в пространстве по отношению друг к другу (что ближе, что дальше), загораживание одних предметов другими, соотношение предметов по величине, цвету и т. д. В процессе наблюдения, а затем непосредственно перед рисованием, аппликацией педагог объясняет детям, как передать это в рисунке, аппликации, правильно располагая изображения на листе бумаги (при этом следует опираться на детский опыт). Большую помощь в понимании специфики передачи сюжета оказывает знакомство детей с изобразительным искусством –

репродукциями, книжными иллюстрациями, слайдами и художественными фотографиями.

В подготовительной к школе группе обучение детей техническим и изобразительным навыкам и умениям, от которых зависит качество изобразительных образов, а также положительное эмоциональное отношение к рисованию, лепке, аппликации сохраняют свою важность. Следует закреплять усвоенные ранее способы изображения, продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Воспитатель учит детей замечать красоту созданного изображения: форму, плавность, слитность, тонкость, изящность линий, ритмичность расположения линии и пятен, равномерность закрашивания рисунка, плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и правильной регуляции нажима на карандаш.

Лепка

На занятиях по лепке особое внимание следует обратить на развитие детского творчества. В предыдущих группах дети уже овладели многими приемами лепки, поэтому для изображения необходимо предлагать им разные предметы; учить создавать сюжетные композиции как в индивидуальных, так и в коллективных работах, совершенствуя ранее усвоенные приемы изображения. При рассматривании предметов, которые дети собираются лепить, следует обращать их внимание на те характерные особенности, которые ранее они не замечали: яблоко не просто круглое, оно чуть вытянутое и слегка сплющенное; котенок играет, подталкивая лапкой мячик, и т. п.

Дети уже способны создать в лепке небольшую сценку из нескольких фигур, например, эпизод из сказки («Два жадных медвежонка нашли сыр», «Петушок с семьей», Как мы играли в подвижную игру, «Кот и мыши»); сценки из жизни («Я гуляю со своей собачкой»). Предлагая создать такие композиции, воспитатель должен обсудить с детьми пропорциональные соотношения между персонажами, их позы и т. п. Чтобы облегчить детям работу, можно показывать им иллюстрации в детских книгах, а также настольный театр.

В декоративной лепке (например, керамические плитки) дети

используют приемы, усвоенные в процессе предметной лепки. Плитки можно создавать способом налепа или стекой, с помощью которой производятся углубления и наносится узор; пластины можно расписать специальными красками (ангоб), а затем обжечь в муфельной печи (для этого воспитатель должен владеть методикой обжига).

В конце каждого занятия необходимо рассматривать и анализировать детские работы; отмечать те из них, в которых интересно и выразительно решена тема; поддерживать детей, которые нуждаются в этом.

Аппликация

В этой группе, как и в предыдущих, изображение предметов и явлений в аппликации должно опираться на непосредственные впечатления детей: созданию работы должны предшествовать восприятие, уточнение представлений, их обогащение. Для этого можно проводить наблюдения, рассматривать произведения изобразительного искусства (как классического, так и народного), игрушки, художественные фотографии.

При рассматривании предметов надо развивать у детей умение выделять новые, ранее ими не замечаемые качества. Дети могут вырезать и наклеить изображения животных, передавая и форму тела в целом, и отдельных его частей, вырезая их по контуру и на глаз передавая особенности фигуры; это способствует развитию координации руки и глаза. Не следует предлагать детям изображать объекты и явления, которые они видели достаточно давно. Впечатления надо постоянно обновлять.

В аппликации дети, уже овладевшие действиями с ножницами, могут создавать изображения отдельных предметов как с натуры, так и по памяти (по представлению). В аппликации можно создавать и сюжетные картинки (индивидуально и коллективно).

Подбирая темы занятий по аппликации, воспитатель должен обеспечить последовательность и постепенность овладения навыками и умением работать с ножницами, стимулировать использование различных приемов вырезания и обрывания бумаги мелкими движениями пальцев обеих рук. Приемом обрывания дети могут более естественно передать форму туч, облаков, водоемов; кроны деревьев, комья снега, пушистых зверьков и др.

Наряду с закреплением ранее усвоенных знаний и умений дети усваивают новые, более сложные способы создания изображений, как предметных, так и сюжетных. На основе восприятия целостной формы народной игрушки, посуды и

других изделий дети учатся силуэтному вырезанию, создавая изображение не по частям, а сразу целиком, создавая контуры предметов, сначала простых (рыбки, цветки кувшинок и др.), а затем более сложных (уточка, ваза, козлик и др.).

Под руководством воспитателя дети могут овладеть таким сложным приемом, как вырезание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Для этого детям нужно предложить обвести предмет сначала одной, затем другой рукой по контуру, потом закрыть половину предмета по вертикальной оси и предложить всем рассмотреть, как выглядит половина предмета, а двум-трем ребятам обвести по контуру каждую половину предмета. Затем следует дать детям листы бумаги, по пропорциям аналогичные предметам, которые им предстоит изобразить. Следует предложить им аккуратно и точно сложить прямоугольный лист бумаги нужного цвета, взять его двумя пальцами за линию сгиба и вырезать половину предмета (как ранее обводили ее рукой). Перед вырезанием можно предложить детям пальцем «нарисовать» половину предмета так, как нужно будет вырезать.

Для развития творчества целесообразно после вырезания и наклеивания основного изображения побуждать детей дополненять работы: дополнительные детали они придумывают сами, а помочь им в этом могут подобранные взрослым открытки, картинки, жизненные наблюдения соответствующего содержания.

Можно предложить детям создать мозаичную аппликацию (необходимо предварительно сделать на листе бумаги легкие карандашные наброски).

В руководстве аппликацией, как и другими видами изобразительной деятельности, необходимо предоставлять детям как можно больше самостоятельности, но в случае затруднений обязательно помогать.

Расширение знаний об изобразительном искусстве, обогащение представлений о предметах и явлениях действительности, развитие речи позволяют учить ребенка аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как им самим, так и его сверстниками; при этом следует обращать внимание на доброжелательность и уважительное отношение к работам товарищей, воспитывать стремление помочь друг другу.

В этой возрастной группе, как и в предшествующих, следует организовывать создание коллективных работ, содержание которых должно быть более сложным, чем ранее. Задуманное и спланированное вместе с детьми изображение может реализовываться на нескольких занятиях, а также в свободное

время. Участвовать в этом могут не все дети, а только те, кто сам выразит желание. Коллективная работа требует умения действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы выполняет, как будут объединяться отдельные изображения. Важно, чтобы дети учитывали интересы товарищей, выполняли свою часть работы самостоятельно, уступали, при необходимости помогали друг другу.

Нужно формировать у детей умение замечать недостатки своей работы и исправлять их, вносить дополнения, направленные на то, чтобы создаваемый образ был более выразительным и понравился как самому ребенку, так и другим детям и взрослым.

Конструирование, ручной труд

Конструирование, как и все другие виды творческой деятельности, основывается на впечатлениях, которые дети получают в процессе воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении. Поэтому содержание конструирования тесно связано прежде всего с разнообразными строениями, которые дети видят ежедневно: ограда детского сада, ворота, беседка, скамейки, лестницы, специальные сооружения для игр – машины, корабли, песочницы, домики, дорожки, башенки и т. п. Такие постройки доступны для конструирования дошкольникам разных возрастных групп.

Дети сначала рассматривают, а затем конструируют из разного строительного материала жилые дома, школы, театры, дворцы, храмы. Они с интересом рассматривают различные виды транспорта и могут создавать их в конструктивной деятельности. Конструирование имеет большое значение для умственного и эстетического воспитания, для овладения трудовыми навыками и умениями. В процессе конструктивной деятельности развиваются важные психические процессы (образные представления, образное мышление, воображение и др.), творчество, формируются художественно-творческие конструктивные способности.

Остановимся на специфике работы с детьми разного возраста.

Первая младшая группа

В этом возрасте конструирование, по сути, сливается с сюжетно-отобразительной игрой, поскольку мотивом для создания построек является сюжет игры; при этом инициатором игр выступает взрослый. Ребенок действует с деталями наборов для строителя, конструкторов, крупной геометрической мозаики, многократно сравнивает их, отбирает, примеривает, ошибается и исправляет ошибки.

У детей третьего года жизни уже имеются элементарные представления о функциональном назначении строительных деталей и простейших предметах, которые можно из них создать. Активно развивается практическое экспериментирование: ребенок ставит кубик на кубик до тех пор, пока башенка не упадет. Эти действия малыш может совершать многократно. Не надо прерывать их: таким образом он осваивает свойства разных форм, то есть приобретает опыт, необходимый для возведения постройки.

Характер творческой активности находится в прямой зависимости от развивающей предметной среды. Поэтому дети должны иметь возможность

создавать постройки из различных строительных наборов, конструктора Lego-Dacta (Дания), а также мелких и крупных модулей, простых конструкторов; нужны также игрушки, соразмерные создаваемым постройкам (собачки, машинки, кошечки, матрешки и пр.). Основной прием обучения детей третьего года жизни конструированию – рассматривание и анализ постройки, созданной воспитателем (образец), и подробный показ способов конструирования, сопровождаемый объяснениями. При этом важно использовать игровые приемы, которые помогают заинтересовать детей этим видом деятельности. Очень важно обыгрывать с детьми созданные постройки; это способствует повышению их интереса к конструированию.

В начале года следует закреплять уже имеющиеся навыки и предусмотреть возможное усложнение заданий. Так, можно предложить построить башенку из четырех кубиков одного цвета и украсить ее флажком такого же цвета, как кубики. Потом перед детьми ставят задачу построить две башенки разного цвета и разной высоты и украсить их призмами такого же цвета, как и башенка. Необходимо побуждать детей создавать разнообразные дорожки: широкие, узкие и длинные, короткие. Детям предлагают сконструировать простую мебель (стол, стулья), подумав, какие детали строительного набора для этого нужны.

Следует продолжать обучение конструированию разнообразных заборчиков (высоких и низких) сначала из одной, затем из двух деталей, а позднее из нескольких, чередуя их по форме, высоте, цвету.

Формированию конструктивных навыков и умений способствуют игры «Построй такой же» и «Угадай, что я сейчас построю». Например, воспитатель делает кресло. Дети внимательно смотрят. Взрослый спрашивает, что это и из каких частей состоит. Затем предлагает сделать такие же кресла для матрешек. После этого внимание детей следует направить на создание более сложного кресла.

Этой работе должно предшествовать рассматривание машин на улице, выделение сначала их основных частей, затем более мелких, их местоположение по отношению к главной части.

Детей можно учить конструировать различные виды транспорта. Затем можно предложить построить автобус и грузовик путем накладывания кубиков на пластины (по образцу).

Воспитателю следует научить детей делать скамеечки (высокие и низкие), ворота (узкие и широкие) для разных машин (по образцу), стимулируя проявление самостоятельности в украшении ворот. Можно предложить построить заборчик с воротами самостоятельно.

Рассматривание и оценка детских работ проводятся в игровой форме «Много красивых ворот построили дети. Какие же ворота выберет моя машина? Олины. Они красивые. А еще какие ворота выбрать? Все красивые».

Игру можно продолжить, дав детям задание самим провести машину в ворота. Можно предложить усложненную задачу: построить простые домики (стены из четырех кирпичиков, поставленных вертикально, и перекрытия из двух призм), затем с помощью воспитателя построить такие же домики, но с окошком (сначала по образцу, затем по своему замыслу). Следует формировать у детей умение играть с постройками, подсказывая возможные действия («Все петушки спрятались в домиках, теперь все выглянули в окошечко, вышли из домика, поклевали зернышки, взлетели на крышу»).

После того как дети овладеют способами конструирования простейших перекрытий, можно переходить к созданию разнообразных лесенок, сначала из шести кубиков одного цвета. Воспитатель рассматривает с детьми образец, выделяет детали постройки, подчеркивает: для лестницы, у которой много ступенек, требуется много кубиков. Затем каждый ребенок вместе со взрослым (по его показу) выполняет задание. Когда все лесенки будут готовы, их следует обыграть: предложить детям водить по ступенькам кукол. Затем можно научить малышей строить широкую лесенку (из шести кирпичиков) и предложить для обыгрывания другие игрушки («По ступенькам прыгают белые зайчики, черные кошечки» и т. п.). Затем детям дают задание сконструировать горку. Воспитатель строит горку на своем столе – к трехступенчатой лесенке из кубиков приставляет призму. При анализе постройки он показывает только незнакомый детям конструктивный момент – приставление призмы. На следующем этапе дети строят горку с лесенкой и длинным скатом. Воспитатель заранее готовит образец постройки, проводит анализ образца, показывает приемы конструирования ската.

От занятия к занятию задания следует усложнять, чтобы дети постепенно приобретали новые конструктивные навыки.

Вторая младшая группа

Необходимо вызывать у детей интерес к окружающим их строениям: домам, в которых они живут, детскому саду, постройкам на участке.

Конструктивная деятельность детей этого возраста, как и ранее, тесно связана с игрой и основывается на непосредственном восприятии формы, строения, величины предметов. Методы и приемы работы несколько изменяются. Словесные инструкции становятся более краткими: «Возьми и поставь около себя

красный кубик, а теперь возьми еще один красный кубик и приставь к первому». Увеличивается количество деталей постройки и их цветов. Нужно давать детям сюжетные игрушки вместе со строительным материалом; это формирует у них умение соотносить постройки с размерами кукол, игрушек.

С этого возраста можно начинать обучение конструированию по условиям («Построй такие ворота, как у меня, но высокие, чтобы под ними могла проехать вот такая машина»).

В конце года целесообразно провести 1–2 занятия, посвященные конструированию по замыслу. Можно предложить детям соорудить красную башню, пристроить к ней лесенку, украсить башню флажком, построить разноцветные дорожки из кирпичиков двух цветов. Воспитатель, рассмотрев с детьми две дорожки разного цвета, говорит: «Я могу одну дорожку сделать длиннее». Приставляет к ней один кирпичик, затем еще один: «Вот какой длинной стала дорожка! Какая теперь желтая дорожка? Правильно, длинная. А эта зеленая – короткая. Мы можем короткую дорожку сделать длинной?».

Анализ детских построек лучше проводить в игровой форме. Например, воспитатель водит куклу по дорожке, построенной ребенком, отмечает, что кукле дорожка нравится, потому что все детали лежат ровно и красиво подобраны по цвету.

Несколько занятий можно посвятить конструированию мебели для кукол по образцу, но без показа приемов.

На всех занятиях необходимо побуждать детей рассказывать, как они будут строить, помогая при необходимости вопросами и советами.

Следует обращать внимание детей на наиболее удачные работы, поощрять их стремление конструировать по-своему («Почему ты построил длинный диван из этих деталей? Расскажи, как ты это делал. Почему ты для кресла взял короткую пластину, а для дивана длинную?»).

Важно, чтобы дети овладели умением изменять постройку, например, увеличивать ее высоту в соответствии с размерами игрушки. Вначале малыши сооружают низкие и высокие ворота (по образцу воспитателя), затем им предлагают перестроить ворота так, чтобы в них могла въехать высокая машина.

Усложняются и задания на конструирование домиков. Больше внимания следует обращать на их цветовое решение и украшение.

Необходимо чаще привлекать детей к анализу образца – это развивает умение конструировать осмысленно, побуждает к самостоятельному поиску способов действия.

Целесообразно учить детей «замыкать» пространство (строить домик для двух матрешек из шести вертикально поставленных

кирпичиков и двух призм). У малышей уже есть опыт строительства заборов, чередования форм по цвету и виду. Научиться огораживать большие пространства сложно. Для этого целесообразно каждому ребенку дать лист голубой бумаги прямоугольной или закругленной формы и предложить огородить это «озеро» для уточек (если загородка строится из кирпичиков, положенных на узкую длинную грань, потребуется примерно 12 штук). Взрослый может продемонстрировать один – наиболее важный – конструктивный момент в процессе «замыкания» пространства или использовать словесные указания.

Целесообразно предложить детям построить загоны для лошадок (из кубиков и кирпичиков, чередуя их по цвету), огородить высоким заборчиком загон для коровы, построить загон для зайчиков. В процессе игры необходимо продолжать учить детей использовать полученные знания и умения в самостоятельных постройках, поощрять их стремление к конструктивной деятельности, отмечать тех, кто старается проявлять инициативу, творчество. Хорошим приемом привлечения детей к такой деятельности является предложение украсить свою постройку, конструирование и украшение постройки воспитателем в присутствии детей.

Воспитатель должен организовывать игры с крупным строительным материалом, предлагая детям подумать, что можно построить, из каких деталей, как украсить постройку, как с ней играть.

Необходимо побуждать детей разнообразить тематику построек, для чего целесообразно конструировать их вместе с детьми, а также рассматривать иллюстрации. Воспитателю следует предлагать детям наблюдать за тем, что и как конструируют их товарищи, напоминать о том, что они видели на прогулке, предлагать построить эти сооружения всем вместе.

Педагог должен поддерживать замысел ребенка, развивать его и помогать в осуществлении советами, проявлять заинтересованность, радуясь вместе с ребенком его успехам.

Дня детей данного возраста характерно стремление делать постройки внешне привлекательными. Малыши часто украшают постройки, не принимая во внимание их назначение. Воспитателю следует корректировать этот процесс.

Необходимо формировать у детей умение аккуратно разбирать сконструированные постройки, раскладывать детали по виду и цвету, убирать на место.

Средняя группа

На пятом году жизни у детей возникает интерес к качеству своего труда; они начинают осознанно стремиться к соблюдению

определенных требований, предъявляемых воспитателем (последовательность операций, использование разных способов конструирования), проявляют желание овладеть теми или иными навыками и охотно упражняются в конструировании.

В процессе наблюдений нужно учить детей самостоятельно соотносить постройки и игрушки по величине, различать и называть призму, цилиндр, брусок; самостоятельно преобразовывать постройки с точки зрения их ширины, устанавливать зависимость устойчивости деталей от их расположения на плоскости, планировать свою работу.

В середине года дети начинают конструировать из бумаги, а к концу года – из природного материала.

Одно из занятий в начале года целесообразно посвятить закреплению ранее приобретенного умения строить заборчики, одновременно активизируя самостоятельность в выборе способа использования строительных деталей: устанавливать кирпичики вертикально (на маленькое основание, на узкую длинную сторону), соблюдать между ними расстояние, равное ширине одного кирпичика. Подводя итог занятию, необходимо отметить детей, проявивших творчество и выдумку, а также показавших конструктивные умения.

Следует предлагать детям объединять постройки единым сюжетом. Например, после рассматривания стоянки для машин, находящейся неподалеку от дошкольного учреждения, целесообразно построить отдельные места для каждой машины внутри построенного детьми забора с воротами, а затем сконструировать помещение с окошком для охранника.

Необходимо побуждать детей к сооружению сопутствующих (дополнительных) построек. Например, построив по предложению воспитателя гараж, ребенок пристраивает к нему площадку для ремонта машин, скамеечку, на которой будет отдыхать шофер, и т. п. В случае затруднений, возникающих у некоторых детей, воспитатель помогает им, обращая внимание на постройки товарищей, используя показ способа сооружения, а также иллюстрации, объяснение. Подбирая строительный материал к занятию, педагог должен предусмотреть, что детям могут понадобиться дополнительные детали для украшения или изменения постройки.

Можно предложить детям построить домики для кукол, гараж с двумя выездами для разных по ширине машин, загон для разных животных и др.

В целях закрепления умения преобразовывать постройки в высоту и ширину воспитатель предлагает построить красивые ворота для игрушек, разных по высоте и объему. Обучать

преобразованию построек в ширину можно также в процессе конструирования трамвая, автобуса или троллейбуса: воспитатель учит детей строить, например, автобус по образцу, а затем подсказывает способ изменения конструкции в ширину. Целесообразно упражнять детей в преобразовании построек и в ширину, и в высоту, предлагая построить такой же вагончик, как у воспитателя, но только высокий или широкий.

После этого можно переходить к обучению конструированию мостов, которые дети могут рассмотреть по дороге домой, в поездках по городу, за город (пешеходные мосты, переходы, мосты для транспорта, мосты через реки и др.). На занятии следует напомнить, какие бывают мосты; помочь установить зависимость их формы от функционального назначения (у мостов для машин есть скаты, у мостов для пешеходов – ступеньки). Можно предложить детям рассмотреть образцы 3–4 автодорожных мостов разной конструкции: у одного – опоры из четырех цилиндров; у другого – из двух кирпичиков, лежащих на широкой грани, и двух поставленных сверху на длинные узкие грани; у третьего – из брусков; у четвертого – из кубиков. Одни опоры стоят близко друг к другу, другие – на большом расстоянии. Мосты – разные по длине и ширине. Скатами у всех мостов могут служить трехгранные призмы. Ознакомившись с образцами, дети сравнивают постройки.

В середине года вводится конструирование из бумаги. На первом занятии детей следует познакомить со свойствами бумаги, научить складывать прямоугольный лист пополам, фиксировать линию сгиба, чтобы получился пригласительный билет для мамы и папы, флажок на елку и т. п. Далее детей учат делать альбомы, конструировать из бумаги будку для собаки, простой домик, вагончик, складывать лист пополам, наклеивать на основную часть несколько деталей.

Знания и умения, приобретенные на занятиях, закрепляются в игровой деятельности. В распоряжении детей средней группы должно быть больше, чем ранее, мелких и крупных, плоских и объемных игрушек для обыгрывания построек. Нужны также пластины различной конфигурации для перекрытий.

Одним из главных приемов приобщения детей к конструкторской деятельности на данном этапе остается совместное со взрослым конструирование, в процессе которого решаются разнообразные воспитательные и образовательные задачи. Хорошо, если взрослый мастерит при детях какие-либо игрушки. Целесообразно также приглашать старших детей, которые помогают строить и дарят младшим сделанные своими руками игрушки.

В играх следует поощрять стремление детей объединять свои конструкции единым сюжетом («Какую красивую мебель вы построили! Да у вас целый магазин получился! Что еще можно построить?»).

Летом следует постепенно приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала. Обращая внимание на необычные по форме шишки, листья, веточки, корешки, следует спрашивать, на что они похожи, и в присутствии детей мастерить интересные поделки, привлекая их к участию в конструировании.

Старшая группа

У детей этого возраста следует углублять интерес к конструкторской деятельности, для чего необходимо проводить наблюдения: на участке детского сада рассмотреть веранду, обратить внимание на ее конструкцию, предложить построить такую же, активизировать самостоятельные действия детей, спросив, с чего следует начать конструирование. Для этого не обязательно собирать всех детей группы – можно организовать только тех, кто на прогулке не нашел себе занятия. Затем целесообразно провести занятие на тему «Наша веранда на участке». Обговорив конструкцию веранды, нужно предложить кому-то из детей показать, как ее можно построить, какие для этого необходимы детали. После того как дети построят веранду, дать возможность дополнить постройку кто чем захочет, используя готовые предметы из соответствующих конструкторов (елочки, ограда, скамейки и т. п.). Затем во время прогулки следует рассмотреть с детьми спортивную площадку, имеющееся на ней оборудование и предложить рассказать, как они устроены. Для этого необходимо задавать вопросы: из чего состоят лесенка, горка? Какую форму имеют части построек? Какой они длины, высоты?

Следует обращать внимание детей на жилые дома, детские сады, школы. При их рассматривании можно предложить, глядя на то или иное здание, обвести его по контуру в воздухе рукой, назвать форму здания, сосчитать этажи. Сначала лучше выбирать не очень высокие здания, чтобы дети смогли детально рассмотреть их конструкцию, сосчитать количество этажей, окон на одном этаже, определить их форму. Целесообразно спросить у детей, можно ли небольшой домик (в 2–3 этажа) построить из строительного конструктора, склеить из бумаги (а для окон, дверей, крыши использовать аппликацию).

В последующем детям можно предложить построить небольшой дом. До занятия вместе с двумя-тремя дежурными надо на отдельном столе разложить по формам строительный материал (бруски, кирпичики, пластины для перекрытий,

цилиндры, кубики и др.), чтобы каждый ребенок смог отобрать необходимые детали. Если в процессе создания постройки понадобится что-то еще, ребенок может подойти и взять необходимое. По окончании занятия нужно рассмотреть все постройки, обращая внимание детей на то, что у каждого из них получилось выразительно, оригинально.

На следующем занятии можно предложить детям вместе сконструировать из строительного материала улицу города. Для этого на сдвинутых в длинную линию столах каждый ребенок строит свой дом, а затем все дети дополняют «улицу» машинами, деревьями и т. д. (готовые игрушки). Целесообразно сохранить «улицу» на несколько дней, чтобы дети могли ее рассматривать, обсуждать, что еще можно с ней сделать. Это активизирует их воображение и наталкивает на решение дополнить «улицу» новыми предметами, например, сделать остановку автобуса или троллейбуса, обозначить переход полосками бумаги, вырезанными детьми, проложить «зебру».

В следующий раз можно предложить детям сконструировать разные виды транспорта (предварительно понаблюдав за ними на прогулках, рассмотрев иллюстрации в книгах, открытки или фотографиии). Если конструкцию «улицы» удастся к этому времени сохранить, ее можно дополнить транспортом.

Можно предложить детям создать сказочный домик, а затем сказочное царство.

Проводя занятия по конструированию из строительного материала, следует закреплять знание деталей, с которыми дети познакомились в предшествующей группе (куб, пластина, кирпичик, брусок), и умение использовать их при создании построек по образцу (образцами могут служить реальные сооружения).

В процессе рассматривания архитектурных сооружений, а затем на занятиях, отбирая детали строительного материала, необходимые для создания постройки, необходимо учить детей выделять форму, величину, пропорции строений и их частей, определять конструктивные возможности деталей строительного материала.

Ручной труд

В старшей группе на занятиях ручным трудом дети из бумаги и других материалов могут создавать необходимые для игры предметы. В процессе конструирования из бумаги они овладевают обобщенными способами создания предметов. Так, сделав – по показу воспитателя – коробочки из квадратного или прямоугольного листа бумаги путем его складывания с надрезанием, дети овладевают умением создавать разные

предметы: корзиночку, вкладыши, коробочки разной величины, песочницу, тент от дождя и солнца и т. п.

Из природного материала – шишек, желудей, листьев, веток, ягод – дети учатся создавать несложных по строению животных (еж, птица, бабочка) и предметы (ваза с красивыми ветками, ягодами, цветами и др.).

Основными приемами, помогающими детям создавать изображения, являются наблюдение, рассматривание животных и птиц на прогулке, в уголке природы, на иллюстрациях. В процессе рассматривания следует побуждать их выделять форму и величину частей предметов и объектов, строение, позу (ежик свернулся в клубок, гусеница ползет, бабочка сидит на цветке, взмахнула крылышками и полетела и т. п.). В процесс рассматривания следует включать обведение предметов, объектов обеими руками по контуру. При обучении конструированию предмета не следует постоянно прибегать к показу способов конструирования – необходимо активизировать опыт детей, спрашивать, как, по их мнению, эту вещь можно сделать, задавать наводящие вопросы, хвалить тех, кто ответит правильно. Такая методика способствует развитию детского творчества.

Следует использовать разные формы организации занятий по созданию индивидуальных и коллективных изображений. Создавая коллективные композиции, дети овладевают умением взаимодействовать, договариваться, уступать. Созданная общими усилиями композиция производит на них более глубокое впечатление, способствует дальнейшему развитию инициативы и творчества.

Подготовительная к школе группа

В этой группе занятия по конструированию и ручному труду проводятся поочередно один раз в неделю. Уже овладев достаточно широким кругом знаний, навыков и умений в создании разнообразных построек, дети способны конструировать более сложные сооружения (грузовики, автобусы, троллейбусы, различные здания, игрушки), для которых необходимы различные конструкторы.

Детей продолжают учить конструированию не только из строительного материала, но и из бумаги и других материалов (ручной труд). Эти занятия имеют большое значение для подготовки детей к школе. В процессе конструирования у них развивается образное мышление, конструктивные способности. Для этого необходимо формировать умение создавать постройки на основе впечатлений, полученных в процессе наблюдений за окружающей жизнью. Связь конструирования с жизнью способствует более глубокому осмыслению значимости занятий и

более прочному усвоению знаний, навыков и умений; обеспечивает более глубокую связь занятий конструированием с игрой. Использование созданных детьми предметов и объектов в игре становится личностно значимым для ребенка: ведь в игре он выражает впечатления от окружающей жизни.

В процессе наблюдений на прогулке, экскурсии внимание детей следует направлять на архитектуру зданий, окружающих детский сад: уточнять их назначение, выделять форму, пропорции, сравнивать дома разной архитектуры, обсуждать, какие строительные детали необходимы для их постройки.

Можно предложить тему для рисования («Дом, в котором я живу»), композиции для коллективной аппликации («Улица, на которой находится наш детский сад», «Наш микрорайон» или «Наше село»). Темы могут быть и другими – по усмотрению воспитателя. Важно, чтобы дети изображали реальные дома с учетом своеобразия их архитектуры. Если вблизи детского сада есть кинотеатр, учреждение, магазин и т. п., следует предложить детям изобразить одно из этих зданий (в рисунке или аппликации).

На занятии по конструированию, разбив детей на подгруппы (по 3–4 человека), каждой подгруппе следует дать задание построить два дома: один высокий, узкий, другой – невысокий, длинный. После этого занятия можно предложить детям создать район города, поселка, где живут дети. Для этого следует выделить площадку в групповой комнате. Если есть возможность, объединить два стола и устроить «городской пейзаж» на площади столов. После постройки района города хорошо на прогулке на безопасном месте рассмотреть разные виды транспорта (грузовые и легковые машины, автобусы, троллейбусы, вагоны и др.), необходимо использовать эту возможность, предложив детям выделить и назвать форму частей транспорта и их назначение. А затем предложить детям дополнить созданный район машинами, которые они построят.

На основе полученных в результате наблюдений знаний обогащается опыт детей, расширяются их представления об объектах строительной, архитектурной, конструкторской деятельности людей, формируется интерес к данной стороне действительности и деятельности взрослых. Дети стремятся отразить полученные знания и представления в своей конструктивной деятельности. Для этого им необходимы различные наборы конструкторов, в том числе строительные. В индивидуальной и коллективной деятельности дети могут создавать разнообразные постройки, в том числе дома разного назначения, а значит, разной конструкции. В качестве наглядных

материалов можно использовать иллюстрации в книгах, одновременно обсуждая с детьми уже известные им способы создания таких построек.

На занятиях и в свободной деятельности необходимо закреплять знания детей о деталях строительного конструктора, знакомить с новыми деталями, называя их и показывая возможности использования при создании разнообразных построек (здания, машины, автобусы и др.).

Ручной труд

В подготовительной к школе группе усложняется ручной труд. Детей продолжают обучать работе с разными материалами: бумагой, тканью, природным материалом. Под руководством воспитателя они учатся самостоятельно создавать предметы. В результате формируется необходимая для жизни ручная умелость, развиваются творчество, способность к преобразованию материалов.

На занятиях по ручному труду важно познакомить детей со свойствами различных материалов: бумагу можно складывать в любом направлении (так делают игрушки в технике оригами), свертывать в трубочки (цилиндры) диаметром 3–4 см, которые используют для создания разных предметов (хлопушка, бинокль для игры в моряков, петушок, человечек, вазочка для цветов и др.). Воспитатель показывает, как делают трубочку и что из нее можно изготовить. Цилиндр – форма, которая является основой многих предметов, объектов, изделий. Овладев техникой изготовления цилиндра, дети получают возможность создавать самые разные предметы. Так, сообща они могут смастерить бумажных кукол для театрализованного представления. На занятиях ручным трудом дети также учатся пришивать пуговицы, шить мешочки, пришивать карман к фартуку и т. п. С этой целью их обучают вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, шить швом вперед иголку.

Музыкальное воспитание

Первая младшая группа

В этом возрасте у детей возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех частей.

Вводная часть . *Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть . *Слушание музыки.* Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры,* направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть . *Игра или пляска.* Цель – доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие музыки

Музыкальный руководитель, развивая интерес детей к музыке, перед исполнением любого произведения рассказывает о том, что он будет исполнять, о чем говорится в пьесе, приучает их к тому, что каждое музыкальное произведение имеет свое название и свое звучание. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения, благодаря тому что в

них яркая музыкальная основа художественного образа сочетается с художественным словом.

Перед началом прослушивания новой песни следует подвести детей к ее восприятию, настроить на то, что они сейчас услышат. Например, планируя спеть песню «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), педагог показывает детям игрушечную кошку, дает возможность рассмотреть ее, погладить, вспомнить, как она мяукает, и только после этого предлагает послушать песню о том, как «кошка просит молочка»; при этом необходимо предложить детям показать, как она это делает.

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания зависит от умения музыкального руководителя поставить перед детьми посильную и выполнимую задачу. С целью развития умения вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент и музыкальные характеристики можно показать исполнение песни на разных инструментах.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно они быстро запоминают ее. Как правило, уже на третьем занятии дети узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?».

Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте можно использовать *метод контрастных сопоставлений,* который способствует активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления. Этот метод позволяет использовать произведения с одним названием, но разные по художественному образу; произведения одного жанра и разных жанров, сочетающих пение и инструментальное сопровождение. Так, например, звучат сначала русская народная песня «Петушок», а затем латвийская народная мелодия «Петушок».

При восприятии музыки важно вызвать активность детей, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, положительных эмоциях, способности «подобрать» к музыке игрушку, иллюстрацию. Особый вид слушания музыки представляют рассказы с музыкальными иллюстрациями. Методика проведения такого слушания предполагает, как правило, работу со знакомыми музыкальными произведениями; иногда можно включать и новые, но не более двух. Музыкальный руководитель дает сначала словесный, а затем музыкальный образ, обязательно включая задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества. Этот вид слушания проводится в качестве развлечения или в начале занятия, когда дети еще не утомлены и живо воспринимают происходящее.

Пение и подпевание

В первой младшей группе пение и подпевание имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность детей. Для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению, иметь короткий текст с повторяющимися фразами; перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к ней.

При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить ее восприятие, четко произносит все слова; при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе дети, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпевать.

Поощряются и те ребята, которые пока не поют, но готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове, сказать добрые слова.

Следует постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать малышей нецелесообразно. Лучше дать им допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предлагать ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем; при этом последний от раза к разу поет все тише, давая ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса взрослого без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Игры и игровые упражнения Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц и животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передавать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ, цель которого – уточнить, почему в данный момент следует вести себя определенным образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, эти моменты можно отрабатывать посредством специальных тематических упражнений. Новыми являются построение в круг и

движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей только начинают учить делать такие построения.

Музыкально-ритмические движения

Для того чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо шире использовать подражание действиям взрослого. Педагог обращает внимание детей на то, что нужно начинать двигаться с началом звучания музыки, а заканчивать – с ее окончанием; учит выразительно исполнять движения, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения. После того как дети усвоят движения танца или пляски, содержание и действия игры, им дают возможность действовать самостоятельно (взрослый оказывает помощь только тем, кто в ней нуждается).

Музыка должна звучать и в повседневной жизни детей в детском саду, в процессе выполнения режимных моментов, в ходе занятий, во время самостоятельной деятельности, на развлечениях и праздниках. Например, малыши днем ложатся спать, а воспитатель напевает им колыбельную песенку. Когда дети собираются на прогулку, можно спеть веселую песенку.

Иногда музыкальное сопровождение используется на занятиях по изобразительной деятельности и физическому воспитанию.

Музыкально-эмоциональная активность у детей к трем годам проявляется в следующем. Они называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят их сыграть или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни уже по фортепьянному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациямия; запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Громко смеются, дают советы героям комических сценок, разыгрываемых взрослыми, охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем. «Помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь незнакомые песни, выражая удовольствие от своего участия в пении. Быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии; воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

Вторая младшая группа

Развитие детей этого возраста позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю; при этом занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные. Музыкальному руководителю следует помнить: содержание любого музыкального занятия должно обучать и развивать ребенка, а главное – формировать основу базовой культуры. Музыкальные занятия включают несколько видов деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическая, игровая). Педагог должен создать эстетически развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у детей интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие в данной возрастной группе будет успешным, если оно заранее продумывается музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который отвечает требованиям «Программы». Формируемые знания, умения и навыки должны быть направлены на развитие музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Слушание музыки

Следует исходить из того, что дети уже имеют некоторые навыки в данном виде деятельности. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным.

Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале – с резко контрастным, затем – с менее выраженным характером. Детей учат сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз, подсказывают соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание – знакомство с произведением и эстетическое восприятие его в целом. Второе и третье прослушивания – восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением его характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным

фрагментам.
С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения.

Музыкально-дидактические игры В этой группе с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей более широко, чем ранее, используются музыкально-дидактические игры. Технология разучивания игры следующая. Музыкальный руководитель знакомит детей с игрой и разучивает ее; затем дети разучивают игру с воспитателем. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу. Задача взрослого – помочь им, чтобы игра вошла в повседневную деятельность детей.

Пение

Являясь яркой образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Дети этого возраста пытаются петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне *ми – си.* Чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими, необходимо строить обучение на следующих принципах: как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках). До разучивания песни необходимо сформировать целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией.

Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки. Для достижения легкого и чистого звука пропевают слоги: *га, ка, ку, го, гу* ; используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звука *а* (кукла плачет *«а-а-а-а»;* укачай мишку *«а-а-а-а-а»),* звука *о* (курочка зовет цыплят *«ко-ко-ко»).*

Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, надо использовать комплекс методических приемов, которые дополняют друг друга: подчеркнуто явное начало исполнения песни, четкий ритм пения, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов, протягивание концов музыкальных фраз и т. д. В зависимости от поставленной задачи изменяется характер пения. В процессе обучения важное значение имеют указания

музыкального руководителя, предшествующие показу. Указания могут быть образные (обращены к эмоциям) и прямые (направлены на понимание детьми требований педагога).

Для чистого звучания песни необходимо соблюдать певческую установку, то есть правильную позу во время пения: дети сидят на стуле прямо, прислонившись к спинке, не наклоняя корпус и голову вперед. Дети разучивают песни сидя на стуле, а стоя поют те песни, которые им уже знакомы.

Чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии, соответствие текста для пения и мелодии голосовым возможностям детей. Не следует торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного творчества детям предлагают творческие задания, дидактические игры типа «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку».

Музыкально-ритмические движения

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства ритма. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество выполнения движения, главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе. Во время разучивания музыкально-ритмических движений музыкальный руководитель с учетом возрастных особенностей детей использует различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных движений; объяснения того, как следует выполнять то или иное ритмическое упражнение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже способны слышать трехчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагировать на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В целях эффективного развития музыкально-ритмических движений педагогу целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций.

• Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре (танцу, пляске) – это помогает сформировать общее представление о ней.

• Разучивание игр, плясок начинается с показа, и, только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, педагог может ограничиться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом следует добиваться не только правильного, но и выразительного выполнения движений, для чего хорошо использовать образные сравнения (идем, как солдаты; прыгаем,

как зайчики; летаем, как птички), помогающие детям передавать характер движения.

• В процессе разучивания музыкально-ритмических движений следует использовать такие методические приемы, как выразительное исполнение музыки, игры, упражнения, пояснения, художественное слово, показ.

• На занятиях и во время праздника не следует использовать аудиозаписи. Детям нужно двигаться под живую музыку, чтобы испытывать удовольствие от того, что они делают.

Игра на детских музыкальных инструментах

Во второй младшей группе продолжают закреплять знания детей о музыкальных игрушках и детских инструментах – металлофоне и барабане. Новым является то, что малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы *(до 1 —до* 2), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). Знакомство с инструментом надо организовать так, чтобы у детей возник интерес к нему, поэтому вначале можно провести беседу, построенную таким образом, чтобы музыкальный инструмент, с которым знакомят детей, был преподнесен в привлекательной форме. Так, показывая металлофон, следует рассмотреть пластинки, молоточек, сыграть веселую плясовую мелодию, знакомую песенку, предложить детям самим попробовать извлечь звуки. В ходе обучения игре на инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. С этой целью проводятся музыкальные дидактические игры.

Если программные задачи решены в полном объеме, то музыкальная активность детей проявляется в следующем: они заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на нее, узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто интонировать мелодию, умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях, подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

Средняя группа

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, их структура остается прежней, но характер несколько меняется. Задания, которые дают детям, становятся более сложными. Они требуют

сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в «Программе».

Выбор методических приемов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от возрастных особенностей и возможностей детей. По-прежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них небольшой запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется право на самостоятельный поиск выразительных средств передачи художественного образа. Активно используются также наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес, эмоциональное отношение к деятельности и активность.

Слушание музыки

Дети проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня), начинают высказывать свое отношение к нему.

У детей продолжают формировать навыки восприятия; при этом немаловажным является создание непринужденной обстановки во время слушания музыки. Положительно-эмоциональный настрой возникает в том случае, если ребенку интересно, он является соучастником происходящего, поэтому педагогу следует исполнять произведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей помогут строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоций при восприятии художественного образа. Мастерство педагога заключается в том, чтобы словами и действиями вызвать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Научить ребенка прислушиваться к музыке, развить его слуховое восприятие и музыкальную память помогут музыкально-дидактические игры «Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай» и др. Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства, затем запоминают мелодию, под которую будут действовать; на последнем этапе при помощи воспитателя включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Пение

Особенность данного этапа заключается в том, что дети уже могут петь выразительно и чисто брать дыхание между фразами,

произносить слова правильно и ясно, петь согласованно, начинать и заканчивать вместе.

Для правильной организации работы над песней необходимо знать возможности и особенности своих воспитанников, их голосовой диапазон, а также то, на каких звуках им удобно петь. В данном возрасте дети поют от *до 1* до *ля 1*. Обучать пению необходимо в благоприятной психологической обстановке (педагог должен вселять в детей уверенность в том, что у них все получится, что они могут и умеют петь выразительно и красиво). Следует работать над чистотой интонации и звукообразованием, настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать ее пропевание на различные слоги *(ля, ма, но),* что одновременно способствует развитию дикции.

Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия, произнесение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева – сольно.

Если пропевание какого-либо интервала не удается, можно поупражнять детей, используя характерную для данного художественного образа интонацию. Например, если разучивается песня «Кукушечка» (муз. М. Красева), то используется звукоподражание *«ку-ку».*

Для развития координации голоса и слуха целесообразно использовать попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний; регулярное пропевание содействует развитию диапазона, но петь их необходимо без сопровождения. Целесообразно также использовать музыкальные дидактические игры для различения звуков по высоте («Эхо», муз. Е. Тиличеевой; «Дождик», муз. М. Красева и др.).

Необходимо развивать детское песенное творчество, для чего следует давать задания типа «Спой собственную колыбельную», «Допой песенку», «Позови подругу или друга», «Вопросы и ответы».

Музыкально-дидактические игры Они способствуют развитию сенсорных способностей, так как стимулируют детей на прослушивание произведения, узнавание, сравнение и выделение выразительных музыкальных средств (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год детей знакомят с 10–12 играми; при этом каждая из них разучивается как на занятиях, так и вне их. После того как игра разучена, она переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Музыкально-ритмические движения

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы произведения (двух– или трехчастной), динамики (громко – тихо), регистра (высокий – низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп, передавать игровые и танцевальные художественные образы, двигаться по кругу. На занятиях по-прежнему активно используются игровые методы и приемы, которые помогают обратить внимание ребенка на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование атрибутики способствует повышению и качества движений, и эмоционального настроя. Например, при исполнении вальса детям можно дать в руки шарики, цветы; а в русской пляске – платки, ленты и др. Обучая детей музыкально-ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально дифференцированный подход, что позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Детей пятого года жизни целесообразно учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, плясок. Для развития творческого потенциала необходимы определенные условия: умение детей выполнять различные движения, яркая атрибутика, которая вызывает желание проявлять творческую активность в различных ситуациях. В этом возрасте можно инсценировать песни «Конь» (муз. Е. Тиличеевой), «Лиса и гуси» (муз. Ф. Гершевой), «Воробей» (муз. А. Филиппенко).

Игра на детских музыкальных инструментах

Особенность обучения заключается в том, что оно происходит и на занятиях, и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с инструментами (рассказ об истории создания каждого), постановка корпуса, рук, освоение основных приемов звукоизвлечения, разучивание музыкального произведения. Детей учат держать инструмент без напряжения, но крепко, при этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти, хотя в той или иной степени задействованы плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, что позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате

систематических занятий; в процессе специальных упражнений вырабатываются умения. Очень важный момент – сформированность интереса и желания музицировать на детских инструментах. При правильной постановке работы по музыкальному развитию дети к концу пятого года жизни способны высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество пения, имеют любимые произведения, проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев и интерес к коллективному пению песен с сопровождением фортепьяно, без него и восприятию музыки, узнают мелодии по вступлению и заключению, предпочитают ритмические движения, в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения, исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

Старшая группа

Дети старшего дошкольного возраста с большим интересом относятся к занятиям, практически у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности. Интересы детей имеют устойчивый характер. Основное внимание педагог уделяет формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей, что приводит к усложнению содержания занятий: расширяется репертуар и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Длительность занятий составляет 25–30 минут; проводятся они два раза в неделю. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение (песни, движения, игра на детских музыкальных инструментах), творческая деятельность.

Слушание музыки

При организации слушания музыки мы рекомендуем вести работу по трем направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

• Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им научиться понимать чувства, выраженные в музыке.

• Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека; вместе с педагогом рассказывать о смысле произведения. Так у ребенка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний. Дети должны научиться чувствовать отношение композитора к изображаемым событиям, поэтому, характеризуя музыкальное произведение, необходимо детально анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием.

• Знакомство с приемами музыкальной выразительности,

основными и сопутствующими художественными средствами помогает ребенку осознать и воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы: это дает педагогу возможность учить детей дифференцированному восприятию музыки, показывать им, как постепенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел и чувствовал сам композитор в процессе творчества. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, слушание «Пляски птиц» (муз. Н. Римского-Корсакова) может сопровождаться творческим заданием – изобразить танец птиц и передать радость прилета в родные края.

Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и в повседневной жизни: на праздниках, во время развлечений, на занятиях по развитию речи, математике, изобразительной деятельности и т. д.

Пение

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому нужно показывать детям хорошие образцы пения; продолжать учить слушать, повторять услышанное, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности. Каждый вокальный образец должен звучать многократно и в разнообразных вариантах, то есть в разных тональностях, различных темпах, в исполнении педагога и хорошо поющих детей.

Музыкальному руководителю следует придерживаться ряда советов, выработанных практикой. При первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать. Это необходимо для того, чтобы избежать неправильного пения некоторыми детьми, что может оказать негативное влияние на других. Вокальный образец может звучать в двух вариантах – с музыкальной поддержкой (подыгрывание или подпевание) или без него. Постоянное подыгрывание или подпевание педагога мешает развитию слуха детей. Однако музыкальная поддержка обязательно должна звучать, не заглушая пения самого ребенка.

В процессе обучения пению необходимы объяснения педагога; при этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным,

регулироваться музыкальными фразами; дети должны научиться брать дыхание, не разрывая слова. Для отработки дыхания следует использовать игровые упражнения: понюхай розу или гвоздику, задуй свечу; кто дольше гудит (как паровоз или пароход).

Музыкальному руководителю следует помнить: у каждого ребенка есть звуки, которые ему удобнее петь естественным голосом, – это так называемые примарные зоны. Наиболее естественен для детей старшего возраста диапазон в пределах квинты (*ре 1 – си* 1). Если ребенок поет выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонации. Вот почему необходимо определять примарные зоны каждого ребенка.

В ходе поэтапного разучивания песни применяются приемы, которые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей в целом.

Первый этап обучения включает вступительное слово педагога, художественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоциональнее проходит данный этап, тем большую активность проявляют дети. В ходе беседы они учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение. Этот этап завершается коллективным исполнением песни.

Второй этап – собственно разучивание. Он начинается с пения вместе с педагогом. Сначала лучше спеть песню один-два раза от начала до конца без фортепьянной поддержки. Это позволит педагогу выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп пропевания фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание. При разучивании хорошо использовать следующие приемы: педагог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню. Смысл данного приема заключается в том, что ребенок исполняет одну фразу, но активно слушает всю мелодию и учит ее. Более сложный прием – распределение отдельных фраз между несколькими исполнителями. С одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой – помогает показать тождество и различие фраз. Например, песню «Прогулка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой) можно петь по фразам: один ребенок – первую музыкальную фразу куплета, другой ребенок – вторую, а затем наоборот.

На третьем этапе идет работа над выразительностью пения, и перед педагогом стоит задача активизировать всех детей. Для этого используется пение всей группой, индивидуально и по подгруппам в сопровождении фортепьяно или без него.

Песенное творчество Дети старшей группы проявляют

повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, музыкальным инструментам (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), а также с импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» – «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами.

Дидактическая игра Наряду со слушанием музыки, пением важное место занимает дидактическая игра, которая направлена на развитие сенсорных способностей детей: умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. Разучивание игры происходит на занятиях, потом дети играют в нее вместе со взрослым или друг с другом («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поет?», «Звенящие колокольчики»). Технология обучения дидактической игре та же, что и в средней группе.

Музыкально-ритмические движения

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться легко и пластично, получая от этого наслаждение, в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения движений гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией рук и ног, взаимосвязью движения с музыкой; пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Музыкальный руководитель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить детей забыть о своей неумелости помогают образные ситуации. Например, они не просто ходят в полуприседе, а «идут по низкому проходу в пещеру, держа в руке фонарик».

При выборе методических приемов нужно ориентироваться на возможности детей и особенности каждого произведения. Так, например, сюжетная игра («Ворон», русская народная мелодия в обработке Е. Тиличеевой) связана с раскрытием поэтического образа, а несюжетные игры («Игра с бубном», муз. М. Красева) – с движениями, которые чаще бывают фиксированными. Поэтому и методы обучения будут разными.

Танцевально-игровое творчество Оно занимает важное место в разделе «Музыкально-ритмические движения». Для

активизации творческих проявлений в «Программу» включено инсценирование песен, игр, хороводов, требующее от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Заинька», русская народная песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения, что содействует проявлению ими творчества. В целях развития детского творчества используются творческие задания, которые помогают детям продумывать комбинации танцевальных движений («Изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя» и т. п.).

Игра на детских музыкальных инструментах

Для обучения необходимо создать детский оркестр и формировать желание играть в нем. Методика обучения игре на музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться видеть ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки, построенные на двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем детей обучают исполнять попевки, построенные на 3–4 и более звуках. В процессе обучения игре на инструментах следует чаще использовать музыкально-дидактические игры. Когда ребенок выучит произведение на металлофоне, можно подключать и другие детские музыкальные инструменты.

К концу года дошкольники уже способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная), имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры, обладают музыкальной памятью, певческими навыками, певческим слухом, вокально-слуховой координацией; умеют импровизировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы; владеют танцевальными движениями.

Подготовительная к школе группа

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте; более выраженным становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Длительность всех занятий составляет 30–35 минут. При их

организации следует учитывать следующие положения.

• Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

• Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает развитие музыкального вкуса и сознания, но это происходит не само собой, а в результате деятельности педагога, который должен строить работу так, чтобы ребенок научился чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

• Воплощение переживаемого в творческой деятельности для дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя собственный художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Слушание музыки

На занятиях детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства; какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, теме «Море» посвящены стихотворение А. Пушкина «К морю», опера Н. Римского-Корсакова «Садко», картина И. Айвазовского «Девятый вал».

Такие интегрированные занятия позволяют музыкальному руководителю не только дать ребенку знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, углубление эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций – ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Так, после прослушивания пьес П. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла» дети, как правило, используют по отношению к первому произведению эпитеты: тревожная, печальная, трогательная музыка; а ко второму – радостная, звонкая, игривая, светлая музыка.

Методы и приемы, способствующие формированию активности в процессе слушания музыки, используются те же, что

и в предыдущих группах. При этом необходимо учитывать новые возможности и опыт детей и при проведении беседы, которая теперь носит более развернутый характер, что дает ребенку возможность эмоционально и образно высказывать свои впечатления, определять структуру произведения, выразительные средства, характер произведения в полном объеме.

С целью активизации слухового восприятия следует слушать музыкальное произведение в различном исполнении: фортепьянном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Пение

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях педагог стремится укрепить интерес детей к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые задания: петь трудные мелодические ходы; исполнять отдельные фразы, в том числе шепотом; четко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения и др. Много внимания также уделяется певческим навыкам и певческой установке – правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. На стул дети садятся так, чтобы ноги, согнутые в коленях, были расположены прямо, упираясь в пол полной ступней: спину держат прямо, руки лежат на коленях; голову, не опуская и не поднимая вверх, держат прямо. При пении стоя корпус и шея детей выпрямлены, ноги чуть расставлены, руки находятся вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен.

Педагог продолжает формировать певческое дыхание – учит детей делать выдох за счет постепенного расхода дыхания в течение всей музыкальной фразы; обучает короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху без поднятия плеч. Для этого может быть использована следующая игра. Дети кладут правую руку на живот. По команде педагога «Вдох!» с одновременным поднятием руки вверх каждый ребенок делает вдох носом и задерживает дыхание.

Следует помнить: основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный, красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не позволяйте детям петь плохо выученный материал и дозируйте длительность пения без сопровождения. На каждом занятии не забывайте закреплять усвоенный ранее материал.

Для того чтобы певческий голос звучал ровно и по всему диапазону, можно начинать работу с 3–5 звуков в примарной зоне

звучания голосового аппарата, соблюдать диапазон *ре 1 – до 2*.

Особое внимание следует уделять выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать такие упражнения: козочка ме, овечка бе и аналогичные слоги на другие гласные.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова; вырабатывать дикцию при помощи шуток-прибауток, потешек, скороговорок («Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» и т. п.).

В ходе работы над пением большое внимание уделяется творческим заданиям, которые условно делят на три цикла.

Первый цикл – закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не раз слышал (как звучит барабан, играет труба и т. д.); сочинение своей мелодии колыбельной.

Второй цикл – это вопросы и ответы в игровой форме; при этом важно активизировать детей для передачи разных интонаций: жалобных, просительных, сердитых, радостных. Например, исполнение песенки козы из сказки «Волк и семеро козлят» от лица козы и от лица волка.

Третий цикл – это импровизация на заданный текст, который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (можно использовать стихи С. Маршака, А. Барто). Сначала дети сочиняют мелодию на текст, затем сами придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в определенном жанре: марш, песня, танец.

Музыкально-дидактические игры Они остаются эффективным средством формирования у детей звуко-высотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Эти игры, как и в предыдущих группах, разучиваются на занятиях, а затем переносятся в самостоятельную игровую деятельность. В данной возрастной группе особое место занимают дидактические игры, придуманные детьми по аналогии с теми, с которыми они знакомятся на занятиях. Игры желательно проводить перед пением, так как они способствуют развитию слуховой сосредоточенности, столь необходимой именно в пении.

Музыкально-ритмические движения

Они особенно любимы детьми данного возраста, так как они уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, для которого характерно сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Чтобы научить детей передавать свои

эмоциональные переживания через движения, необходимо развивать у них способность владеть своим телом, для чего существуют упражнения, развивающие танцевальность, гибкость, устойчивость или слитность движения. Так, упражнение «Передача платочка» развивает ритмическую четкость движений, подготавливает к исполнению плавных движений. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

Не менее важной остается проблема выбора приемов и методов обучения, которые призваны создать на занятиях атмосферу увлеченности: дети должны заниматься музыкально-ритмическими движениями не по принуждению, а потому, что им это интересно и нравится. Здесь можно использовать игровой метод, позволяющий ребенку органично проникнуть в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий координировать движения с музыкой. Например, в упражнении «Поедем на каток» дети должны представить, на каком виде транспорта они поедут на каток, и изобразить, как они едут, а затем показать, как катаются на коньках.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, для чего целесообразно использовать различные приемы: прослушать музыку, определить ее характер, настроение и форму; наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, выразительное движение персонажа; отобразить в той или иной игре (спектакле) взаимоотношения персонажей, находящихся в эмоциональном состоянии (грустят, радуются и т. п.), самостоятельно придумать игру, танец.

Игра на детских музыкальных инструментах

Методику обучения см. в предыдущих группах.

Дети подготовительной группы совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

К концу года дети внимательно слушают музыку, эмоционально и радостно откликаются на выраженные в ней чувства и настроения; называют любимое произведение и объясняют,

почему оно нравится; узнают знакомое произведение по вступлению, второй части, заключению, яркому фрагменту; узнают мелодию Государственного гимна России; определяют, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец); слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают их характерные образы. Могут спеть (по своему выбору) песни в фортепьянном сопровождении, правильно передавая мелодию; спеть знакомую песню без сопровождения в двух разных тональностях. Правильно держат корпус и голову при пении, относительно свободно артикулируя и правильно распределяя дыхание; определяют высокие и низкие звуки в пределах квинты; определяют, правильно ли спета песня другим ребенком. Способны выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; прослушав незнакомую музыку по выбору педагога, выразительно изобразить персонаж; исполнить парный танец; сочинить танец по данному плану; активно участвовать в выполнении творческих заданий; импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца; инсценировать игровые песни; придумывать варианты образных движений в играх и хороводах; прослушать и определить на слух, на каких детских инструментах играли взрослые в оркестре; исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; исполнить одну знакомую песенку, мелодию на инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом; вспомнить и исполнить любимую попевку по своему выбору.

Музыкально-педагогическое оборудование Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка и др.); музыкальных игрушек (органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара и др.); настольных музыкально-дидактические игр; экранных, звуковых и экранно-звуковых (аудиовизуальных) пособий и специального оборудования к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; оборудования для художественно-театральной деятельности; атрибутов и костюмов для игр.

Культурно-досуговая деятельность

В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, которая вызывает чувство радости и уверенности в своих силах, расширяет круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняет его значимым содержанием, а в итоге формирует основы общей культуры. Следовательно, следует учить их правильно использовать свободное время, предоставлять возможность заниматься интересной, насыщенной положительными эмоциями деятельностью (по своему выбору), которая кроме указанных выше преимуществ позволяет детям восстановить свои физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия. Культурно-досуговая деятельность ребенка в дошкольном учреждении, семье и в специализированных учреждениях должна стать постоянной заботой взрослых.

Виды культурно-досуговой деятельности можно классифицировать следующим образом: отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.

Отдых. Отдых снимает усталость и напряжение, восстанавливает как физические, так и эмоциональные ресурсы человека. Поэтому необходимо учить детей распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом: каждый ребенок должен научиться ограничивать свои желания, ставить цель и достигать ее, а после затраченных усилий уметь отдыхать. Отдых можно подразделить на пассивный и активный. При пассивном отдыхе напряжение снимается общим мышечным расслаблением, рассматриванием красивых объектов (произведений искусства, природы и т. д.), размышлениями, непринужденной беседой на тему, волнующую ребенка (обычно размышления и участие в беседе не требуют от детей особых интеллектуальных усилий, но развивают фантазию, воображение, речь и навыки общения). При необходимости можно прибегнуть к психологическим сеансам. Активный отдых включает в себя занятия гимнастикой, физкультурой, работу на участке, подвижные игры и т. д. При этом следует чаще предоставлять детям возможность проявлять самостоятельность, реализовывать свои желания и потребности.

Развлечения. Они имеют компенсационный характер: позволяют выйти за пределы будничной рутины и однообразной обстановки, поэтому в жизни детей всегда должны присутствовать яркие моменты, обогащающие их впечатления и

развивающиеи творческую активность. Развлечения способствуют всестороннему развитию ребенка, который в ходе их знакомится с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др. Развлечения пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить инициативу, самостоятельность, а значит, обрести уверенность в себе, веру в свои способности; при этом развиваются такие положительные качества, как доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность.

В процессе развлечений у детей, с одной стороны, закрепляются навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – углубляется потребность в познании нового, расширении кругозора, совместных действиях и переживаниях. Особую роль развлечения играют в формировании художественно-эстетических вкусов и способностей. Знакомясь с лучшими образцами художественного слова и музыки на представлениях кукольного и теневого театра, дети накапливают опыт и получают стимул к собственному творчеству.

Для того чтобы развлечения действительно способствовали развитию и воспитанию детей, необходимо тщательно планировать их, заранее продумывать подготовку, определять степень участия детей, проявления их индивидуальных особенностей и интересов (кто будет рисовать, а кто играть в спектакле и т. п.). В подготовке развлечения могут принимать участие все дети группы. Иногда целесообразно объединять дошкольников в подгруппы или использовать индивидуальную форму работы.

При определении времени проведения развлечений воспитателю следует учитывать время года. Это связано с тем, что дети обязательно должны гулять во второй половине дня (световой день в зимнее время короче, и если развлечения проводить после полдника, как это обычно принято, то они пойдут на прогулку, когда на улице уже станет темно; это снижает ценность прогулки). В осенне-зимний период такие мероприятия желательно проводить перед ужином, а в весенне-летний период – после полдника; при этом они могут быть более эмоциональными.

Один раз в неделю целесообразно проводить более длительное по времени (30–35 минут) развлечение с большей эмоциональной нагрузкой, а в остальные дни – короткие (5-10 минут) типа веселых забав (маленькие сюрпризы, шутки, прибаутки, потешки, загадки, показ фокусов и импровизированных моментов из жизни в детском саду или по

литературным произведениям). Такие развлекательные моменты помогают снять усталость, способствуют переключению внимания с одного вида культурно-досуговой деятельности на другой. Их можно проводить в любой момент, когда требуется создание эмоционально положительной атмосферы. Не обязательно для этого собирать всех детей группы, можно провести досуговый момент с одним ребенком, если его надо отвлечь от грустных мыслей, снять психологическое напряжение. Поэтому важно, чтобы воспитатель был внимателен к детям и развивал у себя умение видеть и чувствовать, кому необходима эмоциональная разрядка, кого нужно подбодрить.

В практике работы дошкольных учреждений используется три вида развлечений, различающихся по степени активности участия детей: дети являются только слушателями или зрителями; дети являются непосредственными участниками; участниками являются и взрослые, и дети.

Развлечения можно классифицировать и по их содержательной направленности.

• Театрализованные (кукольный и теневой театр, театр игрушки, фланелеграф, театр картинок, плоскостной театр, то есть все виды театра и театральной деятельности).

• Познавательные: КВНы и викторины, посвященные жизни и творчеству композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; обычаям и традициям своей страны, народа; экологические.

• Спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования, эстафеты.

• Музыкально-литературные концерты.

Изучение практики работы дошкольных учреждений показало: самым любимым видом развлечения у детей является театрализованное представление. Работа над спектаклем состоит из двух частей – подготовки его материальной части (куклы, ширмы и декорации) и разучивания пьесы исполнителями и репетиции.

При организации кукольного театра следует учитывать возможности детей разного возраста. Работая над пьесой, воспитателю следует помнить следующие общие правила.

• При распределении ролей следует обращать внимание на голоса детей, которые должны соответствовать роли.

• Взрослый может сыграть две или даже три роли, но только не тех персонажей, которые по ходу действия встречаются друг с другом в одной картине. Если же спектакль готовится силами детей, то каждый ребенок может исполнять только одну роль.

• Первые 2–3 репетиции следует проводить без кукол – пьесу

надо прочитать по ролям.

• Приступая к репетициям с куклами, нужно следить за тем, чтобы куклы все время держались на уровне воображаемого пола, по которому они ходят.

• Репетировать пьесу следует по отдельным картинам, даже по отдельным эпизодам пьесы; при этом следует обращать внимание на живость и выразительность куклы – она должна быть как живая. Чтобы помочь детям понять, какая именно кукла в данную минуту разговаривает, воспитатель объясняет: когда кукла «говорит», она слегка двигается, сопровождая слова жестами рук, наклоном головы, даже всего корпуса. Если персонаж сказки молча слушает своего партнера, он не должен двигаться.

Фланелеграф и теневой театр требуют специального оборудования. Для фланелеграфа нужен лист фанеры, обтянутый неяркой однотонной фланелью. Создавать картины для него несложно: иллюстрации из книг наклеивают на другой кусок фланели и затем вырезают: это необходимо для того, чтобы за счет ворсинок они держались на фланелеграфе. Во время рассказа воспитателя или ребенка вырезанные фигуры накладывают на фланелеграф в соответствии с ходом повествования. Организация и проведение этого вида развлечения могут быть поручены детям старшего возраста. Дети подготовительной к школе группы знают довольно много сказок, историй, стихов, которые можно рассказывать и иллюстрировать картинками. Это повышает интерес не только слушателей, но и рассказчиков. Фланелеграф можно использовать при организации развлечения, цель которого – подготовка к занятиям по изобразительной деятельности или развитию речи.

Самым увлекательным видом театра для дошкольников является театр теней, создаваемый при помощи рук. Для его организации нужны стол, настольная лампа и экран – большой лист бумаги или маленькая простыня (если стена побелена, то она может служить экраном). На расстоянии 1,5–2 м от экрана следует поставить стол, на него – лампу, а возле стола – два низких стула или скамейки. На стульях или скамейках будут сидеть исполнители (дети школьного возраста или воспитатель). Они должны сидеть друг против друга между лампой и экраном. Зрители сидят с противоположной стороны экрана на некотором расстоянии от стола. При показе театра теней надо учитывать следующее: чем ближе к лампе руки, тем больше тень, а значит, и силуэт, но чем меньше силуэт, тем он четче. Поэтому целесообразно установить лампу таким образом, чтобы теневые фигуры были четкими, а главное, чтобы они были хорошо видны

зрителям.

Другими не менее интересными для детей развлечениями являются театр игрушки и театр картинок. Их легко организовывать: они не требуют сложного технического устройства. Для театра игрушек в качестве сцены используют несколько сдвинутых вместе столов, а игрушки должны лежать на стульях так, чтобы дети их не видели. Воспитатель берет куклу и начинает разыгрывать перед детьми сюжет сказки, пьесы или импровизировать ситуации из жизни группы. Этот вид развлечений можно организовать в группе в любой момент.

Значительное место в организации развлечений занимают концерты – исполнение музыкальных и литературных произведений в чередовании сольных и коллективных выступлений детей и взрослых. Как правило, концерты проводятся силами детей. Тематические концерты строятся на знакомых детям произведениях, могут включать вокальную или инструментальную музыку. Концерты, посвященные творчеству какого-либо деятеля искусства, следует начинать с показа его портрета, фотографий, рассказа о жизни и деятельности, а затем – в доступной форме – о произведениях. Опыт работы показал, что наиболее интересной формой тематического концерта является сочетание нескольких видов искусства – музыки и поэзии, музыки и изобразительного искусства; дополняя друг друга, они сильнее воздействуют на ребенка и создают определенный эмоциональный настрой. Такие концерты являются хорошей формой для отражения интересных событий, окружающего мира, жизни детей, труда взрослых, а также сезонных явлений.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Фокусы вызывают у детей живой интерес: с ними связано нечто загадочное, поражающее воображение. Фокусы обычно делят на две группы: основанные на иллюзиях и основанные на манипуляциях. Иллюзионисты для показа фокусов пользуются специальными, довольно сложными приборами и механизмами. Искусство же манипулятора состоит в особой ловкости рук, гибкости пальцев. Фокусы, которые показывают дошкольникам, нельзя отнести ни к той, ни к другой категории. Это скорее забавные и поучительные опыты, не требующие ни сложного инвентаря (можно обойтись бумагой, ножницами, щеткой, шнурком и др.), ни особого умения. Успех во многом зависит от умения интересно объяснить и преподнести их детям.

Шуткам дети рады всегда. Их можно использовать в перерывах между играми, на праздничных утренниках и

развлечениях, в любую подходящую для этого минуту. Необходимо помнить: ни в коем случае не следует приводить шутки одну за другой. Полезно разучивать шутки со старшими детьми, с тем чтобы они могли рассказать их младшим. Это научит малышей понимать шутки и шутить самим, лучше видеть и понимать многообразный окружающий мир.

Шарады – это отгадывание слов по частям (обычно по слогам). Прежде чем загадывать шарады, надо познакомить детей с техникой их отгадывания. Например, зашифровано слово «фасоль»: первый слог – нота (фа), второй – тоже нота (соль), а целое – похоже на горох (фасоль).

Загадывать и отгадывать *загадки* любят все дети. Найдя правильный ответ, они радуются своей сообразительности. Велико и воспитательное значение загадок, которые расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, развивают пытливость, тренируют внимание и память, обогащают речь. Для загадок характерны ясность, краткость, конкретность изложения, выразительность и меткость определений. Чаще всего в загадках содержится перечисление признаков, по которым надо догадаться, о каких предметах или явлениях идет речь. От количества этих признаков и того, насколько подробно они характеризуют загаданное, зависит простота или сложность загадки. Следует в доступной форме объяснить это детям, подробно разобрать с ними ту или иную загадку – тогда процесс отгадывания будет более осмысленным. Загадав загадку, не надо торопить детей с ответом. Если ее никто не может отгадать, следует задать несколько наводящих вопросов, подсказать правильный путь в поисках решения. Планируя использовать загадки, следует помнить, что развлечения имеют две цели – развлечь и обучить. Поэтому загадки могут быть направлены на закрепление и обобщение представлений и знаний детей о том или ином предмете, на привлечение их внимания к той или иной особенности, характерной черте предмета, явления. Подбор загадок зависит от того, на что воспитатель хочет сделать акцент, а также от возраста детей. Такой вид развлечений может быть проведен как со всеми детьми группы, так и с подгруппой, но, как правило, в таких мероприятиях любят принимать участие все дети.

Аттракционы – это организованные воспитателем, родителями или самими детьми веселые ситуации (например, «Переложи шарики (камешки) из одной коробочки в другую» и т. п.), дающие возможность посоревноваться в ловкости, смелости, смекалке. Воспитатель должен подумать о том, чтобы силы соревнующихся (разделенных на команды) были равными.

Аттракционы подбираются с учетом возраста детей и усложняются от младшего возраста к старшему. Так, например, в аттракционе «Собери листья» малышам предлагается простое задание – кто скорее соберет разбросанные по полу листья, а детям старшего возраста – более сложное (не только собрать листья, но и составить из них красивый букет). Воспитатель должен помнить: когда игра закончится, победителей следует поощрить морально (взрослый дает положительную оценку, а дети хлопают выигравшему) или материально (дается «медаль» или флажок за умение побеждать).

Сюрпризы – это неожиданные и веселые моменты, которые всегда вызывают бурю эмоций. Когда возникает сюрпризная ситуация, дети оживляются, их деятельность активизируется. Кроме того, сюрпризные моменты создают ситуацию внезапности, новизны, в которых нуждаются дети. Потребность в новых впечатлениях перерастает в познавательную потребность. Сюрпризные моменты можно включать в занятия, прогулки, праздники и вообще в любой момент повседневной жизни в детском саду.

Готовясь к организации развлечений, воспитатель должен выбрать методы и приемы, которые помогут ему решить поставленные задачи. Приемы могут быть игровыми, трудовыми и учебными, при этом они должны быть тесно связаны между собой, только тогда культурно-досуговая деятельность в ходе подготовки к развлечению будет интересной.

При организации развлечений очень важно не допускать перегрузки и детей, и воспитателя. Работа должна равномерно распределяться между воспитателем, музыкальным работником, ребенком и родителями (правда, некоторые формы развлечений воспитатель может подготовить и провести самостоятельно). Планировать развлечения воспитателю и музыкальному работнику следует совместно – это поможет углубить и разнообразить их работу по воспитанию и обучению детей, а также осуществить взаимосвязь с другими видами детской деятельности. Чтобы план был выполнимым, надо учитывать нагрузку воспитателя, музыкального работника в течение месяца, их участие в общесадовских и групповых мероприятиях. Когда воспитатель загружен, можно спланировать не требующие длительной подготовки развлечения (просмотр мультфильмов и диафильмов, прослушивание грамзаписей и аудиокассет) или включить в план работы развлечения, в которых основная нагрузка ляжет на музыкального работника. Целесообразно составлять план развлечений на месяц или квартал. Перспективное планирование позволит музыкальному работнику

и воспитателю рационально, с наименьшими затратами сил и времени осуществлять руководство этой работой.

Как показала практика, музыкальное оформление развлечений имеет большое значение. Обычно музыка звучит в исполнении музыкального работника или детского оркестра; можно также использовать грамзаписи или аудиозаписи. Продуманный подбор музыкальных произведений помогает создать необходимое настроение, усилить впечатления, вызвать эмоциональный отклик.

Праздник. Это день, наполненный радостью и весельем. Положительные эмоции объединяют детей и взрослых; особое значение праздник имеет для ребенка.

Праздники, которые отмечаются в детском саду, имеют свои цели и задачи. Главное – создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру (традиции праздников, их организация, правила приглашения гостей, гостевой этикет). Подготовка к празднику вызывает у детей интерес, на основе которого формируются их нравственные качества. Подготовка к празднику и сам праздник вызывают у них радостное волнение, формируют художественный вкус, сплачивают всех его участников. Дети должны быть не только созерцателями, наблюдателями и слушателями. Взрослые должны дать выход их желанию участвовать в играх, танцах, инсценировках, принимать активное участие в оформлении зала, группы и других помещений детского сада.

Мы выделили следующие виды праздников, которые наиболее часто отмечаются в детском саду.

• Народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Сороки, Красная Горка, Иван Купала, весенне-летние игрища и забавы, Осенины.

• Государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.

• Международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день.

• Православные: Рождество Христово, Благовещение, Пасха, Вербное воскресенье, Троица, Покров, престольные праздники и др.

• Бытовые и семейные: день рождения, выпуск в школу, Праздник букваря, традиционные праздники в детском саду или группе; праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям (праздники мыльных пузырей, оригами, воздушных шаров, бумажных корабликов).

При организации праздников как особого вида культурно-досуговой деятельности следует соблюдать принципы,

характерные для русской праздничной традиции: душевное возвышение и просветление, единение людей, раскрытие их творческих сил, выражение коллективного строя жизни, состояние всеобщей гармонии.

Программу праздника составляют таким образом, чтобы в нее можно было вносить изменения. Она обсуждается и утверждается на педагогическом совете, где уточняются обязанности членов коллектива, выбирается ведущий, который посещает занятия, разучивает песни и танцы. Ведущий, музыкальный руководитель и воспитатель вместе обдумывают размещение детей на празднике, последовательность их выступлений и сюрпризных моментов. Иногда подготовка к утреннику сводится к бесконечным репетициям, что отрицательно сказывается на ходе праздника, а главное – отбивает у детей интерес к нему. Репетиции, как правило, не нужны, если ведется планомерная, последовательная педагогическая работа. Очень велика в процессе праздника роль ведущего. Именно ведущий должен объединить детей и взрослых, создать хорошее настроение, а для этого он должен быстро реагировать на все происходящее. Ведущий должен обладать хорошей литературной речью, быть искренним, веселым, естественным, жизнерадостным, эмоциональным и находчивым, уметь шутить. Можно так продумать ход праздника, чтобы старшие дети выступали в роли помощников ведущего. При оформлении помещения к празднику нужно помнить о следующих основных правилах оформления: оно должно отвечать содержанию праздника, быть художественным, то есть развивать у детей художественно-эстетический вкус, и понятным для ребенка, а также создавать у всех радостное настроение и предвосхищать события, вызывать интерес к ним.

При составлении сценария праздника на любую тему надо соблюдать общие правила.

• Начало праздника должно быть ярким и торжественным.

• Сюжет, в котором отражается основная идея праздника (детские выступления, инсценирование сказок, сюрпризные моменты, игры, песни, танцы, чтение стихов и т. д.), должен развиваться так, чтобы эмоциональный подъем шел по возрастающей. Обязательно должно быть запланировано вручение подарков, что всегда углубляет эмоциональное состояние детей. (Подарки следует раздавать быстро, но без суеты.) Музыкальный руководитель и воспитатель заранее продумывают, где дети будут сидеть, где переодеваться, где будут располагаться праздничные атрибуты. Все должно быть рассчитано так, чтобы праздник не задерживался по «техническим причинам». Слишком

продолжительные праздники утомляют детей, вызывают перевозбуждение, которое обычно сменяется подавленностью, депрессией, иногда капризами и слезами. Длительность праздника составляет 30 минут для детей младших групп и 45–50 минут для старших детей.

При составлении сценария и отборе игр, песен, танцев, стихов следует ориентироваться на те, которые соответствуют празднику и которые дети хорошо знают и любят. Как преподнести эти выступления, зависит от взрослых, от их умения обыграть каждый номер, внести сюрпризность.

Особое внимание следует уделить звукозаписям. Чрезмерное их использование отрицательно сказывается на формировании музыкального слуха: часто звукозаписи бывают низкого качества. Кроме того, любое произведение в записи носит характер авторского исполнения, и поэтому ребенок не всегда может понять, как следует его исполнять.

Самообразование. Это целенаправленная познавательная деятельность по приобретению систематических знаний в какой-либо сфере науки, искусства, культуры и техники, управляемая самой личностью. В процессе самообразования человек развивается именно в том направлении, которое он сам выбрал; раскрываются его способности, творческий потенциал, реализуются духовные интересы. Самообразование происходит в свободное время, то есть является одним из видов культурно-досуговой деятельности.

Мы считаем, что самостоятельная деятельность ребенка носит элементы самообразования, имеющего свою специфику, связанную с психофизиологическими особенностями.

• Самообразование происходит под руководством взрослых и может быть опосредованным и прямым.

• Самообразование во многом зависит от предметно-развивающей среды, которая в основном создается взрослыми, хотя иногда к этому процессу привлекают детей (организация выставок, оформление интерьера и т. д.).

• Потребность ребенка в самообразовании в полной мере зависит от взрослых, их кругозора, стремления к новым знаниям; умения «зажигать» этими знаниями других, вызывая интерес и потребность в их получении.

Для того чтобы самообразование стало средством самовоспитания, взрослым необходимо формировать у детей интерес к новым знаниям, умение их добывать и доводить дело до конца; воспитывать такие нравственно-волевые качества, как упорство, навыки самостоятельной и совместной работы, уважение к мнению других детей и т. п.

При организации самообразования дошкольника необходимо опираться на следующие положения.

• Важно исходить из того, что ребенку нужно помогать на основе принципа развивающего обучения. Только тогда будут раскрываться его способности. Кроме того, при общении с ребенком не следует ограничивать свободный ход его развития.

• Формируя навыки самостоятельной деятельности, воспитатель должен научить ребенка оценивать свои затруднения как повод для обращения к своим возможностям, как точки роста новой мысли (новой для ребенка и педагога), постепенного осмысления необходимости создания – в сотрудничестве со взрослым – нового способа действия.

• Деятельность, связанная с самообразованием, носит творческий характер. Поэтому с целью ее формирования необходимо развивать творческое воображение, которое позволит поставить тот или иной вопрос и попытаться получить на него ответ.

К самообразованию как виду культурно-досуговой деятельности детей мы относим игру, чтение книг, рассматривание иллюстраций, экскурсии, посещение музеев, выставок, театров и театральных представлений, коллекционирование, самостоятельное экспериментирование, самостоятельную художественную деятельность.

Остановимся на детском коллекционировании как менее изученном виде самообразования дошкольника. Его результативность зависит прежде всего от того, насколько оно интересно ребенку. При собирании марок, открыток, наклеек, предметов, игрушек интерес возникнет в том случае, если взрослые, руководя коллекционированием, опираются на общепринятые рекомендации и умеют увлекать детей. Коллекционирование начинается с того, что взрослый и ребенок ставят общую цель: что будут собирать, с какой целью, по какому принципу будет собираться материал. Для дошкольников более доступен тематический, а в старшем возрасте и исторический принцип. Тематический принцип позволяет сосредоточиться на одном направлении и расширять знания в выбранной области. Одно из любимых детских занятий – коллекционирование марок и открыток на определенную тему (природа, спорт, города, репродукции картин, портреты композиторов, художников и т. д.). Какая бы область ни была выбрана, нужно продумать форму хранения коллекции (альбом для марок, витрина для игрушек, коробочки для семян или камешков и т. д.). Оформлять коллекцию следует красиво, чтобы она выглядела привлекательно и вызывала интерес у других. Любой ребенок испытывает

удовольствие от того, что он может рассказать о предмете своей коллекции, проявить свои знания.

Творчество как культурно-досуговая деятельность ребенка. Обычно чем культурнее человек, тем более разнообразен его досуг, который он использует не только для отдыха, самообразования, но и для творческой деятельности. Вместе с тем каждый использует собственную творческую деятельность для того, чтобы отдохнуть, получить новые впечатления, положительные эмоции и заряд вдохновения. Творческая деятельность ребенка как вид досуговой деятельности не обязательно приводит к желаемому результату, но участие в ней не проходит бесследно.

У всех детей есть способности. Они любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда обладают необходимыми навыками и умениями. Следует создать необходимую для их развития творческую проектировочную среду, например, студии при дошкольных учреждениях и в системе дополнительного образования (центры и дома творчества и т. д.).

Большое влияние на развитие творчества детей оказывает организация занятий в студии, что подтверждается результатами нашего исследования. Отличительной особенностью таких занятий является то, что они позволяют создать комфортную психологическую атмосферу, предоставляют каждому ребенку возможность самостоятельно выбрать для себя форму занятий, сферу интересов. Основная цель занятий – обретение каждым дошкольником уверенности в своих возможностях и способностях. Этому способствуют доступность и посильность заданий, четкое, поэтапное их объяснение, установка на необходимость получения знаний и навыков, создание проблемно-поисковых ситуаций, а также реализация на практике индивидуального подхода.

Развитие творческого потенциала ребенка – это длительный процесс развития личности в целом, поэтому творческие задания направлены на углубление восприятия, мышления, воображения.

Учебное занятие в системе дополнительного образования включает следующие этапы: начало занятия (сообщение темы) и постановка задач, обдумывание плана действий, создание произведения (выполнение творческих заданий), подведение итогов.

Для обеспечения условий, необходимых для самореализации в процессе досуговой деятельности, необходимо заботиться о том, чтобы впечатления, которые получают дети, носили разносторонний характер. Чем больше впечатлений, тем шире

интересы детей, тем они любознательнее, увлеченнее. Если дети сохранят увлеченность, то смогут не только оптимистически воспринимать действительность, но и будут стремиться к культурному времяпрепровождению.

Первая младшая группа

Задача воспитания – обеспечить каждому ребенку тепло, уют, эмоциональное благополучие, объединить всех детей общими переживаниями, вовлечь в культурно-досуговую деятельность родителей и других близких взрослых. Совместная культурно-досуговая деятельность закладывает основы приобщения родителей к процессу воспитания, взаимосвязи семейного и общественного художественно-эстетического воспитания.

Проводя развлечения в первой младшей группе следует учитывать:

• тема развлечения должна соответствовать интересам детей;

• по возможности следует включать в развлечение всех детей;

• каждому ребенку надо предоставить возможность проявить самостоятельность;

• оформление зала или группы должно соответствовать тематике развлечения.

При организации спортивных мероприятий необходимо учитывать пределы возможной нагрузки на детей. Нежелательно, чтобы они перевозбуждались; вместе с тем им должно быть весело и интересно. Проводятся подвижные игры, которые уже знакомы детям. Атрибуты целесообразно готовить заранее, а внося в группу, обыгрывать. Это повышает интерес детей к развлечению, способствует эмоциональному подъему, а также возникновению личностно значимых мотивов деятельности.

Театрализованные развлечения в этом возрасте занимают особое место. Дети воспринимают спектакль очень эмоционально, стремятся принимать в нем участие. В связи с этим мы рекомендуем придерживаться следующих правил.

• Спектакль проводится по знакомой детям сказке и соответствует их уровню развития.

• Привлекая детей к инсценированию, им поручают действия, которые они могут выполнить.

• Ребенку еще сложно одновременно действовать и говорить, поэтому необходимо использовать поэтапное исполнение роли: вначале действие, потом слова или наоборот.

• Понравившиеся детям моменты спектакля можно повторить 2–3 раза. Значительный интерес дети проявляют к забавам, народным и словесным играм, сопровождаемым движениями рук, к заводным игрушкам, сюрпризным моментам. Забавы помогают снять усталость малышей, вызвать интерес и переключить их

внимание.

Обязательным условием инсценирования песни является знание детьми ее содержания; при этом их не следует учить движениям, целесообразно предоставить возможность самим действовать под текст песни, проявить творчество. В то же время, чтобы получилось задуманное воспитателем, с детьми предварительно разучивают образные упражнения. Кроме того, необходимо создать атмосферу, адекватную содержанию песни, в связи с чем большое значение придается атрибутам, красочно дополняющим игру и помогающим ребенку войти в художественный образ.

Действия музыкального руководителя определяются местом проведения праздника. Если его организуют в зале, то музыкальный руководитель приходит в группу за детьми, отмечает, что они нарядно одеты, и приглашает всех в зал. Когда малыши входят в музыкальный зал, их внимание привлекают к его праздничному убранству; объясняют, почему так красиво и необычно в зале, после чего события разворачиваются согласно сценарию.

При проведении праздника в группе музыкальный руководитель приходит к детям, обращает их внимание на то, как красиво в группе, как нарядно они одеты, и предлагает всем вместе повеселиться.

При разработке сценария праздника следует стремиться к тому, чтобы он был максимально приближен к домашнему празднику, проходил без лишней заорганизованности. Ведущая роль в ходе праздника принадлежит воспитателю, который, участвуя во всех действиях детей, заражает их своим положительным эмоциональным настроем.

Вторая младшая группа

Главная цель культурно-досуговой деятельности в данной возрастной группе состоит в развитии деятельности по интересам, стимулировании желания детей действовать самостоятельно, проявляя свое Я. Поэтому при ее организации надо исходить из интересов детей, их эмоционального состояния, однако это не означает, что все делается для удовлетворения их «я хочу». Необходимо создать такую ситуацию, при которой дети захотят делать то же, что и воспитатель. Взрослый является единомышленником малышей: он хочет доставить им радость и дать каждому почувствовать его значимость.

Необходимо приобщать детей к созерцанию природы, картин, красивых вещей и предметов, которые их окружают, а для этого в группе следует создать развивающую художественно-эстетическую среду. В процессе организации отдыха можно

использовать любые игровые действия, ситуации, разнообразные игры: сюжетные, строительные, театрализованные, подвижные, настольные и т. д., рассматривание иллюстраций в книгах.

Для детей данного возраста характерно более активное участие во всех развлечениях. Они, как уже было сказано, стремятся проявить свое Я, и задача взрослого – деликатно формировать у них основы культурного времяпрепровождения, умение занимать себя интересной и полезной деятельностью. Ребенка этого возраста очень легко переключить с одной деятельности на другую, если вызвать к ней интерес и создать мотив деятельности, для чего воспитателю необходимо развивать у себя умение предвидеть детский интерес, поставить цель, выделить задачи и наметить план действий.

В данной возрастной группе проводятся следующие развлечения: тематические, театрализованные, концерты, спортивные, забавы. Все они направлены, с одной стороны, на закрепление знаний, а с другой – на создание условий, вызывающих интерес к тому, чего ребенок еще не знает, но что ему необходимо узнать в ближайшем будущем. С этой целью проводятся познавательно-тематические развлечения и музыкально-литературные концерты.

При проведении развлечений в данной группе необходимо придерживаться следующих положений.

• Сценарий составляют таким образом, чтобы в развлечении принимали участие все дети. Особое внимание следует уделить застенчивым малышам.

• Следует подбирать динамичный, сочетающий активную и спокойную деятельность или включающий сценку из сказки сюжет.

• При разучивании сценок больше внимания надо уделять созданию у ребенка эмоционального образа, чтобы он смог изобразить того или иного героя, выразив свое отношение движениями, мимикой, жестами и образной речью.

• Если детям спектакль показывают, то реплики действующих лиц должны быть построены таким образом, чтобы малыши могли отвечать на них, становясь соучастниками спектакля.

• Следует помнить, что дети этого возраста уже могут самостоятельно разыгрывать короткие сказки при помощи плоскостного театра или театра игрушки.

Главная цель проведения праздников – создание радостной атмосферы в группе и приобщение детей к праздничной культуре; это способствует реализации каждым ребенком своих возможностей, развитию его личности.

В детских садах многие знаменательные даты календаря

отмечаются в форме развлечений с приглашением родителей. Остановимся на наиболее часто отмечаемых праздниках.

• Встреча Нового года, включающая разучивание новогоднего музыкального (песни, танцы, игры) и литературного репертуара (стихотворения, подготовка костюмов, изготовление новогодних игрушек, оформление группы).

• «Мамин праздник» – воспитание любви к маме, бабушке, сестрам. При его организации акцент делается на культуру взаимоотношений между детьми и родителями, формирование умения проявлять заботу о матери. Подготовка к празднику включает не только разучивание праздничного репертуара, но и изготовление подарков для мам, бабушек, сестер.

• При поведении сезонных праздников «Весна» и «Осень» основными целями являются приобщение к народным традициям, воспитание любви к родному краю, природе, создание атмосферы радости и веселья от того, что дети вместе со всеми встречают весну, провожают осень.

Самостоятельную культурно-досуговую деятельность детей этого возраста следует организовывать так, чтобы у них формировались свои интересы, развивалось образное восприятие, возникали эмоциональные переживания, закреплялись знания о различных видах искусств. Родителям можно рекомендовать посетить вместе с ребенком цирк, зоопарк, организовать в семейном кругу – с приглашением друзей малыша – «Праздник первого снега», «Праздник одуванчика» и др., которые научат ребенка видеть красоту, радоваться ей и отражать свои переживания в творчестве.

Ребенок должен учиться проводить свой досуг в творческой деятельности, для чего воспитатель должен создать непринужденную обстановку, содействовать формированию у детей уверенности в успехе и достижении поставленной цели.

Средняя группа

Культурно-досуговая деятельность детей данной возрастной группы призвана приобщить их к комплексным формам досуга, помочь обрести друзей, удовлетворить потребность в переживании радостных чувств, выработать нежное отношение к маме, другим членам семьи, развивать у детей слух, пластику, фантазию, познакомить с историей края, формировать понятия Родины и малой родины; воспитывать доброту, ласку, любовь к природе и т. п.

Возможности детей этого возраста в организации отдыха расширяются. К активному отдыху относятся прогулки, уборка участка и уход за растениями, слушание музыки и чтение книг взрослыми по желанию детей, просмотр мультфильмов, игровая

деятельность. К пассивному отдыху относятся созерцание картин, красивых предметов, объектов природы, рассматривание иллюстраций в детских книгах и альбомах, фотоматериалов, открыток и др., беседы со взрослыми и детьми.

На прогулке воспитатель создает условия для организации активной спортивной деятельности, проводит подвижные игры: «Кто быстрее?», «Лиса в курятнике», «Попади в цель», «Кто ушел?», «Найди, где спрятано» и др. На воздухе проводятся также спортивные развлечения: скольжение по ледяным дорожкам, купание в реке, езда на санках, лыжах и велосипедах. На участке дети могут ухаживать за цветами, собирать листья, поливать растения.

Игровая деятельность в утренние часы должна быть направлена на то, чтобы создать у ребенка комфортное состояние на весь день. Свободное время после завтрака определяется содержанием предстоящего занятия. Если дети будут заниматься сидя за столами, то перед этим целесообразно провести подвижные игры, а перед музыкальными или физкультурными занятиями лучше провести спокойные игры. После дневного сна дети могут играть сначала в помещении, а затем на улице. Это время также благоприятно для слушания музыки, музыкальных сказок, просмотра мультфильмов, чтения книг, задушевных бесед с воспитателем. Дети, которые остались в группе, могут любоваться произведениями народно-прикладного искусства, цветами, рыбками в аквариуме; наблюдать за тем, что происходит за окном; как идет дождь или снег, как одеты люди, как нарядно выглядят дети в разноцветной одежде на фоне белого снега и т. д.

С целью создания положительного эмоционального климата, привнесения новизны в будни, формирования интереса к предстоящей деятельности, переключения с одного вида занятий на другой организуются короткие сюрпризные моменты, загадки, шутки, игры-забавы и пр. Кроме того, регулярно – в зависимости от содержания занятий – проводятся вечера развлечений (показы пальчикового, кукольного, теневого и других видов театра; инсценирование сказок, песен, стихотворений; прослушивание любимых музыкальных произведений; песни и танцы; развлечения с красками и карандашами).

Для создания радостной обстановки проводятся праздники. Их цель – приобщить детей к жизни страны, народным традициям и обычаям. Воспитатель должен предусмотреть активное участие каждого ребенка в подготовке и проведении праздника, создании подарков воспитателю, близким взрослым, друзьям. На праздничных утренниках дети поют, танцуют, разыгрывают инсценировки. Праздники способствуют всестороннему, в том

числе художественно-эстетическому, развитию, так как в процессе участия в них ребенок знакомится с различными видами искусства. Праздники развивают эмоции, поднимают настроение и жизненный тонус. Примерная тематика праздников: «Осень разноцветная», «Праздник весны», «Жаворонок», «Волшебная сказка», «День рождения» и др.

Ребенок может заниматься самостоятельной творческой деятельностью в группе, студиях детского сада, дома, в специализированных учреждениях дополнительного образования. Воспитатель и родители должны создать условия для формирования и проявления детского творчества; это будет содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественно-эстетических наклонностей ребенка.

Старшая группа

Дети 5–6 лет уже могут самостоятельно регулировать свою потребность в отдыхе, поэтому воспитатель уделяет больше внимания удовлетворению их потребности в том или ином виде отдыха, продолжая учить детей распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом. В этом возрасте дети учатся самостоятельно организовывать свой отдых, делать его полезным для себя; ставить цель и достигать ее; умеют видеть прекрасное в жизни и размышлять о красивых предметах, явлениях природы, правильности своих поступков, ведут со взрослыми и товарищами беседы на различные темы.

В утренние часы дети играют (индивидуально или небольшими группами) с игрушками, строительным материалом и настолько-печатными играми; желающие рассматривают книги в книжном уголке.

Игры, проводимые после завтрака и между занятиями, согласуются с содержанием предстоящего занятия. После дневного сна ребенок участвует в сюжетно-ролевых и строительных играх, слушает сказки, песни, танцевальные мелодии, смотрит диафильмы, мультфильмы и т. п.

Прогулки предоставляют детям возможность восстановить свои силы, получить положительный эмоциональный заряд. Педагог проводит подвижные игры и спортивные развлечения, организует труд на участке. В процессе наблюдений, проводимых как по инициативе взрослого, так и по желанию детей, у них развиваются эстетическое восприятие, умственная активность, формируется интерес к окружающему, к познавательной деятельности.

В течение дня воспитателю следует использовать шутки, сюрпризы, произведения малого фольклора, фокусы и т. д. для

создания положительного эмоционального настроения, снятия напряжения и усталости, привнесения разнообразия в будни. Один или два раза в неделю проводятся вечера развлечений.

Детям показывают все виды детского театра: теневой, пальчиковый, кукольный, театр картинок. В постановке детских спектаклей и инсценировании литературных произведений, сказок, рассказов дети принимают активное участие не только как заинтересованные зрители, но и как действующие персонажи. Также организуются познавательные тематические вечера, посвященные писателям, поэтам, композиторам, ученым, народным традициям и обычаям, правилам хорошего тона, знакомству с правилами дорожного движения.

Перед праздниками, которые целесообразно проводить в форме активной познавательной деятельности, необходимо осуществлять большую подготовительную работу: рассказывать о празднике, о том, как все готовятся к нему, обсуждать с детьми, как лучше разыграть сценки и сюрпризы и др.; при этом подготовка должна быть пронизана положительными эмоциями.

Ребенок продолжает самостоятельно познавать окружающий его мир, но он по-прежнему зависит от созданных взрослыми условий, мудрого руководства с их стороны, содержательности всей воспитательно-образовательной работы.

Детям предлагают различные дидактические игры по всем разделам образовательной программы и обеспечивают оборудованием для проведения экспериментов и опытов (микроскоп, пластмассовые бутылочки, баночки, губки; металлические, пластмассовые и деревянные предметы; природные материалы: глина, песок, вода).

Дошкольники собирают различные коллекции. Желательно, чтобы воспитатель проявлял интерес к ним и рассматривал их вместе с детьми, которые уже способны достаточно подробно рассказать об экспонатах своей коллекции.

Продолжается работа с родителями, связанная с организацией экскурсий в музеи, посещением театров, концертов, природных объектов и т. д.

Воспитатель создает условия для дальнейшего развития творчества. Помогает детям с помощью различных видов театра разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготовлять детали костюмов, декорации и другие атрибуты.

Ребенок этого возраста уже должен овладеть умениями и навыками «видеть, мыслить и воплощать». Этому способствуют самостоятельная художественная деятельность, а также занятия в детских центрах творчества, студиях и кружках.

Дети учатся самостоятельно водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, рисовать, лепить, мастерить из природного материала, заниматься рукоделием. Многие ребята начинают сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы, импровизировать, но более ярко творческие способности проявляются в театральной, изобразительной и музыкальной деятельности.

Подготовительная к школе группа

Дети 6–7 лет уже имеют разносторонние интересы, в том числе в культурно-досуговой деятельности, и эти интересы выходят за рамки чисто детских. Еще одной особенностью этого возраста является инициативность детей, которые с удовольствием поддерживают различные начинания, обычно связанные с интересной творческой деятельностью. Организуя досуг дошкольников, следует помнить, что в общении со сверстниками для них уже важен вопрос самооценки, нравственных позиций, лидерства. Организация культурного досуга содействует формированию уважительного отношения к педагогу, эмпатии к другим детям, интереса к обучению, к разнообразным видам художественного творческого труда. У детей продолжают развиваться такие нравственные качества, как доброжелательность и заботливость по отношению к младшим и уважение к старшим, а также физические способности (умение владеть своим телом и координировать движения).

К организации собственной досуговой деятельности дети подходят более осознанно, так как у них появляются новые мотивы деятельности, появляется желание обязательно выиграть в соревнованиях. В интересной и содержательной культурно-досуговой деятельности ребенок проявляет волевые усилия, присваивает социальный опыт, осваивает этические нормы. У него появляются первые увлечения, которые пока неустойчивы и могут меняться в зависимости от внешних условий и под влиянием взрослых.

При организации мероприятий, связанных с отдыхом, нужно заботиться о создании таких условий, которые помогут детям удовлетворить свои культурные потребности. Воспитатель должен выделить специальное место для творческой, познавательной и спортивной деятельности, а также для моделирования.

При организации и проведении развлечений целесообразно учитывать особенности данного возраста, придерживаясь следующих положений.

• Темы и сюжеты развлечений должны основываться на хорошо знакомых детям материалах.

• Умственная деятельность детей чередуется с заданиями на двигательную активность.

• Не следует готовить много вопросов к викторинам и КВНам; необходимо учитывать подготовленность детей и направленность развлечения.

• В конце развлечения должно предусматриваться поощрение всех детей.

• Главной целью конкурсов становится выявление знаний и умений дошкольников, их склонностей и интересов.

Основные цели групповых праздников – формирование базовой культуры ребенка, создание дружественной атмосферы в детском коллективе, развитие чувства успеха. В этом возрасте особое внимание уделяется таким праздникам, как День защитника Отечества, День Победы, которые знакомят с историей страны, формируют чувство любви к Родине, уважение к ветеранам войны и труда и т. п.

Самообразование детей возможно только в благоприятной обстановке и при умелом руководстве со стороны взрослых. Ребенок рассматривает открытки, иллюстрации, самостоятельно проводит опыты и эксперименты с различными материалами (вода, песок, глина, сыпучие вещества), наблюдает за растениями и животными, играет в дидактические игры изобразительной, музыкальной, математической, речевой тематики, продолжает заниматься коллекционированием. С родителями ребенок посещает театры, концерты, выставки, музеи и т. п. Может принять участие в работе изостудии, класса по ритмике, гимнастике и общему эстетическому развитию.

Интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет детям восстановить физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия, получению новых знаний. Воспитателю следует создавать условия для проявления детского творчества.

Игровая деятельность

Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Игры используются на занятиях, в свободное время дети с упоением играют в придуманные ими игры. Исследователи (Л. С. Выготский, Д. В. Эльконин, А. П. Усова, Д. В. Менджерицкая, Л. А. Венгер, Н. Я. Михайленко и др.) отмечают, что именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике наиболее важное значение для развития ребенка. В таких играх, называемых «жизненной лабораторией» (С. Т. Шацкий), наиболее полно проявляется личность ребенка, поэтому игра является средством всестороннего развития (умственного, эстетического, нравственного, физического).

В науке игра рассматривается с различных позиций. С точки зрения философского подхода игра ребенка является главным способом освоения мира, который она пропускает сквозь призму своей субъективности. Человек играющий – это человек, создающий свой мир, а значит, человек творящий. С позиции психологии отмечается влияние игры на психическое развитие ребенка: на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления; на становление его произвольности. Социальный аспект проявляется в том, что игра – это форма усвоения общественного опыта; ее развитие происходит под влиянием окружающих детей взрослых.

К. Д. Ушинский определил игру как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Путем подражания ребенок воспроизводит в игре привлекательные, но пока реально недоступные формы поведения и деятельности взрослых. Создавая игровую ситуацию, дошкольники усваивают основные стороны человеческих отношений, которые будут реализованы впоследствии. Педагогический аспект игры связан с пониманием ее как формы организации жизни и деятельности детей. В основе игровой деятельности лежат, по мнению Д. В. Менджерицкой, следующие положения: игра призвана решать общевоспитательные задачи (первоочередной задачей является развитие нравственных и общественных качеств); игра должна носить самодеятельный, развивающий характер и проходить под пристальным вниманием педагога; особенность игры как формы жизни детей состоит в ее проникновении в различные виды деятельности (труд, учеба, быт).

Условно все игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) игры и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры – это игры на бытовые темы, игры с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К играм с правилами относятся *дидактические игры* (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические игры, настольно-печатные игры, музыкально-дидактические игры) и *подвижные* (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта.

Сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит несколько стадий, последовательно сменяющих друг друга: ознакомительная игра, отобразительная игра, сюжетно-отобразительная игра, сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация. Вместе с игрой развивается и сам ребенок: сначала его действия с предметом-игрушкой носят манипулятив-ный характер, затем он усваивает различные способы действия с предметами, в которых отражены его представления об их существенных свойствах.

На стадии сюжетно-отобразительной игры ребенок раннего возраста направляет свои действия на выполнение условной цели, и вместо реального результата появляется воображаемый (вылечить куклу, перевезти на машине груз). Появление в игре обобщенных действий, использование предметов-заместителей, объединение предметных действий в единый сюжет, называние ребенком себя именем героя, обогащение содержания игры – все это свидетельствует о переходе к сюжетно-ролевой игре, которая начинает постепенно развиваться со второй младшей группы. В сюжетно-ролевых играх находят отражение человеческие взаимоотношения, нормы поведения, социальные контакты.

Д. Б. Эльконин называл сюжетно-ролевой игрой деятельность творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщенной форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых, используя предметы-заместители. Осваивая сначала действия с предметами, а затем с заместителями, ребенок в игре постепенно начинает мыслить во внутреннем плане.

Исследователи выделяют различные структурные элементы игры, основные и второстепенные: сюжет, содержание, игровую ситуацию, замысел, роль, ролевое действие, ролевое поведение, ролевое взаимодействие, правила.

Сюжет (тема) игры есть, по Д. Б. Эльконину, та сфера действительности, которая отражается в игре.

Содержание – это то, что конкретно отражается в игре.

Игровая (воображаемая, мнимая) ситуация – это совокупность обстоятельств игры, не существующих реально, а создаваемых воображением.

Замысел – это план действий, задуманный играющими.

Роль – это образ существа (человека, животного) или предмета, который ребенок исполняет в игре.

Ролевое (игровое) действие – это деятельность ребенка в роли. Определенная комбинация, последовательность ролевых действий характеризуют *ролевое поведение* в игре.

Ролевое (игровое) взаимодействие предполагает осуществление взаимоотношений с партнером (партнерами) по игре, диктуемых ролью, так как ребенок, взявший на себя какую-либо роль, должен принимать во внимание и роль своего партнера по игре, координируя с ним свои действия.

Правила – это порядок, предписание действий в игре.

Структурные элементы игры тесно взаимосвязаны, подвержены взаимовлиянию, могут по-разному соотноситься в различных видах игр.

В сюжете игры отражаются события окружающей жизни, поэтому он зависит от социального опыта детей и степени понимания ими взаимоотношений людей. Сюжет определяет направленность игровых действий, разнообразие содержания игры (при одном и том же сюжете – разное содержание игры) и зависит от замысла. Замысел игры, по мнению А. П. Усовой, – это не плод отвлеченной фантазии детей, а результат наблюдения ими происходящего вокруг. Замысел игры у младших детей направляется игровой предметной средой, новая сюжетная линия выстраивается благодаря введению дополнительного игрового материала; ребенок идет от действия к мысли. У старших детей, напротив, сам замысел обеспечивает создание обстановки действия – ребенок идет от мысли к действию.

Осуществляя замысел, ребенок действует по определенным правилам. Эти правила могут создаваться самими детьми, исходить из общего замысла игры или устанавливаться взрослыми. Правила в игре регулируют игровое поведение участников, организуя их взаимоотношения в игре, координируют содержание игры.

Содержание игры определяется возрастными особенностями детей. Если содержание игры детей младшего дошкольного возраста отражает действия с предметами-игрушками, то в содержании игр старших дошкольников отражаются взаимоотношения людей, что показывает глубину проникновения детей в смысл этих отношений. Содержание игры старших дошкольников зависит от многих игровых элементов: от интерпретации роли, выстраивания ролевого поведения участников игры, разработки конкретной игровой ситуации, установленных правил, направленности ролевых действий.

Ролевое (игровое) действие является способом реализации роли, средством воплощения сюжета и, обогащаясь, приводит к появлению новых ролей. Роль может существовать только благодаря наличию ролевых действий, так как они придают ей значимость, и является центром игры.

Исследователи подчеркивают важную роль в развитии детского творчества самостоятельных сюжетно-ролевых игр. Именно самодеятельная игра детей (то есть «делаю сам») составляет сущность воспитания. В творческой самодеятельной игре происходит творческая переработка, преобразование и усвоение всего того, что ребенок берет из жизни. Целенаправленное и грамотное педагогическое руководство в дошкольном учреждении детской творческой игрой с точки зрения ее сохранности и дальнейшего развития имеет большое значение. В настоящее время ученые обеспокоены состоянием игровой деятельности в детском саду. Игра уходит на обочину жизнедеятельности детей в образовательном процессе детского сада. Ученые видят опасную тенденцию превращения детского сада в мини-школу, перечеркивания первенствующего значения игры в дошкольном учреждении (дети не успевают полноценно и свободно поиграть из-за перенасыщения режимного времени дополнительными занятиями, регламентированной деятельностью). Ослабление внимания к сюжетно-ролевой игре происходит также и в связи с непониманием практическими работниками сущности и роли игры в психическом развитии ребенка, с недостаточностью профессиональных знаний и умений в области игровой деятельности детей. Педагог должен помнить о том, что обогащение содержания игры во многом зависит от того, как организовано наблюдение детей за окружающей жизнью и деятельностью взрослых и как происходит общение с ними. В этом помогут экскурсии по детскому саду и за его пределы, встречи и беседы с представителями разных профессий, чтение соответствующей литературы. Большое значение придается в игре возникновению замысла. Педагог, принимая на себя руководство игрой, в младших группах выступает в роли участника игры, в старших – чаще является советчиком, партнером. Совершенствование игровых умений (создание замысла, придумывание сюжета, определение содержания игры, распределение ролей и т. д.) происходит в совместной игре, когда дети и воспитатель являются партнерами. Взаимодействие в ролевом диалоге учит ребят планировать свои ролевые действия, а на более позднем этапе овладения игровыми навыками – действовать более свободно, импровизированно.

К старшей группе параллельно с сюжетно-ролевой игрой в

жизнь ребенка входит режиссерская игра, в которой он одновременно управляет всеми персонажами и действием. Это индивидуальная игра, в которой дошкольник учится планировать, создавать замысел, оттачивать игровые действия, выступая за всех героев; обогащать содержание игры за счет распределения игрового материала, усердно и терпеливо вести ход игры. При этом ребенок удовлетворяет свою потребность быть организатором, распорядителем игры. Воспитанные в режиссерской игре положительные качества ребенок переносит в коллективную игру. Повседневно встречаясь в детском саду, дети активно общаются в коллективных играх; на основе взаимоотношений у них формируется привычка действовать сообща, развивается чувство содружества.

В сюжетно-ролевую игру дошкольники включают различное содержание. Строгого деления игр на классы здесь нет, но наиболее характерны следующие разновидности сюжетно-ролевой игры: игры, отражающие профессиональную деятельность людей (моряков, строителей, космонавтов и т. п.); игры в семью; игры, навеянные литературно-художественными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику).

Специалисты советуют проводить сюжетно-ролевую игру в утренние, вечерние часы; находить время для индивидуально-групповых игр в перерывах между занятиями; обустраивать вместе с детьми игровые зоны на прогулочных площадках; специально отводить для сюжетно-ролевой игры время после дневного сна, давая детям возможность в полной мере насладиться свободной игровой деятельностью. Воспитатель должен планировать свою работу по сюжетно-ролевой игре, не столько намечая конкретное ее содержание или планируя тематику, цели, задачи, примерные роли, сколько обдумывая, какие игровые умения должны сформироваться у детей на данном возрастном этапе; постоянно анализировать игру, выстраивая пути дальнейшего совершенствования игровой деятельности дошкольников.

Театрализованная игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых; их начинают увлекать игры в сюжеты, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сюжет, его правдивое изображение,

нежели выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игра. Оба вида игры развиваются параллельно, но сюжетно-ролевая игра достигает своего пика у детей 5–6 лет, а театрализованная – у детей 6–7 лет; им сопутствует режиссерская игра, отличающаяся своим индивидуальным характером. Ее сущность состоит в управлении ребенком сразу несколькими игрушками-персонажами и игровым действием в целом. Индивидуальная режиссерская игра находит свое отражение и в сюжетно-ролевой игре с ее героико-бытовыми сюжетами, и в театрализованной игре с ее игрой в театр.

Исследователи отмечают близость сюжетно-ролевой и театрализованной игры на основе общности их структурных компонентов (наличие воображаемой ситуации, воображаемого действия, сюжета, роли, содержания и др.). В сюжетно-ролевой игре, как и в театрализованной, прослеживаются элементы драматизации. Эти игры могут существовать как самостоятельная деятельность детей и относятся к разряду творческих игр. В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные из жизни, а в театрализованной – полученные из готового источника (литературно-художественного). В сюжетно-ролевой игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в театрализованной – на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в сюжетно-ролевой игре является ориентировочной, не имеет своего продукта в полном смысле этого слова и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителям.

В старшем дошкольном возрасте театрализованная деятельность начинает интенсивно развиваться. Именно в возрасте 5–7 лет, считают исследователи, у детей появляется способность показать образ в развитии, передать различные состояния персонажа и его поведение в требуемых игрой обстоятельствах. Это не означает, что нужно приобщать к театрализованной игре лишь старших дошкольников. Дети младших групп также с интересом относятся к играм, так или иначе связанным с воплощением в роли (показ взрослыми или старшими детьми кукольного и драматического театров, вовлечение в игры-забавы с игрушками-персонажами, обыгрывание простейших сюжетов самими детьми и др.).

В настоящее время в науке не существует единого взгляда на сущность понятий «театрализованная игра» и «игра-драматизация». Одни ученые полностью отождествляют

театрализованную игру и игру-драматизацию, другие считают, что игра-драматизация является разновидностью театрализованных игр. По мнению Л. С. Выготского, всякая драма связана с игрой, следовательно, во всякой игре существует возможность драматизации. В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности. При соответствующем оформлении игра-драматизация может стать спектаклем как для самого ребенка, так и для зрителей, тогда ее мотив сдвигается с самого процесса игры на результат, и она становится театрализованным действом. Л. С. Фурмина считает, что театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. В дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы: действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы) или дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль. Первый тип театрализованных игр составляют предметные игры, к которым относятся игры с куклами в различных видах кукольного театра (настольный, на ширме), а второй тип – непредметные игры, к которым относятся драматизации.

В театрализованной игре (в разыгрывании сюжета с куклой и в игре-драматизации) деятельность детей предстает как творческая художественно-эстетическая деятельность (то есть деятельность в области искусства, живущая по законам красоты), носящая игровой (импровизационный) характер.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; следует развивать их интерес и эмоционально положительное отношение к театрализованной деятельности. Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких малышей по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем – драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. В процессе совместных обсуждений дети оценивают возможности

друг друга; это помогает им осознать свои силы в художественном творчестве. Ребята подмечают удачные находки в искусстве перевоплощения, в разработке совместного проекта (оформительского, постановочного и др.).

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий.

• Следует осуществлять дополнительную подготовку воспитателей средствами театральной педагогики, чтобы они могли являться образцом творческого поведения для своих воспитанников. Для этого можно создать в дошкольном учреждении педагогический театр – коллектив единомышленников, объединенных общим желанием приобщать детей к театральному искусству, воспитывать азы театральной культуры. Дополнительная подготовка педагогов с использованием методов театральной педагогики должна проходить непосредственно в стенах детского сада. В результате такой подготовки, осуществляемой музыкальным руководителем, являющимся координатором всей музыкально-педагогической работы в детском саду, раскрываются творческие возможности воспитателей, и дети, подражая им, учатся творческому поведению. Педагогический театр взрослых должен взять на себя приобщение детей к театральному искусству и воспитанию у них творческих качеств под воздействием обаяния творчески активной, артистичной личности воспитателя, владеющего искусством перевоплощения.

• Для успешного овладения способами творческих действий в театрализованной игре необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих и авторских сюжетов). Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, поэтому важным моментом является систематическая работа с родителями. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада (проведению досугов, тематических вечеров и бесед, консультаций).

• Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и

выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных), обладающих силой воздействия на ребенка.

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми); интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности); творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

• метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых ребята будут осваивать способы художественно-творческой деятельности;

• метод творческой беседы (предполагает введение в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

• метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Общими при организации театрализованной деятельности детей можно назвать методы прямого (воспитатель показывает способы действия) и косвенного (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) педагогического руководства.

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских) и других художественных источников (картин, музыкальных пьес и т. д.).

Для оформления детских спектаклей следует организовать специальную работу, в результате которой дети объединяются в творческие группы («костюмеров», «режиссеров», «художников» и др.). Родителей нужно вовлекать в такие виды деятельности, которые недоступны детям (техническое устройство сцены, изготовление костюмов).

Дидактическая игра. В дидактической игре тесно взаимосвязаны познавательный и игровой аспекты. Познавательная сторона дидактической игры выражается в дидактической (обучающей) задаче, которую ставит перед собой

воспитатель; постановка ее основывается на программных требованиях и отражает учебный характер игры. Игровая сторона дидактической игры выражена игровой задачей и игровым действием, которые придают обучению форму игры; подчиненность решения игровой задачи правилу делает игру привлекательной, а значит, усиливает ее занимательное начало. Постановка дидактической задачи придает игре целенаправленность и логичность. В дидактической игре решаются вопросы сенсорного и умственного воспитания, эстетического и нравственного развития ребенка.

Дидактическая задача предстает перед детьми в качестве игровой, носящей практический характер. Взаимодействие (соотношение) обучающей и игровой сторон дидактической игры влияет на взаимоотношения педагога и детей в игре и на саму игру таким образом, что при усилении роли обучающей (дидактической) задачи и сведении на нет игровой дидактическая игра может превращаться в дидактическое упражнение (при наличии упорной повторяемости действий) или занятие, на котором ведущую роль играет взрослый – обучает детей, прививает им знания, умения и навыки. Усиление занимательной стороны игры (введение игровой задачи, игрового действия и игрового правила) меняет характер взаимоотношений между взрослым и детьми (они включаются в игровую ситуацию); тогда дидактическое упражнение органично вплетается в канву игровых действий и преобразуется в дидактическую игру. Необходимо отметить также тесную взаимосвязь и взаимообусловленность дидактической игры и дидактического упражнения.

Воспитатель выделяет в дидактической игре учебный элемент, который требует «проработки», и основывает на нем дидактическое упражнение. Ученые считают, что упражнения содействуют более глубокому освоению знаний и навыков; в основе их лежит многократное повторение. Но деятельность в упражнениях может носить творческий характер, если воспитатель создает атмосферу свободы, в которой дети самостоятельно могут применять усвоенные знания. А. И. Сорокина называет дидактические упражнения «малой лабораторией», в которой оттачиваются действия, уточняются знания, проявляется активность и развивается умение сосредоточиваться.

Дидактическая игра имеет широкий спектр возможностей в образовательном процессе детского сада и рассматривается учеными и практиками как прием обучения на занятии, как форма обучения в коллективной игровой деятельности детей под руководством взрослого и как самостоятельная игровая

деятельность детей.

Введение дидактической игры в специально организованное занятие делает процесс усвоения учебного материала увлекательным и интересным, но возможности самой игры при этом довольно ограничены: в дидактической игре не ставятся цели учебной деятельности.

В игре как форме обучения решаются программные задачи. Как игровая деятельность коллектива детей под руководством взрослого, она позволяет в непринужденной ситуации осваивать самое сложное познавательное содержание. В младших группах при помощи дидактической игры дети учатся различать формы, величины, цвета, звуки и материалы; делать простейшие сравнения и обобщения; в средних – группировать предметы по внешним признакам; в старших группах даются задания на более глубокое обследование предметов и явлений. Исследователи считают, что нельзя сводить воспитательную ценность дидактической игры только к развитию умственных способностей и расширению кругозора, так как очень важным представляется влияние игры на нравственно-эстетическое развитие детей и их эмоционально-волевую сферу.

В детском саду дети знакомятся с большим количеством дидактических игр, подобранных в определенной системе, «специализация» которых (сюжетно-дидактические, словесные, музыкально-дидактические и др.) направлена на развитие и усвоение родного языка, моторики, музыкальной речи, знаний о природе, математических и пространственных представлений, возможностей формы и цвета, линий и пятен, ролевых взаимодействий; в игре проявляются инициатива и самостоятельность детей, организаторские и коммуникативные способности и т. д.

В самостоятельной деятельности детей дидактическая игра применяется как средство освоения окружающего мира; в ней реализуется познавательный интерес к предметам и явлениям. В дидактической игре дети отражают все то, что освоено на занятиях, в отдельных дидактических играх, в ходе самостоятельных наблюдений.

Дидактические материалы (игрушки, полифункциональный, неоформленный материал) являются своеобразным центром игры, поэтому важно его расположение в групповой комнате. Воспитатель помещает мелкий строительный материал в специально приготовленные ящики, располагает на столах с бортиками; большие мягкие игрушки ставит в разных углах групповой комнаты на столики и тумбы; игрушки небольшого размера – на стеллажи; дидактические столики для малышей – в

отдельном уголке для тихих игр. Необходимо располагать игрушки в комнате так, чтобы дети могли свободно брать их для самостоятельной игры, в которой удовлетворяется потребность в экспериментировании, поиске; формируются личностные качества (любознательность, ловкость, общительность).

Включение взрослого в дидактическую игру в качестве создателя, организатора и руководителя позволяет говорить о ее воспитательной ценности: игра управляема педагогом, входит в арсенал его педагогических средств, усваивается детьми и отражается в их самостоятельной деятельности. В зависимости от места и цели использования дидактической игры воспитатель применяет методы прямого и косвенного руководства. Позиция воспитателя и методы педагогического руководства в дидактической игре изменяются в процессе взаимодействия с ребенком: от демонстрации, показа конкретного образца действий – до предоставления полной самостоятельности в игре.

Взаимоотношения детей в игре строятся на основе интереса и любознательности. Воспитатель побуждает их к взаимодействию с самого младшего возраста, привлекает содержанием игры, особенностями ее проведения (сюрпризностью, необычными материалами, созданием определенной игровой ситуации). В старшем возрасте дети могут самостоятельно организовывать и проводить дидактические игры, выступать в роли ведущего, арбитра.

Руководство дидактической игрой подразумевает предварительную подготовку воспитателя (обдумывание роли, места, цели и содержания игры), проведение и анализ игры (заключение об успешности ее подготовки и проведения); требует большого такта, мастерства, опыта. Воспитатель, решая средствами дидактической игры задачи учебного характера, должен сохранить занимательный, живой «дух» игры. Д. В. Менджерицкая считает, что увлекательные дидактические игры создают у дошкольников интерес к решению умственных задач, так как успешный результат умственного усилия, преодоление трудностей приносят им удовлетворение.

Первая младшая группа

Сюжетно-ролевая игра

Сюжетно-ролевые игры детей 2–3 лет «произрастают» из их предметной деятельности в более раннем возрасте, в которой игра проходит ознакомительный, отобразительный и сюжетно-отобразительный этапы, причем каждый последующий этап «вбирает» в себя достижения предыдущего.

В первой младшей группе действия детей с игрушками еще носят подражательный характер, но в них появляется игровой мотив. Воспитатель способствует развитию общественно выработанных способов употребления предметов в совместной деятельности, вовлекая ребенка в простые ситуации, а значит, побуждая к активности. Сначала дети овладевают предметными действиями с образными игрушками, ориентируясь на воспитателя: кормят кукол, которых кормил взрослый. Потом круг используемых в игре игрушек существенно расширяется. С помощью взрослого ребенок переносит действия с одного предмета на другие (кормил куклу, а потом мишку, зайку, лисичку); появляются все новые способы употребления предмета. Для возникновения самостоятельной сюжетной игры воспитатель направляет свое руководство на обогащение игровых действий и развитие сюжета игры, прибегая к приему «одушевления» куклы: обращается к ней, как к живому существу; внимательно относится к ее желаниям. Дети, видя такое отношение взрослого к кукле, перенимают его, начинают проявлять заботу о ней (ласково называть, бережно обращаться). Взрослый учит детей связывать предметно-игровые действия в сюжет (везет грузовик – нагружает кубиками – отвозит «на стройку»). Ребенок повторяет сюжетные действия сначала хаотично, потом все более упорядоченно, и, наконец, в этих действиях усматривается жизненная логика, то есть осуществляется последовательность действий (гулять – кормить – укладывать спать).

Постепенно воспитатель, развивая игровую деятельность ребенка, вынуждает его воспользоваться заместителем вместо отсутствующего на данный момент предмета. Включение предметов-заместителей переводит игру на качественно иной уровень.

В первой младшей группе в игре с ребенком можно вначале одновременно использовать не больше одного заместителя. Игрушки играют важную роль в жизни ребенка третьего года жизни. Воспитатель должен выделять и готовить игровые зоны, так как в младшем возрасте сюжетная игра «запускается» от

предметной среды. Постепенно ребенок начинает понимать и проговаривать условные действия в игре (дует на «горячее» молоко в воображаемой миске). Для развития совместной игры детей воспитатель показывает, как надо проговаривать свои условные действия, пояснять предметы-заместители, чтобы окружающим было понятно их настоящее значение; побуждает детей подражать ему.

В самом начале развития сюжетной игры ребенок еще не называет себя именем героя. Это значит, что он не принимает эту роль на себя. Когда со временем малыш называет себя именем взрослого (папы, мамы) или героя, от лица которого он говорит, это значит, что он принимает роль. Это говорит о том, что игра вступает в сюжетно-ролевую стадию. В ролевой игре ребенок начинает действовать с позиции изображаемого героя; пользуется атрибутами роли, вступает в соответствующий роли диалог со взрослым (доктор – пациент, мама – дочка, продавец – покупатель). Пока еще это только первые шаги в ролевом действии, наметки ролевого поведения.

По мере развития ребенка и при создании благоприятных условий в игру включаются все новые и новые предметы-заместители; расширяется состав игрушек-персонажей, участвующих в игре; обогащается содержание игры. Ребенок сажает две-три куклы, как это делал взрослый, и показывает им концерт; самостоятельно придумывает простейшие сюжеты.

Исследователи считают, что ребенка следует как можно раньше включать в элементарное взаимодействие со сверстниками. Этому способствуют придуманные и разыгранные взрослым ситуации. Например, педагог, изображая машиниста, предлагает детям покататься на поезде; малыши «садятся в поезд», «едут», потом по очереди «выходят на остановке». Воспитатель организует групповое (различные типы «поездок») и парное (парные роли: мама – дочка, парикмахер – клиент) взаимодействие детей. Дети все чаще непродолжительно контактируют в самостоятельной игре; проявляют интерес к игре сверстника. Педагог, не довольствуясь «игрой рядом», продолжает втягивать их в простейшие формы совместных игр. Помогая налаживать взаимодействие ребят в игре, воспитатель побуждает их объединяться в небольшие группки, поддерживает интерес к игре пояснением, показом, беседой.

Игровые взаимоотношения детей постепенно меняются; игра сверстников становится все более притягательной, что ведет к налаживанию контактов в игре. Взрослый выступает в игре ребенка 2–3 лет как партнер и носитель игрового опыта, формируемого способа игровой деятельности. Используя приемы

«втягивания» в игру, воспитатель содействует ненасильственному вовлечению в нее детей. Взаимоотношения детей в игре проходят путь от полного отсутствия прямого контакта между играющими до игры в небольших группах, когда включение в совместную игру проходит на основе интереса к содержанию игры.

Формированию ролевой игры способствуют другие виды игр (дидактические и подвижные). Игры с правилами дают возможность взрослому, выполняющему роль ведущего, постепенно перевести эту роль на ребенка; таким образом, дети незаметно для себя переходят на более высокий уровень ролевого поведения в игре.

Необходимо создавать условия для развития игровой деятельности в первой младшей группе. Для этого педагог должен:

• играть вместе с детьми;

• знать закономерности в развитии игры, создавать предпосылки для перехода к следующему ее этапу;

• оснащать игру необходимым материалом, создавать предметную ситуацию;

• влиять на ход игры, выводя ее из состояния «пробуксовывания на месте»;

• побуждать детей к элементарному взаимодействию в игре, выделяя сверстников в качестве партнеров.

Театрализованная игра

Детей 2–3 лет привлекает все новое и необычное: яркие игрушки, костюмы и их детали, музыкальные инструменты, непривычные для детского слуха звуки различного происхождения (шум дождя, ветра). Используя стремление ребенка изведать неизведанное, воспитатель не только дает ему ориентир в окружающих предметах и звуках, помогает понять их назначение, но и вводит в мир художественных образов, используя игру, удовлетворяющую основные потребности детей в общении, познании, самовыражении и практической деятельности.

Дети знакомятся с куклой Машей, которая умеет танцевать и петь, с медвежонком Мишей, который играет на гармошке, с ежиком Топом, который знает потешки. В ответ на выступление игрушек-артистов воспитатель предлагает детям спеть, станцевать, рассказать знакомые стихи. В таком концертном диалоговом общении (кукла Маша спела – Коля спел; медвежонок сыграл – Оля сыграла) проявляются первые ростки активности детей, формируется эмоциональная отзывчивость на ролевое поведение персонажей-игрушек.

Наделение неодушевленных предметов чертами живого

существа способствует развитию воображения, проявлению эмпатии, заботы. Небольшие сценки-диалоги, показанные взрослым при помощи настольного или кукольного театра, развивают образные представления детей. Короткие, выразительные инсценировки формируют эмоции малышей, а диалоговая форма общения способствует речевому развитию. Включение песни, танца героя обогащает образный строй инсценировки-забавы (необходимо последовательно вплетать их в канву сюжета).

В данном возрасте ребенок получает первые художественные впечатления: слышит художественное слово, выразительное пение, движение, игру на музыкальных инструментах; для него становится открытием яркая инсценировка знакомых стихов, которые он слышал дома. Это не оставляет малыша равнодушным. Его потребность в самовыражении проявляется в непроизвольном движении, подпевании, подыгрывании на музыкальных инструментах. Для ребенка важен как сам факт участия в игре, так и наб-людение за выступлением и реакцией других детей. Если малыш внутренне еще не готов включиться в общую игру, то в дальнейшем участие в ней будет все более привлекательным при условии ненасильственного, естественного вхождения в игровую ситуацию. Например, лисичка приехала в коляске, привезла погремушки, чтобы пригласить всех на полечку; такое предложение из уст любимого персонажа вызывает у детей радостное чувство, желание скорее включиться в игру. В дальнейшем ситуацию можно слегка усложнить, варьировать: лисичка приглашает танцевать всех «лисят», которые здесь собрались, и дети пляшут, «как лисички на полянке».

В этом возрасте дети могут использовать в театрализованных играх заместители (палочку вместо скрипки), воображаемые предметы (совершают характерные движения кистью руки, изображая игру на балалайке). Это развивает их воображение, позволяет ощутить себя в роли. В театрализованных играх должна царить атмосфера импровизации. Воспитатель, наблюдая в процессе работы за детьми, выявляет наиболее активных, адекватно действующих малышей и привлекает к ним внимание остальных. Это возможно в инсценировании произведений малых фольклорных форм («Пошел котик во лесок»), когда педагог вовлекает детей в игру в процессе драматизации потешки, представляя им себя в роли главного персонажа. Дети охотно, подражая движениям воспитателя, принимают игровую ситуацию. Импровизируя, они постепенно приобретают опыт художественного восприятия: вслушиваются в слово, наблюдают за выразительным движением персонажа, интонацией. Для

развития самостоятельной театрализованной деятельности нужно постоянно обогащать восприятие детей новыми яркими художественными впечатлениями. Шум ветра, переданный в легком глиссандо на металлофоне, серебристый звон колокольчика, исполненный на треугольнике; топот шагов, имитируемый деревянными брусочками, – все звуки, сопровождающие выразительный рассказ воспитателя, помогают достраивать в воображении ребенка предлагаемый взрослым художественный образ, воспитывать особое, эстетическое отношение к миру, которое в дальнейшем будет основой художественного видения взрослого: творца (художника, музыканта, скульптора) и просто неравнодушного к жизни человека.

Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы, переходя от простейших звукоподражаний к более сложным, с использованием предметов, музыкальных инструментов. Выполнение действий по образцу, многократные повторы движений способствуют формированию мышечных ощущений, специальных навыков и умений (показать свои ручки, выставить ножку, притопнуть, помахать платочком, покружиться, попрыгать). Педагог должен фиксировать успехи каждого ребенка, отмечать новые достижения.

Знакомые стихи и песни – это хороший игровой материал. Драматизация произведений малых фольклорных форм является своего рода тренировкой эмоциональных проявлений. Эти произведения таят в каждой строчке особое настроение, сюжет, требующие от взрослого, как проводника данного эмоционального состояния, владения техникой ролевого воплощения при помощи движения, интонации, мимики.

Специалисты советуют начинать знакомство с театром с кукольного театра, оказывающего сильное эмоциональное влияние на малышей. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передает палитру переживаний через интонацию голоса, а по возможности – и через внешние действия куклы-героя. Детям доступно восприятие контрастных настроений («весело – грустно»). Очень эмоционально малыши реагируют на большую, яркую игрушку, которая вызывает у них неподдельный интерес и восторг. Им хочется встать к ней ближе, потрогать, погладить, то есть выразить свое отношение к ней. С помощью таких игрушек воспитатель показывает концерты, драматизации-зарисовки, драматизации-портреты. По ходу кукольного представления дети

не всегда успевают услышать и осмыслить содержание постановки, поведение героев, поэтому воспитатель должен тщательнее готовить и показывать спектакль. Речь должна быть ясной, голоса героев должны различаться по интонации (каждому герою нужно дать свой интонационный образ), темп действия должен соответствовать способности детей следить за происходящим. При подготовке мини-спектаклей нужно заранее готовить место для показа, проверяя наличие оборудования. Все тексты следует выучивать наизусть, оставляя место для импровизации: попутно следить за реакцией детей, вступать с ними в диалог, вызывать эмоции.

Наблюдая за детьми, чуткий взрослый оценивает уровень развития их эмоционального мира, игровых умений и навыков. Для раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей можно проводить специальные этюды, упражнения на развитие эмоций: предлагать различные состояния-настроения, подчеркивающие чувства самих детей или предъявленных персонажей (этюды «Солнышко встает» и «Солнышко садится»), в которых эмоциональное состояние передается при помощи словесной и музыкальной установок (движение интонации голоса вверх и вниз). При выполнении этюдов можно опираться на потешки, песенки и заклички. Со временем эмоционально-тематическое поле драматизации расширяется, музыкальный образ усиливает действие обобщенно-драматического образа. Приобретенный детьми опыт следует использовать при чтении сказок, изображая героев в лицах. Воспитатель при помощи мимики, жестов, позы, интонации должен донести до ребят смысл произведения и раскрыть характеры его героев.

Постепенно детей знакомят с драматическим театром, в котором все роли исполняются одним актером-взрослым. В постановки произведений фольклорных жанров хорошо включать народную музыку в качестве фона, на котором разыгрывается действие, для усиления эмоционального восприятия сказки. Для возникновения самостоятельной игры воспитатель может оставить детям все атрибуты и куклы, которые участвовали в постановке; провести беседу с малышами («Понравилась ли вам сказка? Какие герои в ней участвовали?»). Для продолжения знакомства с театром и получения детьми ярких художественных впечатлений воспитатель приглашает малышей на специально организованные выступления старших детей и взрослых. Старшие дети показывают пьески, посильные для исполнения и восприятия малышами («Теремок», «Козлятки и волк»).

Педагог, руководя детской театрализованной игрой, должен:

• взаимодействуя с детьми, выражать интонацией

определенные настроения и чувства (как свои, так и персонажа);

• побуждать малышей к высказыванию своих чувств, впечатлений при восприятии драматизации или при исполнении роли («Видишь киску? Киске больно?»; «Лена, у нас зайка. Зайке холодно?»);

• в совместной игре брать на себя инициативу, но одновременно поощрять самостоятельные действия детей, активизировать их ролевое поведение («Я волк-волчок, шерстяной бочок, а ты кто?»);

• прослеживать участие каждого ребенка в той или иной роли, отмечать его успехи.

Дидактическая игра

В 2–3 года ребенок продолжает осваивать окружающее пространство, более свободно ориентируясь в нем. Его стремление к самостоятельности выражается прежде всего в простейших навыках самообслуживания: ребенок ставит чашку, придвигает блюдце, уверенно пользуется ложкой; достает из шкафчика верхнюю одежду, пытается повязывать шарф и застегивать пуговицы. Воспитатель предоставляет ребенку дидактические материалы для обследования – дидактические предметы с отверстиями, геометрические фигуры, вкладыши, образные игрушки, сборные фигурки, мелкие предметы полифункционального назначения. Осваивая практические действия с предметами, ребенок продолжает накапливать чувственный опыт, расширяя свое представление о жизни.

В 2–3 года у детей проявляется способность к активным, точным движениям; этому способствует работа со сборно-разборным материалом, прицеливающие действия. Дети различают треугольную, прямоугольную, квадратную, круглую, объемную форму предметов; сортируют детали по цвету и величине, собирая пирамидку из последовательно уменьшающихся колец; усваивают понятия в действии (круг, треугольник). Педагог учит их правильно называть предметы, подбирать по внешнему признаку, сравнивать один с другими. Знакомые предметы сравнивают, вначале уточняя название предметов, затем некоторые их признаки, потом выделяя новый признак («Это кубики; они большие, синие. Сколько кубиков?» *(Много.))*.

В ходе дидактических игр выделяются дидактические упражнения, позволяющие закрепить новый признак. Здесь воспитатель предоставляет малышу значительную долю самостоятельности, ставя задачу («Переноси по одному синему кубику в корзинку, где много кубиков»).

В дидактических играх у детей первой младшей группы

совершенствуется наглядно-действенное мышление, развиваются зачатки воображения. Ребенок действует не только с реальным предметом, но и по представлению: при помощи картинки может вспомнить предмет, назвать некоторые его признаки (круглый, зеленый и др.).

Педагог должен последовательно проводить игру, вычленяя в деятельности детей несколько частей. Так, в дидактической игре «Найди грибок» дидактическая задача («Научить различать и сравнивать величину грибов») притягательна в виде игровой («Найди грибок»); познавательное содержание отражается в выявлении качества и отношений величины предметов. Это требует от воспитателя терпения и внимания в последовательности проведения игры: сначала дети находят грибки и определяют их величину (большой – маленький); потом сравнивают грибки между собой – прячутся в ладошках или нет (больше – меньше).

Дидактические игры как свободная игровая деятельность детей под руководством взрослого проводятся в свободное время (утром, на прогулке, вечером) и требуют пристального внимания со стороны педагога. Правильный подбор игрового материала, размещение его в группе – главные компоненты педагогического руководства. Необходимо иметь в группе специальное оборудование (дидактические столы, игрушки, предметы); столы для занятий детей следует поставить ближе к естественному освещению. Использование в игре атрибутов (флажков, султанчиков, платочков) не только разнообразит игру, но и оставляет яркое впечатление возможностью действовать с ними. В первой младшей группе дети захвачены самим процессом игры, интересом к ней, который подогревается новизной ситуации, постановкой новых задач, применением новых игровых материалов. Задача воспитателя – удержать этот интерес, используя любознательность малышей, сделать игру занимательной, радостной; дать детям возможность получить удовольствие от успешных действий (умело собрал пирамидку; не ошибся, чередуя цвета при нанизывании бус, и т. д.). В ходе дидактической игры ребенок получает первые представления о пред-эталонах (формы, величины, цвета), которые может закрепить в самостоятельных играх. Для этого воспитатель предоставляет конусы-«елочки» и вертикальные стержни для нанизывания пирамид; втулки, кольца, башенки, цилиндры, кубы, шары и другие материалы разных цветов и размеров.

Развитию чувственной сферы детей способствуют дидактические игры музыкального содержания. Еще в более раннем возрасте малыш с удовольствием прислушивается к

звукам окружающего мира: шуму на улице, стуку колес поезда, завыванию ветра. Экспериментирование с музыкальными звуками приводит ребенка в восторг, делает его жизнь более содержательной и интересной. Прислушиваясь к звукам музыкальных инструментов, раздающимся за ширмой, он ориентируется на источник звука. Вид музыкального инструмента, особенности его тембра, звукоизвлечения дают повод для игры. Слуховое восприятие в этом возрасте постепенно совершенствуется, и ребенок может определять высокие и низкие звуки, давая им качественно-образные сравнения («как птичка», «как медведь») с помощью воспитателя. Реакция на веселую музыку выражается в уподоблении характеру музыкального звучания: дети приплясывают, включают движения рук, головы. Воспитатель подбадривает малышей, одобрительно кивает, подпевает, пританцовывает, поддерживая возникший интерес.

Детей 2–3 лет волнует все, что связано с окружающими людьми: родителями, ближайшими родственниками (их взаимоотношения, предметы разговоров). Речь детей еще скудна, словарный запас невелик. Поддержать интерес к разговору о семье помогут словесные дидактические игры. В. В. Гербова, считая картину ценным материалом для развития речи детей 2–3 лет, предлагает рассматривать с ними иллюстрации и картины, на которых отображены небольшие сюжеты из жизни, требующие пояснения педагога, самого ребенка и окружающих его сверстников. Рассматривание картин способствует развитию интонационной выразительности речи, умения составлять рассказ, показывать изображаемые на картине действия. Дидактические игры поддерживают интерес к сюжету картины, развивают игровые навыки.

В дидактических играх формируются способности детей действовать по представлению, что позволяет использовать этот опыт в осуществлении деятельности по замыслу (в играх, в рисовании, в музыкально-ритмическом движении).

Для успешного проведения дидактических игр педагог должен:

• отводить специальное время на дидактическую игру;

• играть с детьми;

• показывать им предметы, которые будут задействованы в игре;

• организовывать детей (вводным словом, сказкой, ситуацией) перед началом игры;

• проводить игру, последовательно вводя новые понятия, действия, предметы;

• пользоваться четкой инструкцией при объяснении игровых

действий и правил;
• подмечать самостоятельное привнесение ребенком в игру впечатлений от собственных наблюдений.

Вторая младшая группа

Сюжетно-ролевая игра

В 2–4 года дети в своих играх активно переходят от предметного взаимодействия к воспроизведению человеческих взаимоотношений; в их играх отражаются нормы и правила социальных контактов, воздействующие на становление нравственной сферы.

«Кризис трех лет» сопровождается желанием ребенка действовать все более самостоятельно: одеваться, выбирать пищу, производить постройки, устанавливать правила в игре. Тенденция к самостоятельности отражает стремление ребенка 3–4 лет жить общей со взрослым жизнью, принимать в ней активное участие, а не только следовать чужой воле. Воспитатель должен устанавливать новые формы взаимодействия с ребенком, давая ему возможность проявить себя.

Взрослый, несмотря на возросшую потребность ребенка действовать самостоятельно, интересен малышу как носитель самой разнообразной информации. Поэтому в самостоятельных играх дети ощущают потребность постоянно общаться со взрослым для того, чтобы тот выразил свое отношение к постройке, к действиям («Хорошо ли у меня получилось?»).

В сюжетной игре с использованием игрушек продолжается обогащение ее содержания посредством объединения отдельных действий; воспитатель побуждает детей наращивать игровые цепочки, образуя сюжетные линии (мама причесывает дочку – готовит завтрак – кормит дочку – ведет ее в детский сад); одновременно получает свое дальнейшее развитие ролевое поведение. Ребенок, научившись в первой младшей группе вступать в ролевой диалог с куклой, продолжает его развивать в общении с другой игрушкой. Затем он начинает переносить свое внимание с игрушки на сверстника, с которым все чаще вступает в контакт. Задача взрослого в этот период – потихоньку отстранять ребенка от диалога с игрушкой, привлекая к себе как к партнеру, а позже – к партнеру-сверстнику. Помогут в этом разучивание и исполнение стихов-диалогов, в которых ребенок получает опыт диалогического общения. Стихи в виде диалога всегда привлекают внимание детей своей живостью, проявлением характеров героев, яркостью образов, выразительностью речи, интересным содержанием. Первым партнером ребенка становится взрослый, который дает ему пример выразительной интонации, разыгрывания «в лицах» сюжета стихотворения. Затем взрослый направляет ролевую речь ребенка на сверстника, а далее на

других детей, выступающих в какой-либо роли (продавец интересуется, что нужно покупателю; парикмахер спрашивает клиента, какую прическу ему сделать). Направляя играющих детей на парное взаимодействие, воспитатель готов в любую минуту поддержать игру, прослеживает степень активности детей, отмечает успехи в исполнении роли («Ася, ты хороший продавец, у тебя на прилавке порядок»).

В развитии сюжетной стороны игры помогают зарождающиеся режиссерские игры, в которых ребенок учится замышлять и разыгрывать сюжеты, действовать за всех персонажей. В этих играх интенсивно развиваются воображение и наглядно-образное мышление, отражается весь быт малыша, происходит оперирование понятными ему представлениями. Ребенок способен не только увидеть ситуацию, предложенную взрослым, в целом, но и самостоятельно ее разыграть (кукла-дочка пришла с прогулки – моет руки – ребенок-мама кормит ее обедом).

Умение принять и обозначить роль приходит не сразу. В самом начале развития ролевой игры ребенок не называл себя именем героя, а действовал в игре от своего имени. Постепенно у ребенка формируется умение принимать на себя роль, говорить от лица персонажа, отражать его настроение, эмоции. Для этого воспитатель применяет игру-показ, чтобы наглядно показать, как можно строить сюжет и действовать в нем. Но в этом показе воспитатель действует как бы в стороне, не заставляя детей участвовать в игре, а предлагая им наблюдать ее только на основе интереса, вызванного самим процессом игры. Если воспитатель не соблюдает этого условия, то игра может стать своеобразным назиданием и превратится в обучение; это нарушит ненавязчивую атмосферу игры. Совершенствованию умения создавать замысел и развивать сюжет способствует пересказ и придумывание небольших сказок; важно научить ребенка составлять канву рассказа.

В игре ребенок находится в воображаемой ситуации, и на четвертом году жизни он уже вполне принимает условные действия («понарошку», «как будто»). Это расширяет его представления об игре, в которой все может быть «не на самом деле». В игре малыш вступает в отношения, в которые в реальной жизни вступить не может. Условия игры заставляют ребенка принимать на себя новую роль (быть мамой, доктором, шофером) и вести себя в ней соответственно образу. Воспитатель вводит детей в игру путем втягивания, то есть создает ситуацию, в которую ребенок вовлекается, начиная ориентироваться в ней как в игровой и действовать от имени героя.

Показателем принятия позиции героя в игре становится умение ребенка действовать, применяя атрибутику, свойственную образу (например, белый халат и трубку в игре в доктора), реализовывать специфические ролевые действия (доктор может выписать рецепт). Часто дети берут в игре привлекательные для них роли; малыши начинают подражать взрослому и друг другу. В этот момент они могут поссориться из-за общей игрушки или строительного материала. Воспитатель должен уметь разрядить напряженную ситуацию, представить ребенку в выгодном свете другую роль.

Н. Я. Михайленко советует использовать прием подключения взрослого к игре детей, чтобы «изнутри» войти в нее и развернуть игру; при этом важно не унифицировать сюжет, давая его как образец, который нужно использовать без изменения, а развивать его в интересах каждого ребенка (взрослый может предложить каждому малышу понравившийся лично ему сюжет, тему). Давая детям возможность сыграть разнообразные роли (ведущие, подчиненные, независимые и др.), педагог расширяет круг тем и образов; так пополняется игровой опыт ребенка.

Во второй младшей группе воспитатель рассказывает детям о профессиях, знакомит с художественной литературой на эту тему, разучивает соответствующего содержания песни. В игровой деятельности дети переживают коллективные эмоции, что является важным в развитии личностных качеств.

Игра – творческая деятельность; в ней ребенок может научиться варьировать замысел, сюжет, изменять ролевое поведение. Поначалу дети часто действуют по образцу. Воспитатель должен научить их ставить цель в игре, не отступать от своего замысла, проявлять настойчивость в осуществлении плана игры. Для этого педагог в начале игры, предлагая сконструированную им предметную среду, задает детям вопросы, выясняющие наличие цели игры. Ребенок может задумать игру с одной целью, а потом изменить ее или забыть о сюжете и начать другую игру. В этом случае педагог может напомнить ребенку, каков был его замысел; в случае неудачи, организовывая следующую игру, предлагает детям перед ее началом продумать тему, определить и выбрать себе роли, уточнить атрибуты, выбрать и оборудовать место для игры. Сначала воспитатель играет вместе с детьми, а затем предоставляет им все больше возможности действовать самим.

Одной из задач по вовлечению детей в сюжетно-ролевую игру является разработка педагогом условий взаимодействия детей. Поначалу взаимодействия детей кратковременны, маловыразительны (бедна речь, жесты, интонация). К середине

четвертого года жизни у детей проявляется резкое стремление общаться друг с другом, но возможности их речи достаточно ограничены. Воспитатель организует совместные игры детей, в которых преодолевается разрозненность; затем игра продолжается с уменьшением доли участия в ней взрослого.

При формировании у детей навыков общения необходимо прежде всего создавать доброжелательную атмосферу в группе во время игры; определяя роли, содействовать детям в их выборе, находя для каждого ребенка образ привлекательного для него героя. Общие интересы позволяют детям объединяться в игре, проявлять начала коллективистских качеств; это крайне необходимо, ведь сюжетно-ролевая игра – деятельность преимущественно коллективная. В коллективной игре у детей второй младшей группы начинают формироваться волевые качества, умение считаться с мнением товарища, преодолевать трудности, рассчитывать на поддержку.

Для успешного развития сюжетно-ролевой игры педагог должен:

• предоставлять детям возможность действовать в игре самостоятельно;

• показывать образец сюжета, не переходя на прямое обучение;

• направлять внимание детей на ролевой диалог с партнером-взрослым и с партнером-сверстником;

• уметь подключаться к детской игре, предоставляя ребенку возможность выбрать тему.

Театрализованная игра

Дети 3–4 лет постепенно овладевают ролевыми умениями – объединяют игрушки в режиссерской игре, включаются в сюжетно-ролевую игру, в которой оттачиваются навыки воплощения в роли. Сам процесс игры доставляет им удовольствие и радость. Расширяя сюжеты, воспитатель акцентирует внимание на деталях исполняемой роли, помогая детям ориентироваться в игровом пространстве. При этом важно помочь ребенку создавать в воображении характер разыгрываемого персонажа, побуждать к импровизации, собственному видению как конкретного, так и обобщенного образа («А теперь наши дети превратились в медвежат. Вот как они танцуют»; «Лена у нас мышка и Оля мышка. Мышки, вы умеете петь? Спой ты, мышка, а потом и ты»).

Хорошим материалом для разыгрывания служат произведения малых фольклорных форм: потешки, прибаутки, песенки, небольшие стишки. Воспитатель побуждает малышей к обыгрыванию сюжетов, предлагая имитировать образ, показанный

взрослым, или вызывая у них определенные ассоциации для создания роли на основе ранее полученных впечатлений.

В этом возрасте у детей продолжает развиваться наглядно-действенное мышление, педагог должен создавать условия для его развития: показывать сюжетные действия с предметами, поведение персонажей в той или иной роли, предлагать детям действовать подобным образом. В этом отношении сюжетно-ролевая игра продолжает оказывать направляющее влияние на развитие театрализованной игры детей. Для развития наглядно-образного мышления необходимо совершенствовать восприятие детей, включать их в творческую ситуацию, требующую работы фантазии. Этому способствуют игры с игрушками. В игре «Мышонок ложится спать» воспитатель создает обстановку подготовки ко сну: под тихую музыку проводит вхождение в ситуацию; дети включаются в пение колыбельной, под которую засыпает мышонок, говорят ему добрые слова, делают покачивающие движения руками.

Специалисты утверждают, что только яркие художественные образы и запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для свободной детской игры. Весь уклад жизни ребенка младшего дошкольного возраста в детском саду должен способствовать пополнению его эстетического багажа, образных впечатлений. При чтении художественной литературы необходимо увлечь детей не только сюжетом, но и ярким образным преподнесением материала. Выразительное, неторопливое чтение сказок помогает им услышать интонационные особенности речи, представить внешний облик героя. Малыши любят слушать сказки несколько раз; при каждом прочтении педагог должен ставить новые художественно-игровые задачи и применять различные формы ролевого обыгрывания. При первом выразительном прочтении дети усваивают общую канву сюжета, знакомятся с героями сказки. При втором прочтении можно изобразить героев сказки с помощью мимики, жестов, движений и интонаций. Позже дети могут рассматривать иллюстрации, изображающие героев сказки в различные моменты повествования. В сознании ребенка возникает не только конкретный образ, но и вся художественно-образная ситуация. Чтение сказки необходимо сочетать с ее рассказыванием, тогда у воспитателя будет больше возможностей для интерпретации, а у ребенка – простора для воображения. При этом происходит естественное, не заученное обыгрывание сказки: педагог по ходу рассказывания предлагает детям тут же обыграть образ того или иного героя (походкой, жестом, мимикой, интонацией, позой). По мере знакомства со сказкой происходит

непроизвольное запоминание слов («выкристаллизация текста»), что является положительно важным моментом для последующего представления сказки в форме спектакля.

Дети второй младшей группы способны показать в «домашнем» театре (то есть в группе, без излишней подготовки и специально приглашенных зрителей) маленький спектакль, как только будут к этому готовы: когда у них возникнет желание и будет закончена работа по сказке. Зрителями могут быть куклы и не участвующие на этот момент в спектакле дети. Некоторая подготовка к показу происходит непосредственно перед выступлением, так как дети должны учиться обустраивать свой спектакль сами (с помощью воспитателя они сажают на стульчики кукол, находят в театральном уголке элементы костюмов).

Постепенно следует усложнять замысел спектаклей. Можно предложить детям подобрать музыкальные характеристики героев (например, придумать и спеть песенку лисы к сказке «Кот, петух и лиса»). Если на этапе фрагментарного обыгрывания нежелательно использование костюмов (дети отвлекаются от роли и обращают внимание на их примерку), то при непосредственной подготовке к выступлению использование костюмов зависит от преследуемых воспитателем целей постановки. Если спектакль «созрел» и детям хочется немедленно его сыграть, то используются готовые костюмы или их элементы; в процессе более длительной подготовки к спектаклю у детей есть время сделать костюмы более основательно с помощью воспитателей и родителей.

Для совместной игры и общения с детьми второй младшей группы можно привлекать детей из старших групп: это позволит им почувствовать необходимость помощи младшим, оценить свои умения в драматизации и то впечатление, которое инсценировка произвела на детей младшего возраста. Выступления старших детей, в свою очередь, станут стимулом к развитию театрализованной деятельности младших, у которых появится желание выступать, играть роль.

Важно помнить о том, что в процессе работы над той или иной сказкой у детей начинает формироваться умение вступать в игровое общение, взаимодействовать. Если в сюжетно-ролевых играх дети чаще общаются по поводу каких-либо общественных ролей (мама – дочка, продавец – покупатель), то в театрализованных играх ситуация привлекает их яркостью образов, театральностью. Для того чтобы открыть перед детьми мир театра, с раннего возраста необходимо давать им элементарные сведения, которые помогут разобраться в этом волшебном мире (что такое театр, как нужно вести себя в зрительном зале, кто такие артисты); перед просмотром и после

театрального представления нужно проводить специальные вводные и итоговые беседы для того, чтобы заинтересовать детей темой выступления, напомнить правила поведения или выяснить, понравилась ли сказка, кто ее главные герои.

В накоплении театральных впечатлений детей второй младшей группы, как и детей других возрастных групп, большую роль играет театр взрослых, в котором обыгрываются художественные произведения, доступные пониманию малышей и в то же время недоступные для исполнения старшим детям. Для создания увлекательного представления воспитатели тщательно продумывают сценарий и выстраивают по нему всю «партитуру» спектакля, подчинив реализации основной идеи произведения его замысел. Для этого используют средства театрального оформления и выразительности спектакля: свет, декорации, музыку, костюмы, атрибуты, приемы кукловождения, артистические качества актеров. Художественно подготовленные спектакли взрослых становятся стимулом для развития артистических качеств детей. Являясь зрителями театральных постановок, ребята приобщаются к театру как особому волшебному миру, учатся воспринимать его выразительные средства, круг художественных образов. Посещение театра позволяет проводить с детьми подготовительную и последующую работу, которая заключается не только в умелом введении их в предстоящий просмотр и последующем общении по поводу впечатлений от спектакля, но и, самое главное, нацеливает делать это систематически, не раз от разу, так как у ребят со временем растет желание ходить в театр.

Впечатления от просмотренных постановок дети переносят в свободную игру в том случае, если выступление взрослых глубоко запало в душу, пробудило воображение и вызвало желание «играть в театр». Тогда малыши будут наряжаться в знакомых героев, используя имеющиеся костюмы и их детали, проигрывать запомнившиеся отрывки из спектакля, подражать понравившимся персонажам. При подготовке к празднику, инсценировке необходимо привлекать детей к элементарному изготовлению атрибутики (деталей костюмов, предметов для создания игровой обстановки и т. д.), нацеливая на конкретное ее применение («Вот морковка для твоего героя», «Давай приклеим пуговку к шапочке Козлика»).

Педагог, руководя детской театрализованной игрой, должен:

• давать толчок развитию игровых замыслов детей путем прямого показа, косвенных методов;

• достигать в педагогическом ролевом воплощении (в кукольном и драматическом театре) выразительности в создании

художественных образов;

• поощрять первые попытки детей использовать выразительность в изображении персонажа: подражание позе, движению, интонации, мимике;

• предоставлять детям место для развертывания творческой самодеятельной театрализованной игры.

Дидактическая игра

Во второй младшей группе продолжается сенсорное развитие ребенка; его восприятие наиболее успешно формируется посредством сенсорных эталонов, с которыми сравнивается воспринимаемый объект. В процессе усвоения сенсорные эталоны приобретают значение образцов; определяющим является умение ребенка выделять из всех остальных свойств их основные разновидности, применяющиеся в качестве эталонов, и сравнивать с ними свойства разнообразных предметов. Дети 3–4 лет могут выделять не только форму, цвет и величину, но и фактуру предметов, сравнивая их между собой; группировать предметы по представленному образцу. Так, в игре «Собери по цвету» дети составляют геометрические фигуры из частей, различая их по цвету. Игра может усложниться: дети подбирают фигуры контрастного цвета; выбирают цвета по желанию; составляют предметы из бумажных фигур и т. д.

В центре внимания детей в дидактической игре находятся предметы и явления, окружающие их в повседневной жизни, а также люди, действующие с ними. Познавательные возможности ребенка данного возраста ограничены, поэтому важно раскрыть ему свойства именно тех предметов, с которыми он сталкивается каждый день. Под руководством воспитателя дети знакомятся с предметами и действуют с ними. Они учатся выделять существенные и несущественные признаки и свойства предметов; обобщают, дифференцируют и группируют предметы; подражают взрослому и самостоятельно действуют с ними. Знания о предмете расширяются на специально организованных занятиях, в процессе осмотра групповой комнаты, в ходе наблюдения за природными явлениями и за деятельностью взрослых под непосредственным руководством педагога или самостоятельно. Игры «Назови, что у окна», «Что в природном уголке?», «Книжная полка», «На веранде летом» и др. расширяют имеющиеся представления детей о наблюдаемых явлениях и предметах и выявляют связи и отношения между ними.

В ходе дидактических игр дети второй младшей группы учатся объединять сходные признаки предметов, группировать предметы по названному признаку; кроме того, они должны узнавать, называть и различать основные положения предметов в

пространстве на плоскости и по отношению к себе. Воспитатель дает им возможность обследовать предмет, то есть рассмотреть и определить его основные признаки. Сначала дети воспринимают и обследуют реальные предметы, потом – их изображения на картинках. В таком обследовании должны быть задействованы разные анализаторы (зрительные, тактильные, слуховые и др.). После этого дети с помощью воспитателя устанавливают простейшие взаимосвязи между предметами и явлениями. Использование дидактической игры позволяет совершенствовать чувственное познание детей. Закрепляя через игру усвоенные знания о предмете, педагог использует игровое начало, чтобы поддержать интерес детей, придать обучению живой творческий характер.

Воспитатель ставит в поле внимания детей единичные предметы и пользуется приемом выделения его внешних признаков. В игре «Найди такой же» педагог предлагает детям несколько платочков разного цвета. Игровая задача (подобрать платок) решается через игровое действие (искать) и соблюдение игрового правила (надо повесить платочки за петельки так, чтобы цвет каждого платочка совпадал с цветом ромашки на крючке). Особенность проведения игры с детьми 3–4 лет состоит в том, что они хотят действовать все более самостоятельно, поэтому часто не дослушивают задание до конца, не могут объяснить свой выбор и вследствие этого нарушают правила, теряют интерес к игре. Воспитатель должен проанализировать причины путаницы в действиях малышей, вместе с ними снова назвать цвета платочков и еще раз провести игру, внеся игровой мотив («Дремали платочки, дремали, вдруг подхватил их ветер, и полетели они как птички, каждый – в свое гнездо»). Данная игра на первый взгляд не вносит в знания детей ничего нового, но учит применять знания в новой обстановке; кроме того, эта игра имеет и частно-дидактическую задачу – поупражнять детей в мелкой моторике рук, способствуя их сенсорному развитию, накоплению чувственного опыта.

Дидактическая игра притягательна для ребенка прежде всего игровым действием, которое он стремится выполнить для решения игровой задачи. Воспитатель должен помнить о том, что ценность дидактической игры заключается в определении не только содержания и хода игры, но и ее результата, а результатом игры является решение поставленной задачи и получение детьми удовлетворения от игры. Именно создание благоприятной атмосферы, внимательное и чуткое отношение к нуждам ребенка в игре и вместе с тем побуждение детей активно и самостоятельно пользоваться имеющимися знаниями приводят к

успешному результату. Поэтому воспитатель должен помнить о занимательности дидактической игры.

Детям 3–4 лет интересны и полезны дидактические игры с прятанием, с отгадыванием и загадыванием загадок. В них малышей интересует сам процесс поиска исчезнувшего предмета («Спрячь в ладошке»), называние найденной игрушки («Чудесный мешочек»). Дети с интересом участвуют в дидактических подвижных играх, в которых они подражают движению транспорта (поезда, автомобиля); в хороводных играх они отображают содержание песенного текста. Важными с точки зрения развития слухового восприятия являются музыкально-дидактические игры с движением. Игровая задача в этих играх заключается в распознавании структурных построений музыкальной ткани: начала, окончания или чередования частей; ритмических особенностей (акцентов, пауз) и т. д. В этих играх во время двигательного «проживания» (интонирования телом) ребенком музыкального произведения не только решается определенная дидактическая задача (услышать окончание музыкального построения), но и целый ряд частно-дидактических, направленных на развитие координации слуха и движения, слуха и голоса (в играх с пением), общего эмоционального состояния. Это позволяет говорить о широком воздействии дидактической игры на общее развитие ребенка.

Воспитатель должен помнить о том, что интерес к дидактической игре у детей второй младшей группы во многом определяется предметно-игровой средой – наличием ярких игрушек, новизной предметов, пособий и ситуаций. Разнообразит игру, например, применение раздаточных карточек, фланелеграфов для выполнения индивидуальных заданий. При этом воспитатель должен пользоваться краткой словесной инструкцией, чтобы дети могли действовать слаженно, соблюдался темп проведения игры, игра не была скучной. Для этого в процессе действия педагог использует своеобразные речевые сигналы, собирающие внимание детей («Посмотрим, что получилось», «Вот какой узор!»).

Детям интересны народные игры с ясно очерченным сюжетом и ролями, в которых ясно выделяются несколько игровых элементов. Например, в игре «У медведя во бору» таких элементов три: дети имитируют сбор ягод; дети дразнят медведя; медведь ловит детей. Выполнение данных элементов в игре требует от ребят внимательности, ловкости, умения переключаться на другие действия по ходу игры. Образность, эмоциональная насыщенность народных игр обогащают социально-эстетический опыт ребенка; ритмичность

рифмованных строчек, простой текст придают игре веселый характер, реализуют потребность малыша в движении.

Во второй младшей группе воспитатель продолжает работу по сенсорному воспитанию детей; проводит в разное время года игры и упражнения с природным, подручным материалом. Для развития чувственного познания в летнее время используются игры с водой, с песком, с другим природным материалом (камешками, ракушками, листьями, шишками, желудями); в зимнее время – игры со снегом, льдом. Это обогащает сенсорный опыт детей, расширяет их представления о предметах и явлениях. В самостоятельной игре дети применяют крупные пуговицы, формочки, пластилиновые изделия и другой подручный материал. Воспитатель использует в этих играх стремление ребенка к активной исследовательской деятельности, придает ей познавательный смысл и направляет на созидание. В играх и упражнениях с природным дидактическим материалом дети учатся распознавать свойства предмета с помощью тактильных ощущений (холодный – теплый, сухой – сырой, твердый – мягкий); проводят некоторые опыты (тонет – плавает, тает – не тает, прозрачный – непрозрачный). Такие игры особенно радуют ребят, новые познания приобретают характер собственных открытий («Лодочка из ореха не тонет!»). Вместе с тем специалисты говорят, что в стихийно приобретенном опыте не отражаются наиболее существенные признаки, отличающие одно явление от другого. Без направляющей роли педагога дети не реализуют замысел, игра превращается в хаотичные действия. Воспитатель помогает малышам определить свойства материала («У этой куклы платье шелковое, гладкое, а у той – пушистое»), возможность его использования («Желуди нам пригодятся для выкладывания фигуры, а камешки – для постройки»), последовательность действия («Сначала выложим рамку, а потом узор»).

Чувственные познания детей отражаются (и закрепляются) в речевых высказываниях («Снежок мягкий, можно лепить», «Льдинка тает, потекла водичка»), подчеркивая тем самым степень усвоения знаний и умений в результате многократных повторений опытов, действий и обобщений.

Для успешного проведения дидактических игр педагог должен:

• планируя игру, предусматривать и те дидактические игры, которые использует на занятиях, и для самостоятельной деятельности детей;

• использовать одну и ту же игру для решения разных взаимосвязанных задач;

• для детей младшего дошкольного возраста устанавливать в игре меньшее количество правил;
• применять в качестве методов прямой показ, словесную инструкцию и проблемные ситуации.

Средняя группа

Сюжетно-ролевая игра

Сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в жизнедеятельности детей 4–5 лет. У них появляется стремление не просто играть, а исполнять ту или иную роль. Приняв на себя роль, ребенок ведет себя в соответствии с правилами, которые она налагает на него. Содержанием игры становятся не предмет и его употребление, а отношения между людьми. Содержание роли требует выполнения игровых обязательств («воспитатель» учит «детей» мыть руки и застилать кровать, кормит обедом). В этом отражается единство предметного и социального содержания игры ребенка этого возраста. В играх сюжет заставляет подчиняться правилам: представив себя шофером, ребенок по сигналу светофора отправляется в путь; вживаясь в роль летчика, по приказу диспетчера садится на взлетную полосу.

Исследователи рекомендуют для развития полноценной сюжетно-ролевой игры параллельно проводить игры с правилами, развивающие познавательную активность детей, регулирующие отношения между играющими, побуждающие их к самостоятельным действиям.

Игры с правилами учат детей придумывать новые игровые действия, воспитывают творческое отношение к игре в целом. Например, в подвижных музыкальных играх «Кот и мыши», «Займи домик» дети учатся выполнять определенные движения соответственно ситуации (идти тихо, крадучись); не сопротивляться, если тебя поймали; выразительно передавать походку. В играх «Горячий конь», «Машины и пешеходы» ребята учатся выполнять команды, действовать согласованно, вместе начинать и заканчивать действие. В играх «Лиса и зайцы», «Магазин игрушек» дети учатся обращать внимание на выразительность и оригинальность в передаче образа.

Ребенок четырех лет становится все более инициативным. Меняются позиции воспитателя в игре: педагог активнее применяет формы косвенного руководства игрой, предоставляя ребенку действовать все более самостоятельно, поощряя его инициативу. Развернутая по инициативе детей игра может обрастать новыми сюжетными линиями, которые на первых порах поможет выстроить педагог, участвуя в совместной игре. В процессе формирования игровой деятельности детей этого возраста воспитатель старается привлечь их внимание к различным предметам, которые могут быть применены в игре в качестве заместителей. Для этого необходимо пополнять

соответствующим материалом специально выделенные шкафы, отделения, ящики; при уборке группы не выбрасывать детали игрушек и другие предметы, которые могли бы пригодиться в качестве вспомогательных; привлекать детей к отбору различных подручных средств. Необходимо периодически пересматривать накопленный материал, отмечая то, что может быть особенно полезно в игре.

Дети средней группы могут изготавливать необходимые игрушки и атрибуты для игр. На это следует отводить время на занятиях по труду и в свободной деятельности. Ребята будут особенно стараться, если изготовят поделки специально для игры и тут же смогут пустить их в ход. Со временем дети все изобретательнее пользуются в игре предметами-заместителями.

Специалисты советуют переводить детей 4–5 лет к более сложному ролевому поведению: формировать умение изменять его в соответствии с разнообразными ролями партнеров; менять и свою роль, обозначая ее в новом качестве. При таком подходе воспитатель выступает как партнер, участник событий, происходящих в игре. Н. Я. Михайленко предлагает использовать в сюжетно-ролевой игре многоперсонажные сюжеты с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственную связь с остальными; предоставлять детям возможность выбора, вводя в игру число ролей, значительно превышающее количество желающих играть. Это приводит к постепенному развитию сюжета, в котором обладатель основной, ведущей роли попарно взаимодействует с новыми, появляющимися по очереди героями игры. В этом случае воспитатель берет на себя главную роль и включается во множественные ролевые связи.

В средней группе одной из основных задач воспитателя является продолжение работы, начатой годом раньше: направлять в игре внимание детей на партнера (взрослого, сверстника), то есть учить вступать с ним в ролевой диалог и минимально использовать при этом игрушки. Развитая связная речь детей 4–5 лет позволяет им хорошо вести ролевой диалог, развивать его, обогащать сюжет новым содержанием. Для формирования умения развивать сюжет воспитатель может использовать пересказ знакомых сказок, придумывание своих историй, коллективное сочинение рассказов. Постепенно дети учатся импровизировать в игре, использовать условные действия с предметами, включать заместители, вводить новые роли.

В этом возрасте дети уже умеют обустраивать место для игры. Они задумывают тему и общий набросок игры, намечают роли и начинают готовить место для игры. Нередко игра может

зайти в тупик или даже прерваться из-за неумения детей ладить между собой, принимать точку зрения товарища. В такой ситуации взрослый должен, подключившись к игре, «выправить» линию сюжета, предложив играющим лучшие или даже другие варианты игры. Воспитатель помогает детям планировать игру, выводить на новый путь «застрявший» замысел, усложнять содержание игры.

Дети средней группы живо интересуются профессиональной деятельностью взрослых. Они любят наблюдать за тем, как мама гладит белье, как в магазине продавец ловко взвешивает товар. Ребенок в реальной жизни еще не готов к овладению многими деятельностями, но с увлечением может это делать в игре. Дети любят осваивать в игре новые роли, но часто им не хватает знаний, например, о профессиях, обстоятельствах, влияющих на профессиональные качества, об условиях работы. Педагог должен внимательно наблюдать за самостоятельными играми детей, чтобы своевременно выяснить, что мешает им вести игру дальше. Для развития сюжетно-ролевой игры следует расширять жизненные и игровые представления детей, раскрывая смысл отношений между людьми в профессиональной деятельности. Часто, выяснив, что для дальнейшего развертывания игры детям не хватает дополнительных сведений, педагог проводит специальную беседу (например, о профессиях), организует экскурсии (на почту, в парикмахерскую, в магазин), читает художественные произведения, учит детей наблюдать за природой.

Иногда воспитатель тратит много времени на оборудование игрового уголка, предоставляет различные материалы, а дети, едва заинтересовавшись новыми игрушками, оставляют их. Возможно, они не знают назначения некоторых предметов, не умеют ими пользоваться. Хорошим средством для развертывания сюжета являются игры-показы, в которых воспитатель после чтения необходимой литературы рассказывает о новых предметах, производит действия с ними.

Постепенно, с развитием игровых умений, у детей появляются более сложные игровые замыслы, которых они придерживаются на протяжении достаточно продолжительного времени. В своем замысле они успевают реализовать задуманные сюжеты, показать действия героев; у детей формируется умение планировать игру, осуществлять ролевое взаимодействие. Ребята оснащают место для игры различным заместительным материалом, расширяют количество игровых точек: так появляются игры «Зоопарк», «Парикмахерская», «Ремонт обуви», «Кинотеатр», «Кафе».

Мотивация игровой деятельности ребенка данного возраста направлена на совершенствование роли и игровых правил; у него развиваются волевые качества: самостоятельность, инициатива, лидерство, умение организовать участников игры. Сюжетно-ролевая игра формирует нравственность ребенка через положительное влияние коллективного общения, ситуации выбора поступка, линии поведения. Под воздействием неравнодушного отношения к роли, ее толкованию, идентификации себя с персонажем, выражающейся в форме сочувствия, развивается эмоциональность.

Для успешного развития сюжетно-ролевой игры педагог должен:

• предоставлять каждому ребенку возможность попробовать себя в той или иной роли;

• прослеживать роли, проигрываемые ребенком в течение учебного года;

• предоставлять ребенку право выбора наиболее близких и интересных ему ролей;

• приветствовать каждую попытку ребенка осваивать новую для него роль;

• отмечать успехи детей в ролевом поведении и взаимодействии.

Театрализованная игра

У детей 4–5 лет развивается полноценное ощущение роли и возможностей, связанных с «проживанием» в ней (эмоций, чувств, ощущений). Ребенок, входя в мир взрослых с помощью игры, создает в ней свой собственный мир, постоянно экспериментируя, творя, воображая. В игре происходит одновременное развитие интеллектуального и эмоционального начала. Внимание детей нацелено на как можно больший охват проигрываемых ролей. Это качество проявляется прежде всего в режиссерской игре, которая становится более развернутой, и является своеобразной творческой лабораторией по разработке сюжетов. Мальчики устраивают бои с игрушечными войсками, девочки наряжают кукол и играют в семью.

В режиссерской игре большое место занимает настольный театр. В свободное время дети с удовольствием разыгрывают любимые сказки, которые долго живут в их сердцах, если в свое время были выразительно преподнесены (прочитаны, обыграны) артистичным взрослым. В «игре в сказку» ребенок входит в воображаемую ситуацию и отождествляет себя со сказочными героями, переживая вместе со всеми персонажами сюжетные коллизии. Дети, движимые фантазией, с легкостью передвигают фигурки настольного театра, разыгрывая небольшие сюжеты в

самостоятельной игре. Часто это – инсценировка народных потешек, песенок, прибауток. Дошкольники с интересом включаются в «игру-сочинение-представление» под руководством взрослого, воплощая свои сюжеты средствами кукольного театра. Воспитатель помогает расширять репертуар, осваивать способы управления куклами, прививает навыки выразительного художественного чтения.

В свободное время дети играют в профессии, проигрывают разнообразные реальные и вымышленные сказочные ситуации. Для разыгрывания они все чаще используют сюжеты, в которых герои совершают отважные поступки, находят смелые решения. Важное место в содержании игр занимает героика. В таких сюжетах добро всегда побеждает зло; герои проявляют выдумку, мужество и упорство. Дети подражают сильным и решительным героям знакомых фильмов, стремясь быть похожими на них. К сожалению, многие современные фильмы не располагают к размышлению, а показывают образец некоего супергероя, которого не терзают душевные переживания, которому все нипочем. На фоне этого у детей происходит атрофия чувств, проявляющаяся в том, что сегодня ребенок часто не может понять моральное состояние другого человека. Воспитателю следует акцентировать внимание детей на нравственной стороне поступков героев художественных произведений: почему он так поступил, кто ему помогал (или мешал). Умение встать на позицию героя говорит о достаточно развитом воображении ребенка, позволяет понять мотивацию поступка персонажа, а главное – понять самого себя, разобраться в собственных чувствах. Воспитатель направляет стремление детей реализовать свои потребности в игре на героические сюжеты, предлагая соответствующие художественные произведения (рассказы, сказки, стихи, музыкальные игры). Для того чтобы они нашли отклик в самостоятельной игре ребят, педагог должен познакомить их с разными профессиями, сводить на экскурсии, например, в городской музей боевой славы; организовать встречу с ветеранами и военнослужащими. Не менее важным является умение взрослого заинтересовать детей самим сюжетом при помощи выразительного чтения произведения и разыгрывания в лицах, а также обыгрывания фрагментов сюжета детьми в процессе ознакомления с художественным произведением.

В играх-драматизациях с каждым разом все полнее раскрывается творческая индивидуальность ребенка. Дети средней группы заостряют больше внимания на качестве исполняемой роли. Используя это, воспитатель предлагает им роли на выбор. При выборе роли дети часто руководствуются ее

внешней привлекательностью; задача педагога – показать интересные грани каждой роли. Становится возможным творческий подход, при котором учитываются желания детей; они обмениваются уже сыгранными ролями, включаются в подготовку сценария, принимают участие в создании элементов костюмов, декораций, бутафории; могут продолжить работу над сыгранной в спектакле сказкой и под руководством педагога сочиняют продолжение истории или делают поворот в сюжете.

Качественно иной подход к исполнению роли у детей этого возраста проявляется в стремлении правдиво изобразить персонаж. Если раньше у ребенка преобладало желание участвовать в театрализованной игре, исполнять роль, то в возрасте 4–5 лет становится важным достоверное исполнение роли. При проведении игр-драматизаций дети обращают внимание на то, насколько правдиво («похоже») сыграна роль, то есть как исполнитель умеет пользоваться средствами выразительности в роли.

У детей средней группы, при условии систематических занятий театрализованной игрой, появляется устойчивый интерес к перевоплощению. Этому способствуют приобретенные умения и навыки: воспринимать художественный образ, видеть его развитие и взаимодействие с другими образами; умение играть роль, применять средства театральной выразительности, владеть навыками импровизации. Дети под воздействием игровой ситуации легко входят в образ, но ими овладевает желание играть «более существенную» роль. Новизна и сложность – вот, по мнению психологов, два основных стимула развития интереса. Театрализованная игра как творческая деятельность мотивируется интересом, который педагогу следует поддерживать в детях.

Для развития навыков ролевого воплощения и умения действовать в воображаемом плане следует использовать специальные тренировочные упражнения (гимнастику), способствующие накоплению интонационно-образных впечатлений, развитию моторно-двигательных, пространственных представлений. Изменяя некоторые операции, можно добиться выразительности в отдельных движениях, интонациях. Используя стремление детей фантазировать, педагог создает игровые ситуации, которые могут выполнять роль этюдов; в них дети оказываются в «предлагаемых обстоятельствах». Темы таких этюдов-ситуаций могут быть самые разные: «Зайцы и охотники», «У медвежонка день рождения», «Прилет птиц», «Морозным днем». В тему каждого этюда всякий раз можно вкладывать новый смысл, оттенок, содержание. Этюды могут выполняться с

музыкальным сопровождением, которое сразу задаст тон действию. Используя музыку, следует учитывать, что образы, созданные детьми под ее воздействием, больше наполнены эмоцией, чем те, которые появляются вне музыки. В основу таких музыкальных этюдов кладутся различные классические, народные, современные произведения. Если к подобному этюду добавляется словесный текст, то получается готовый мини-спектакль. Когда педагог идет от образа, навеянного музыкой, и вместе с детьми хочет воплотить его в конкретной роли, он должен знать эту музыку очень хорошо, специально изучить музыкальный материал, чтобы суметь понять его образное содержание, и в дальнейшем определить действующих лиц будущей драматизации. В самостоятельной игре дети могут использовать записи музыки, изучаемой на музыкальных занятиях; пользоваться теми же приемами обыгрывания музыкальных образов, которыми они пользовались вместе с педагогом. Как правило, дети просят родителей и педагогов дать им аудиозаписи музыки, под которую они могли бы сами придумывать и передавать в пластике, в слове свои фантазии, на первых порах подражая взрослым.

Важнейшее значение для приобщения детей 4–5 лет к театральному искусству имеет педагогический театр, который оказывает сильное воздействие на зрителя-ребенка. Театр взрослых в детском саду является своеобразной школой педагогического мастерства, воспитания артистических качеств педагога. С его помощью удовлетворяются основные потребности детей в накоплении художественно-эстетических впечатлений. Дети узнают воспитателей-артистов в театральных постановках, выражают свое мнение о спектакле в целом, с нетерпением ждут появления новых представлений, таким образом понемногу усваивая азы театрального искусства. Театру взрослых по плечу самый разнообразный репертуар; его задачи отличаются от задач детского театра: взрослые актеры имеют высокую работоспособность, могут продолжительно репетировать, тщательно готовить сцену. От мастерства педагогов театра во многом зависит то впечатление, которое окажет на детское сознание та или иная постановка. Яркое, захватывающее зрелище заставляет детей воображать, придумывать и по-своему интерпретировать увиденное. Именно так рождается самодеятельная театрализованная игра.

Педагог, руководя детской театрализованной игрой, должен:

• осуществлять выбор детей на роли с учетом их собственных мнений;

• привлекать к разыгрыванию изучаемых художественных

произведений всех ребят;

• прослеживать роли, сыгранные каждым ребенком, и отмечать его основные достижения;

• при неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми: использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

Дидактическая игра

У детей средней группы расширяется словарный запас, развивается воображение, совершенствуются восприятие, мышление; они продолжают знакомиться с сенсорными эталонами и способами обследования предметов. Обогащение сенсорного опыта детей является основным направлением в работе. В используемые знакомые дидактические игры воспитатель вводит значительные усложнения.

Так, если в младшем дошкольном возрасте в игре «Чудесный мешочек» дети определяют предмет на ощупь и называют его, то в средней группе ставятся более сложные задачи: назвать не только предмет, но и его основные признаки и рассказать о нем более подробно. В дидактических играх дети учатся группировать предметы по величине и цвету, определяют назначение кухонной посуды, мебели, одежды. Игры могут дополняться дидактическими упражнениями, в которых отрабатываются, совершенствуются определенные операции (например, умение различать разные по величине и цвету предметы), когда из предложенных больших и маленьких шаров, камешков, пуговиц дети отбирают подходящие парные предметы, описывают их и раскладывают в соответствующие места. Опыт, полученный в упражнениях, позволяет им действовать более свободно и получать удовольствие от игры.

Дети не только различают и называют предметы, но и определяют их положение в пространстве: «слева», «справа», «спереди», «сбоку» и т. д. Для усложнения игры могут применяться описания производимых действий («Кукла Лена приехала на бал в карете, впереди ехал кучер, а сзади – паж»); производиться поиск пропавших игрушек и определение их местонахождения («Мишка спал под стульчиком, а Ослик – в сарае»). Игровая форма обучения позволяет детям легко усваивать основные пространственные положения вещей. Ребята могут самостоятельно производить действия с предметами и определять, где те находятся. Усложнением в таких играх могут быть дополнительные условия и предметы; применение схем и планов.

Дети 4–5 лет с удовольствием играют в игры с дидактическими игрушками. Прежде всего интерес вызывают яркие, красивые игрушки, способствующие развитию мелкой моторики рук (мозаика, цветные кубики), они будят воображение детей, рождают замыслы. Воспитатель может увлечь ребят интересной игровой задачей: те дети, у которых получится замок из кубиков определенных цветовых сочетаний (например, красная башенка, двухцветный мост и зеленый парадный вход), получат дополнительную фишку, а ребенок, набравший наибольшее количество фишек, получает приз. В таких играх начинают проявляться элементы соревновательности, и, несмотря на то, что дети в основном заинтересованы процессом игры, у них уже появляется желание получить задуманный результат.

Воспитатель продолжает серию игр на составление целого из частей (кубики, разрезные картинки, пазлы, разноцветная мозаика). Дети складывают различные узоры, собирают предметы по выделенным общим признакам (мебель, посуда, игрушки); дорисовывают фигуры на полученных карточках, составляют и описывают сюжетные картинки.

В этом возрасте ребенок имеет опыт словесной дидактической игры. Ему все интересно, он многое хочет знать и многому может научиться; понимает, что правильно, а что нет; может оценивать речевые высказывания сверстников. Воспитатель должен воспользоваться моментом речевой продуктивности и в словесной игре побуждать ребенка к рассуждениям, высказываниям; манипулированию словом, звуками; сочинению, фантазированию. Так, в игре «Волшебные звуки» педагог, развивая слуховое внимание детей, побуждает их представить себя на деревенском дворе и «услышать» звуки, которые могут раздаваться вокруг. Усвоив игровые действия и правила (назвать, найти на картинке животное, изобразить голосом звуки, которые оно издает; высказываться по очереди), ребята достаточно свободно проявляют себя в движениях и интонациях, а на последующих этапах проведения игры могут передать настроение того или иного персонажа.

Развитие речи в словесных играх эффективно при использовании движения и драматизации. Такие игры применялись и в младших группах, но теперь педагог должен использовать возросшие возможности детей, предлагая им игры на различение скорости произнесения слов в сочетании с движением («Карусель», «Дождик кап да кап»); на вслушивание в четкость произношения; позже – на воспроизведение слов («Каравай»). Кроме задач развития слухового внимания, воспитатель может ставить задачи развития темпо-ритмической и

динамической выразительности слова, владения артикуляцией, умения выражать в движении, согласовывать со словом содержание песенки. Игра приобретает живость, красочность; ребята действуют более эмоционально, общее настроение объединяет детей и педагога.

Игры со звуками традиционно используются в музыкальном воспитании дошкольников. Воспитатель (музыкальный руководитель) должен уметь использовать интонационный опыт детей, вовлекая их в ситуацию как игры, так и сосредоточенности. Можно проводить дидактические игры с элементами творчества («Подбери нужный тембр», «Узнай песню по ритму, «Послушай звуки леса»); игры на развитие музыкально-слуховых представлений («Лесенка», «Высоко – низко»), ладового чувства («Определи настроение», «Музыкальное лото»), чувства ритма («Выложи мелодию», «Двигайся ритмично»).

В процессе трудовой деятельности, на прогулке, в часы досуга педагог знакомит детей с окружающей природой, учит любоваться ее красотой, воспитывает бережное отношение ко всему живому. Наблюдая за явлениями природы, действуя с природными материалами, дети вычленяют их отдельные признаки; затем сравнивают, группируют, классифицируют по определенным качествам. Усложнение игр отражается в содержании знаний, увеличении количества природных предметов, в большей самостоятельности.

Определяя на ощупь листья, плоды, камешки, ракушки, пересыпая песок, переливая воду, дети не только получают представления о различии свойств природного материала, но и обогащаются эмоционально и эстетически. Очень нравятся им игры с подкрашенной водой, в которых они определяют степень светлоты, оттенок («Светлый – светлее»); игры с плодами, в которых им приходится различать плоды по вкусу, представляя себя дегустаторами; игры, в которых они перебирают камешки, ракушки, желуди, чтобы почувствовать особенности форм, поверхностей, отличить по весу. Игры «Что тяжелее?», «Узнай на ощупь», «Сравни и опиши поверхности» увлекательны и интересны детям, побуждают к развернутым высказываниям, формируют умения нешаблонно мыслить, проявлять выдумку, фантазировать.

В средней группе начинают преобладать коллективные игры, в которых есть место выдумке, соревновательности, инициативе. Дети с удовольствием по просьбе воспитателя обучают игре сверстника, который не знает, как в нее играть, или не понимает правила игры. В таком случае обучение идет активно, дети подчиняются правилам и ревностно следят за выполнением

правил другими ребятами; у них появляются элементы самоконтроля. В задачи педагога входит совершенствование самостоятельной игровой деятельности детей. Вне занятий ребята играют в понравившиеся им дидактические игры, изготовленные старшими детьми, а также игры, которые им предлагает воспитатель с целью закрепления материала, совершенствования игровой ситуации и взаимоотношений в детском коллективе.

Педагог должен помнить о том, что нужно разнообразить содержание выбранной дидактической игры, постоянно обновлять игровые сюжеты. Специалисты советуют точно определять дидактическую задачу для каждой игры, акцентируя в ней все самое главное, нужное, например, если главной задачей игры является развитие речевой активности детей, то, конечно, не должны быть упущены эстетическая и нравственная задачи. Игра должна выстраиваться таким образом, чтобы каждый ребенок мог реализовать в ней свои способности и склонности, найти свой интерес; получить удовольствие от коллективного общения, осознать уверенность в своих силах.

Чередуя подвижные и малоподвижные игры, воспитатель повышает психическую активность и жизненный тонус детей, дает возможность более свободно и ярко проявлять эмоции, что, в свою очередь, благотворно сказывается на их умственной работоспособности. Руководя дидактической игрой, педагог дает детям все больше самостоятельности, которая проявляется на всех этапах проведения игры. Игра становится более развернутой, детализируется; в действиях детей чувствуется уверенность, исходящая не только от проработанности и четкости действий, но и от созданной воспитателем атмосферы свободы и раскованности, ведущей к их самостоятельности в игре.

Для успешного проведения дидактических игр педагог должен:

• последовательно проводить усложнение игр, предоставляя возможность для самостоятельных действий детей;

• следить за тем, чтобы все дети активно участвовали в игре и выполняли предписанные правила;

• не упускать возможности нравственного, эмоционального и эстетического развития детей.

Старшая группа

Сюжетно-ролевая игра

Сюжетно-ролевая игра в старшем дошкольном возрасте достигает своего пика. Стремление воспроизвести мир отношений взрослых рождает у ребенка 5–6 лет потребность в партнерском взаимодействии, реализующуюся в более длительном общении с другими детьми. Подражание взаимоотношениям взрослых в их общественной жизни усиливается в связи с расширением представлений детей об окружающем мире, дальнейшим развитием игровых умений, усложнением игровых замыслов. Возникает необходимость в цепочке ролей, в согласовании ролевых действий, в умении договариваться на игру, определять ролевое поведение согласно поворотам сюжета, изменению замысла.

Воспитатель выполняет в игре роль советчика и партнера; он может предложить детям несколько вариантов сюжетов. Наводящие вопросы педагога (например, в сюжете про театр: «Кто работает в театре? Что происходит перед началом спектакля?») дают наиболее общее представление о содержании, которое следует конкретизировать в процессе игры. В приведенном примере игра организована следующим образом: намечены только тема и общая канва замысла, а все остальное дети придумывают по ходу игры. Если ребята получают достаточные впечатления и знания о театре, то им несложно вести сюжет игры; они распределяют роли (гардеробщик, буфетчик, актеры, костюмер, билетер и др.) и оборудуют свой театр; используют в игре заместители, условные действия, воображаемые предметы. При успешном течении игры воспитатель может оставаться наблюдателем, а в случае явных затруднений («застревание» в сюжете, ссоры, угасание интереса) может использовать прием совета или подключения к игре.

Игра – это не застывшее явление; именно по ходу игры додумываются детали, реализуются новые идеи, появляются дополнительные роли. Чем больше попутных творческих решений, тем динамичнее развивается игра; в ней есть место задору, шутке, выдумке. Воспитатель похваливает ребят, сам азартен в совместной игре, переживает складывающиеся ситуации – так образуется сообщество неравнодушных участников, появляется привлекательный игровой коллектив. Он пока еще нестабилен, но дети в следующий раз непременно отзовутся согласием на предложение начать игру.

Обогащение содержания сюжетно-ролевой игры происходит

за счет более глубокого соотнесения образца (роли) с реальными действиями; это свидетельствует о переходе игры на более высокий уровень. Так в игре образуются длинные взаимодействующие цепочки, многочисленные ответвления, объединение групп играющих. Например, дети играют: работает больничный комплекс: врачи осматривают больных, стоматологи лечат зубы, терапевты измеряют пульс, делают прогревание; «Скорая медицинская помощь» доставляет больных, пострадавших от пожара. Рядом с больницей дом, в котором начался пожар, туда спешат пожарные машины, пожарные бригады. Воспитатель поддерживает игру, дает приток новых идей («Я закупила для кабинета новое оборудование. Вот прибор для массажа»). В такой многоотраслевой игре педагог уподобляется хорошему режиссеру: направляет и регулирует ролевое поведение участников, влияет на их взаимодействие и следит за тем, чтобы сюжет полноценно развивался.

Педагог отслеживает уровень игровых умений детей: одни ребята более инициативные, занимают лидирующее положение среди сверстников, другие ребята также принимают в игре активное участие, объединяются в замысле со сверстниками; некоторые дети, умело распределяя роли, остаются сторонними наблюдателями, потому что любят разыгрывать только готовые сюжеты и не умеют придумывать свои. Для развития игровых умений необходимо вовлекать в игру наиболее пассивных детей, давать им задания, направленные на расширение диапазона игровых действий («Пожалуйста, отнеси это письмо на почту, нам срочно нужен почтальон»), пробуждать желание играть яркую, но не сложную роль.

Воспитатель поощряет самостоятельность ребенка в игре, не навязывает своего замысла, не предлагает точных схем и планов игры. Игра должна развертываться старшими дошкольниками как свободная импровизационная деятельность творческого характера, в которой не все до конца определено с самого начала: игра может начаться одним составом играющих, а закончиться с существенным его изменением. В связи с этим планирование работы является достаточно проблематичным, так как оно не может быть определено заранее ни по тематике игр («В больницу» или в «Магазин»), ни по количеству ролей (сколько будет «покупателей» или «пациентов»), но воспитатель может продумывать способы построения игры. Исследователи советуют учить детей 5–6 лет способам построения сюжета. Это может проходить как индивидуально (в утренние и вечерние часы, когда детей в группе мало), так и в небольших группах. Например, воспитатель дает тему: «Путешествие на необитаемые острова»;

затем начинает первую фразу: «Однажды, когда все еще спали, двое друзей, Гарик и Алик, собрали заранее приготовленные вещи и через открытое окно вылезли в сад…» Дети, сидя в кругу, по очереди продолжают рассказ. Самые интересные рассказы можно записывать, затем прочитывать перед ребятами целиком, создавать по ним рисунки, которые обязательно должны выставляться в группе. Эти рисунки можно вывешивать в порядке следования сюжетной линии, причем дети могут дополнительно в течение дня рисовать промежуточные сюжеты (их помещают в канву общего сюжета по мере поступления).

В другом случае педагог предлагает детям сочинить сказку, навеянную какими-либо предметами, которые он специально приготовил в качестве сюрприза: например, дети находят рюкзак, в котором лежат бинокль, ружье и компас. Кому они могут принадлежать? Отталкиваясь от содержания находки, дети под руководством воспитателя строят сюжет, который можно разыграть: продумывают план игры, количество играющих, роли, предметную среду, место действия.

Проигрывая совместно придуманные сюжеты, дети стремятся выбрать роли, которые их привлекают. Задача педагога состоит в том, чтобы показать ребенку возможности выбранной роли, черты и качества которой выступают поначалу в его представлении недостаточно ярко. Можно попросить ребенка создать устный портрет героя: какой он, что делает, каковы его поступки, как выходит из трудного положения, кто его друзья и т. д. Специальные творческие задания помогут активизировать фантазию ребенка, вызвать интерес к роли (представь своего героя в другой ситуации, например, в роли ведущего телепередачи; подумай, какие знания и умения ему будут нужны и т. д.). Творческие задания могут выполняться индивидуально («Придумай историю про любимую игрушку и покажи ее в настольном театре»). Индивидуальное сюжетосложение может выражаться в режиссерской игре. Упражняться в этом дети могут, придумывая творческие рассказы по картинке, на определенную тему или по предложенным взрослым обстоятельствам.

Дети 5–6 лет демонстрируют свои игровые возможности в качественном исполнении роли. Переиграв достаточное количество ролей и побывав в разных играх ведущим и ведомым, лидером и исполнителем (продавцом, шофером, врачом, испытателем, моряком, покупателем, пациентом и др.), ребенок старается достоверно исполнить выбранную им роль. Он может самостоятельно оценить качество сыгранных другими детьми ролей и пытается критически относиться к себе. Воспитатель помогает ребенку быть убедительным в исполняемой роли, дает

советы по усовершенствованию игры. Творческая активность детей проявляется в умении описать особенности данной роли; сыграть роль по-своему, оригинально, раскрыть свои способности (например, играя в больницу, одна девочка-врач может показать себя очень приветливой, заботливой, а другая – более собранной, деловитой, оперативной).

Необходимо научить детей взаимодействовать в игре. Сачала нужно организовывать парное взаимодействие (например, врач-пациент, шофер – пассажир). Постепенно, научившись осуществлять ролевой диалог, дети могут переходить к более сложным формам взаимодействия (вводить новую роль, обмениваться ролями: переходить с главной на дополнительную роль).

В старшем дошкольном возрасте новый уровень развития получает режиссерская игра. Она становится более развернутой, ребенок использует для нее множество дополнительных деталей, оборудования. Часто он заранее подготавливает место действия: строит укрепления, возводит необходимые постройки. Воспитатель, наблюдая индивидуальную игру ребенка, следит за тем, как он отражает мимикой, жестами, интонацией содержание игры. В режиссерской игре не всегда может проявляться внешняя активность; иногда ребенок может долго лежать на полу, почти не двигаясь, либо чуть слышно говорить сам с собой; может, напротив, громко выкрикивать слова, например, в игре «в войну». Для того чтобы узнать, как идет игра, воспитатель может тактично задавать вопросы, побуждая ребенка описывать вслух обстановку места действия, помогая наводящими вопросами («В каком месте бой? Что делает танкист? Кто первым пришел на помощь?»).

Для успешного развития сюжетно-ролевой игры педагог должен:

• не слишком детализировать предметно-игровую среду во избежание переключения внимания играющих детей с сюжета и ролевого взаимодействия на манипулирование и предметные действия;

• в целях совершенствования навыка сюжетосложения культивировать режиссерскую игру и развивать фантазию детей;

• находить время для индивидуальных игр с каждым ребенком.

Театрализованная игра

У детей 5–6 лет появляются большие возможности для раскрытия творческого потенциала в театрализованной игре. Они становятся более самостоятельными в выборе ролей, тематики игры, в инициировании замыслов ее построения, в развитии

сюжета. Воспитатель лишь активизирует их творческие проявления в сочинении сюжетов для собственных игр, постановок. Дети объединяются в игре, образуя творческий коллектив, которому необходимо умелое, целенаправленное руководство взрослого, побуждающего их к придумыванию сюжетных ситуаций, повторов, зачинов, концовок; привлекающего к обсуждению ситуативного поведения героя, составлению его портретной характеристики, «биографии», обстановки действия. При таком подходе к театрализованной игре у детей развиваются творческие способности (инициативность; умение по-новому взглянуть на привычное, знакомое; изобретательность в придумывании поворотов сюжета), важные психические качества, которые воспитатель должен задействовать в работе над созданием художественного образа, образного строя спектакля. Педагог должен использовать желание детей кооперироваться, сообща решать те или иные вопросы, ладить между собой в игре.

Разыгрывание ролей носит импровизационный характер: по ходу драматизации возможны ситуативные добавления, дополнения, уточнения («Лена, как поступит твоя героиня, бабушка, когда узнает о пропаже?», «Может ли твой герой принять решение сам, не дожидаясь помощи?»). Необходимо включать детей не только в обсуждение ролевого поведения героя, но и в описание обстановки действия (чтобы легче было создать декорации), уточнение психологического состояния героя («Как ты считаешь, в каком лесу находилась девочка, когда ее оставила там злая мачеха?»).

Работе над ролью поможет коллективное обсуждение внешнего вида героев, который должен отражать эпоху, конкретную ситуацию, характер персонажа. Так, внешний вид сестер Золушки в сказке Ш. Перро и девочки-падчерицы из русской народной сказки должен соответствовать принадлежности этих героинь к разным сословиям, странам, эпохам. Соответствовать образу должны и музыкальные характеристики героев, их танцевальные движения. В активное обсуждение следует включить всех ребят, поощряя самых стеснительных, учитывая их догадки и предлагаемые варианты.

По мере развития самостоятельности у детей появляются все новые и новые замыслы театрализованных игр, толчком для развертывания которых являются сказки, рассказы, истории, мультфильмы, вызвавшие своими яркими образами желание играть. К этому возрасту, как правило, дети переиграли в инсценировках немало ролей. Показывая преимущество той или иной роли, воспитатель призывает их меняться ролями, пробовать себя в другом амплуа, учиться по-разному

истолковывать один и тот же образ. Привычка действовать в роли только по показу воспитателя, склонность к стандартному поведению рождают шаблонность мышления. Обмен ролями предоставляет шанс почувствовать себя другим и в этой «оболочке» осваивать новые роли, подбирая средства выразительности, характерные для данного образа, – интонацию, жесты, позу.

В старшей группе у детей появляются первые оригинальные находки в ролевом воплощении, в оформлении игры. Этому способствует творческая атмосфера занятий, когда воспитатель приветствует всякое нестандартное решение, всякую самостоятельно выдвинутую идею, оригинальный ответ на поставленный вопрос, умение воплощать один и тот же сюжет разными средствами. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать ребят фантазировать, видоизменять, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Дети могут переиначивать начало и концовку знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Не сводя процесс творчества в драматизации к простой переделке сюжетов, педагог должен стремиться к тому, чтобы в результате такой трансформации возникло свежее решение, качественно иной образ, открылись новые возможности роли, интересные подходы к оформлению спектакля. Воспитатель, ориентируя детей на драматизацию, применяет различные педагогические методы: выразительное чтение, иллюстрированное рассказывание, фрагментарно-эпизодное обыгрывание, беседу по сказке с анализом ситуаций, драматизацию с объединением детей в ролевые творческие группы.

Целенаправленное педагогическое руководство театрализованной игрой способствует тому, что дети без труда объединяются в творческие коллективы «художников-оформителей», «декораторов», «костюмеров», «гримеров», «актеров», «режиссеров» (правда, по сравнению со следующей возрастной группой эти объединения пока неустойчивы). Дети склонны к межгрупповой «миграции» и в своих начинаниях не всегда добиваются намеченного результата. Роль воспитателя состоит в том, чтобы поддерживать детские творческие объединения, не дать угаснуть желанию сделать что-либо самостоятельно, направлять помыслы детей как на сам процесс игры, так и на его результат, учить пользоваться средствами художественной выразительности. Педагог должен приветствовать желание своих воспитанников показать инсценировку малышам. Он должен не только похвалить детей за

хорошее исполнение роли, но и отметить живую реакцию малышей на спектакль – это способствует укреплению желания играть, творить, выступать.

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению; важнее всего – удержать их интерес к игре, к готовящемуся представлению. Предстоящий спектакль должен родиться, «выйти» из набросков, эскизов, сложиться из этюдной работы. Методы и приемы обращения к тексту произведения при помощи различного рода обыгрываний (чтение в лицах, разыгрывание фрагментов и т. д.) и постановки всякий раз новых художественных задач способствует ненавязчивому, постепенному, все более глубокому знакомству с предлагаемым произведением и параллельному непроизвольному запоминанию роли. Во время обсуждения и пересказа содержания сказки воспитатель каждый раз уточняет с детьми их ролевое поведение, побуждает вступать в диалог и постепенно подводит к заключительной части работы над пьесой: она превращается в спектакль. Для того чтобы воодушевить на спектакль детей, которые уже давно знают сюжет и обсудили все его тонкости, переиграли в разных вариантах роли, воспитатель должен:

• загореться идеей постановки спектакля на сцене;

• предложить эту идею детям, объяснив, как это интересно – выступать в костюмах, среди декораций;

• в течение года рассказывать о театре, о театральных профессиях, о магическом воздействии театрального искусства на человека;

• предложить детям самим обустроить спектакль и привлечь к этому творческому делу родителей;

• убедить показать спектакль не только родителям, но и другим детям;

• призвать детей не бояться трудностей и подготовить хороший спектакль.

После того как дети переиграли разные роли в сказке, им предлагается определить окончательный состав выступающих. В этом возрасте ребята уже могут достаточно точно оценить игру сверстников. Наметив состав выступающих, воспитатель привлекает остальных детей в творческие группы, которые будут оформлять спектакль.

Спектакль в детском саду – настоящее событие для всего коллектива, поэтому работа ведется коллективно. Педагог устанавливает контакты с родителями, делая их своими союзниками в творческом деле. Родителям поручают работу, которую не в силах выполнить дети; эта работа увлечет родителей и детей общим интересом. Воспитатель с самого утра

настраивает детей на удачное выступление; во время праздника поддерживает их словами одобрения; помогает в случае заминки; задает своим присутствием верный тон. По окончании спектакля педагог выводит детей на поклон, объявляет имена исполнителей ролей и ребят, участвующих в оформлении спектакля; предоставляет слово родителям и всем желающим; организует чаепитие, которое еще раз подчеркивает значимость события.

Педагог, руководя детской театрализованной игрой, должен:

• в работе над драматизацией использовать стремление ребенка быть включенным в общее дело;

• давать посильную нагрузку каждому ребенку при подготовке к спектаклю;

• отмечать малейший положительный результат, индивидуальный рост ребенка в течение всей работы над произведением.

Дидактическая игра

В дидактических играх дети 5–6 лет проявляют самостоятельность и устойчивость внимания, повышенный интерес к решению умственных задач. Если раньше их в основном увлекал сам процесс игры, то теперь важнее оказывается результат, выигрыш, приз; ребят захватывает дух соревновательности, соперничества. В 4–5 лет дети в процессе игры действуют эмоционально, радуясь самому действию, независимо от его результативности, а в 5–6 лет – проявляют сосредоточенность и целенаправленность, стремясь произвести действия наиболее точно. У них возрастает желание преодолеть препятствия, справиться с заданием. Это положительно влияет на качество проведения игры и вызывает желание играть самостоятельно. Е. И. Радина отмечает самостоятельность и общительность у детей данного возраста, положительно влияющие на способность к самоорганизации. Эти качества характерны лишь для тех ребят, у которых есть некоторый опыт дидактической игры. Возросшее стремление более точно соблюдать правила свидетельствует о развитии произвольности психических процессов.

Дети этого возраста могут устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, выделять закономерности, анализировать, сравнивать, обобщать и делать простейшие выводы. Они не только составляют целое из частей, но и учатся делить целое на равные доли, воспринимая соотношения целого и части. Дидактические упражнения «Мы делили апельсин», «Каждому гостю – по куску пирога», «Поделись с товарищем» помогают детям решить поставленную задачу путем создания соответствующей игровой ситуации. Для измерения величины предмета используются приемы наложения и приложения

предметов. Ориентировку в пространстве развивают упражнения на определение положения различных предметов относительно друг друга или относительно самого ребенка. В таких играх дети могут, как бы проверяя друг друга, дать товарищу задание («Встань так, чтобы видна была улица») и затем спросить: «Где ты стоишь?» («перед окном», «сзади стола», «сбоку от шкафа», «справа от стула», «у левой стороны окна»).

Интересны детям игры, в которых надо определить, что изменилось. Для таких игр воспитатель вместе с ребятами может придумывать специальные сюжеты, обозначая их жанр («детективный», «военный»). Неожиданность игровой ситуации и интересное содержание вызывают у детей ощущение новизны, азарт, а конечная цель – выйти победителем в игре, «разгромить вражеские полки», придумав лучший план, – придает уверенность в своих силах, увлекает сюжетом. Для таких игр необходима предварительная подготовка: детям читают сказки, в которых рассказывается о знаменитом сыщике, проводят игры-драматизации, в которых проигрывают прочитанные сюжеты, ситуации. Познакомившись с литературным источником, дети понимают смысл ситуации в дидактической игре. В сюжетно-дидактических играх можно использовать музыкальное сопровождение (например, звук трубы как сигнал сбора полков) и стихотворный текст для создания эмоционального фона; танцевальные движения для ощущения накала обстановки (например, можно придумать «танец воинов»). При этом активизируется воображение детей, появляется свобода движений, артистизм.

Дети 5–6 лет стремятся использовать в играх подручные материалы, подбирают интересные игрушки. Для игр в воинов они самостоятельно изготавливают необходимые атрибуты. Знакомя детей с историей страны, рассказывая о жизни древнерусских государств, о богатырях, о походах, воспитатель может провести дидактические игры (например, «Собери воина в поход»), в которых нужно подобрать коня, одежду, оружие для воина. Изучая с детьми народные песни, игры, хороводы, педагог предлагает дидактические упражнения и игры на знание пословиц, потешек и поговорок на разную тематику («Кто больше назовет»), на использование песен в контексте народного календаря. Народные игры (с мячами, луками) как средство передачи духовного опыта поколений способствует развитию нравственных и физических качеств (отваги, смелости, дисциплинированности, меткости, подвижности и ловкости). Самодельные баклуши, трещотки, свистульки знакомят детей с необычным звучанием, открывают технические возможности

народных инструментов. Игры-загадки («Угадай, на чем играю») позволяют выделить и запомнить тембр редко звучащего инструмента. В таких играх дидактическая задача ставится одновременно с художественной.

Дидактические игры по известным сказкам могут придумывать взрослые вместе с детьми; в этих играх ребята подбирают пословицы и поговорки, отражающие главный нравственный смысл сказки (пословица «Белые руки чужие труды любят» подходит к сказке «Лиса и дрозд» и т. п.). Дидактические игры и упражнения на формирование коллективистских качеств («Помоги товарищу»), на воспитание гуманных или патриотических чувств («Вежливые звери», «Гжельские сувениры») способствуют развитию комплексных социокультурных качеств, в основе которых лежит гуманное отношение к человеку, природе, окружающему миру.

Сюжетно-ролевые игры особенно любимы детьми этого возраста, ведь в них отображаются все замечаемые ими оттенки во взаимоотношениях окружающих их взрослых. Детям старшей группы нужно дать возможность проявить себя в положительном с точки зрения окружающего общества (коллектива) поступке. Воспитатель знакомит их с лучшими образцами художественной литературы, учит делать нравственный выбор в той или иной ситуации, создавая условия, раскрывающие в ребенке определенные нравственные качества: осведомленность о характере проявления того или иного качества (внешние признаки), о душевном состоянии человека, совершившего какой-либо поступок (внутренние признаки) и последствиях этого поступка. В ролевой игре дети изображают разные периоды взросления куклы-дочки: кукла-младенец, воспитанница детского сада, кукла-школьница. Воспитатель подсказывает, что требуется для куклы того или иного возраста. Девочки старательно моделируют поведение мамы, а мальчики – отца. Дифференциация ролей по половому признаку в сюжетно-ролевой игре, по мнению ученых, предлагающих этические беседы и игры, позволяющие мальчикам и девочкам проявить себя согласно своему полу, проявляется довольно рано. В дидактических играх, моделирующих различные полоролевые поведенческие ситуации («Как поступить», «Красивые слова», «Ссоримся-миримся», «Уголок мастера и мастерицы»), дети не только узнают о внешних признаках мужского или женского поведения (проявлять заботу, уступать место) и атрибутах, обозначающих принадлежность к тому или иному полу, но и познают себя в игре, проявляя особенности характера.

В старшей группе дети продолжают знакомиться с жизнью

животных, птиц и растений. Свои впечатления они отражают в календарях наблюдений за сезонными явлениями. Например, в разное время года дети следят за поведением птиц. Составляя календарь наблюдений за зимующими птицами, они не только узнают о том, какие птицы остаются зимовать или прилетают в холодное время к нам, но и описывают их внешний вид, окраску и повадки. Эти знания закрепляются в играх «Каких птиц знаешь», «Опиши повадки птиц». Развитию интереса к живому миру способствует чтение книг о животных и растениях, драматизации. Например, драматизация рассказа В. Бианки «Чей нос лучше?» позволяет детям живее представить повадки обитателей лесов, озер и болот.

Неравнодушное отношение воспитателя к родной природе передается детям и проявляется в различных видах деятельности: в чтении художественной литературы, в беседах, в приобщении к искусству, где игра является связующим звеном, соединяющим фантазию, вымысел и реальное чувство.

Дидактические игры, выявляющие знания детей об истории родного края, могут охватывать путешествия по «большой» и «малой» Родине. В них синтезируются разные виды и приемы работы: рассказывание по картинкам, устное рисование, применение схем, разработка планов-карт («Путешествие по микрорайону»). В такой игре есть место словесной, музыкальной, изобразительной деятельности.

Для успешного проведения дидактических игр педагог должен:

• в подборе игр основное внимание направлять на систематизацию представлений детей;

• в коллективных играх предоставлять детям возможность для свободного обмена мнениями;

• осуществлять в игре интеграцию различных видов деятельности и областей знаний.

Подготовительная к школе группа

Сюжетно-ролевая игра

Сюжетно-ролевая игра в подготовительной к школе группе претерпевает некоторые изменения. Она отличается разнообразием тематики ролей, игровых правил, действий. Сознательное отношение к выполнению правил, ролевого поведения отражает глубину освоения сферы действительности. Выполнение роли становится значимым мотивом игровой деятельности. Роль призывает детей подчиняться определенным правилам поведения и следовать социальным нормам. Если раньше в выборе роли главное место занимала ее внешняя привлекательность, то теперь осознается социальная польза роли.

Большим успехом у детей этого возраста пользуются рассказы про мужественных людей (спасателей, летчиков, первопроходцев), фантастические приключения, увлекательные истории. Сговариваясь на игру, дети обсуждают замысел; детализируют сюжетные линии, обговаривают оборудование и атрибуты. Ребята с жаром определяют долю своего участия в игре, стремясь получить наиболее социально значимую роль. Место действия игры неузнаваемо преображается: дети используют различный подручный материал, игрушки, предметы интерьера. Они применяют в игре знания, заимствованные из разных источников: из жизненного опыта, из книг, кинофильмов, рассказов, произведений музыкального и изобразительного искусства, экскурсионных впечатлений, специальных бесед, тематических вечеров. В играх детей все чаще роли получают современное звучание: бизнесмен, менеджер, владелец магазина и др.

Длительная сюжетно-ролевая игра требует постоянного внимания со стороны воспитателя. Если в первых длительных играх активность педагога в их организации и проведении максимальна, то в дальнейшем самостоятельность детей значительно возрастает и взрослому отводится роль активного наблюдателя, всегда готового помочь. Например, после изучения деятельности людей разных профессий или каких-либо предприятий можно предложить детям составить рассказ об увиденном; устроить выставку изделий предприятия, на котором они побывали, сопроводив ее рассказом экскурсовода.

Для того чтобы сюжетно-ролевые игры привлекали детей 6–7 лет своей новизной, нужно тщательно готовиться к ним, так как новое в игре – это то, что в данный момент еще недостаточно освоено, требует уточнения, обогащения впечатления.

Необходимо развивать коллективное детское творчество. Этому способствует создание ситуаций, наталкивающих на новую интересную для игры мысль: внесение воспитателем какого-либо инвентаря, необычного предмета; чтение захватывающей книги. Так рождаются новые замыслы, появляются смелые проекты, фантастические планы, требующие размышления и подготовки. Например, для игр в путешествия необходимо заранее подготовить снаряжение (теплые вещи, посуду для приготовления пищи, туристические палатки), карты для определения маршрута, приборы (компас, барометр). Воспитатель во время подготовки к игре учит детей работать с картой, ориентироваться по компасу, составлять и обозначать предполагаемый маршрут; проводит дидактическую игру «Собери рюкзак туриста», затем предлагает ребятам объединиться в творческие группы для выполнения аналогичных заданий. Во время подготовки к игре воспитатель читает детям увлекательные истории про путешествия, экзотические страны. Например, ребята отметили в своих картах посещение разных государств. Поставив перед собой такую цель, они должны узнать как можно больше о населении, растительном и животном мире, климате изучаемой страны, языках, обычаях и традициях народов. Разбившись на группы, дети могут изготовить элементы костюмов, разучить танцы, используя аудиозаписи. Изучая животный мир, ребята готовят выставку рисунков и вылепленных фигурок животных, обитающих в данной стране.

Дети обсуждают игру, и ее развитие во многом зависит от инициативы играющих. Задача педагога – активизировать их творческую мысль, побуждая по-своему обустраивать игры, применять полученные самостоятельно знания (например, по предложению воспитателя дети могут посмотреть телепередачу, прочитать с родителями рассказ, провести какие-то опыты).

В этом возрасте дети все более избирательно используют предметы-заместители, неоформленные детали и игрушки. Теперь они подбирают игровой материал, применяя самоделки, конструируя целые блоки для создания предметной среды. Конструировать игрушки специально для какой-либо игры ребята могут как на занятиях по труду и конструированию, так и непосредственно перед началом игры, решая, при помощи чего воплотить свой игровой замысел. Воспитатель должен предоставлять им время для таких поделок. Можно организовать конкурс на лучший проект (летального аппарата, бензоколонки, трамвайного депо и т. д.).

Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников должны наполняться интересным содержанием, отражающим прошлую и современную жизнь, в которой есть место фантазии, выдумке,

эстетике. Педагог должен тщательно отбирать литературный и жизненный материал в качестве примеров, развивая эстетический вкус детей и укрепляя их жизненную позицию. Формируя эстетическое отношение к жизни, необходимо чаще использовать в играх красивые вещи; настраивать ребят на изготовление изделий, которые будут радовать глаз своим эстетичным оформлением. Так, изготовив жостовские подносы из папье-маше, дети не только устраивают выставку своей продукции, но и могут рассказать любопытным посетителям (родителям, сотрудникам и воспитанникам детского сада) о том, как создаются эти изделия, какие виды художественной росписи при этом используются; о русской традиции украшать дом красивыми подносами – непременным атрибутом праздничного домашнего чаепития у людей разных сословий. Можно устроить в группе чаепитие и пригласить на него родителей. Готовые изделия дети продолжают использовать в своих самодеятельных играх, моделируя работу художественной мастерской, зазывая покупателей на ярмарку, устраивая посиделки. В такой сюжетно-ролевой игре детям пригодятся знания, полученные как на художественных занятиях, так и вне их.

У детей 6–7 лет нередко можно наблюдать игры смешанного типа, в которых объединяются драматизация и подвижная игра, забава и дидактическая игра, игра-путешествие и игра-шутка, развлечение и др. Общим является наличие воображаемой ситуации и стремление детей к познанию, а также желание педагога совершенствовать игру, в которой будут развиваться их игровые умения и личностные качества.

В содержании самодеятельной игры отражаются знания, умения и навыки, полученные на основных занятиях: умение преобразовать предметную среду, навыки трудовой деятельности, знания о физических свойствах материалов, музыкально-эстетические навыки, творческие способности детей. В своих играх дошкольники моделируют жизнь детского сада (играют в поваров, нянечек, воспитателей). Педагог отмечает, насколько глубоко они отражают смысл деятельности и взаимоотношений взрослых, какие способы действий и построения игры воспроизводят.

Основным направлением в работе воспитателя с детьми данного возраста является создание положительной мотивации к обучению в школе. Дети с интересом относятся к играм в школу, с удовольствием играют в учителя и ученика. Поначалу они имеют смутное представление о школе, но к концу года оно существенно расширяется. Мир школы должен быть представлен взрослым как самый светлый и добрый, тогда детям будет не

только интересно играть в школу, но у них появится желание учиться.

В играх детей подготовительной группы проявляется склонность к драматизации. В сознании ребят драматизация и сюжетно-ролевая игра тесно связаны друг с другом. Внешние структурные элементы этих игр (сюжет, роль, ролевое поведение, правила и др.) схожи; похожи и ощущения в роли; в обоих видах игры ребенка интересуют отношения людей; оба вида игры являются творческой свободной деятельностью детей. В данном возрасте наблюдается промежуточный между сюжетно-ролевой игрой и драматизацией вид детских игр – игры по литературным произведениям. С сюжетно-ролевой игрой их роднит явно более сильная привязанность играющих к сюжету, чем к выразительному исполнению ролей; с драматизацией же связывает то, что ведение игры осуществляется по уже готовому сюжету литературного произведения.

Для успешного развития сюжетно-ролевой игры педагог должен:

• постоянно анализировать самостоятельную деятельность детей;

• помнить, что динамичное развертывание игры должно быть подхвачено и умело «режиссироваться» воспитателем;

• поддерживать и развивать переходные к драматизации формы самостоятельной игры детей (по сюжетам литературных произведений).

Театрализованная игра

В играх детей 6–7 лет проявляется мощный познавательный мотив, реализующийся благодаря созданию возможностей для достижения успеха в драматизации, креативным качествам руководящего игрой взрослого, развитым творческим качествам детей. Основная цель педагогического руководства заключается в создании необходимых условий для развития творческой активности дошкольников в театрализованных играх. Детей этого возраста интересуют ситуативное поведение героя, его внутренний мир, проявление его внутреннего состояния во внешнем поведении. Воспитателю следует как можно чаще знакомить детей с рассказами, историями, сказками, отражающими психологический мир персонажей; акцентировать внимание на их положительных чертах; прослеживать зависимость решений героя от его мировосприятия.

Дети подготовительной группы живо интересуются театром как видом искусства; их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, специальные экскурсии, фото– и видеоматериалы, повествующие о внешних признаках

театрального здания (архитектурный вид, реклама, название театра, репертуарный список), внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримерная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссер, актер, гример, художник и др.). Их привлекает приобретение элементарных знаний и умений в этих профессиях (наложить грим, подобрать музыку, придумать оформление), востребованных в непосредственной подготовке к спектаклю. Рассуждения ребят о театре носят более углубленный характер. Старшие дошкольники могут дать характеристику театральным профессиям, рассказать об устройстве театрального помещения, объяснить правила поведения в театре, рассказать о средствах художественного оформления спектакля, используемых при создании сценического образа (как и для чего используется свет, какое преимущество дает музыкальное сопровождение спектакля, что отражают декорации на сцене).

Детям данного возраста доступно понимание того, что искусство театра влияет на формирование нравственных качеств людей, что каждый спектакль несет определенную идею, нравственный вывод, который преподносится зрителям со сцены и вкладывается в уста актеров. Используемые средства художественной выразительности (интонационно окрашенная речь актеров, выразительные движения; музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы) помогают зрителю глубже понять идею, усвоить содержание пьесы. Дети знают, что полное понимание происходящего в спектакле приходит при погружении в его атмосферу, внимании к выразительным средствам. Специалисты советуют задавать детям в ходе подготовительных и последующих бесед о пьесе вопросы на понимание заложенных в ней нравственно-художественных задач, образного языка («Как вы узнали того или иного героя? Откуда он появился? Каким он был вначале и каким стал потом? Почему он так поступил?») и на осмысление идеи спектакля («Кто главный герой сказки? О чем эта сказка? Веселая она или грустная? Кто из героев вам больше понравился?») и т. д.

Дети с удовольствием смотрят спектакли, поставленные силами взрослых и сверстников, и способны по достоинству оценить их игру. Отныне они не удовлетворяются сюжетами со смешными ситуациями. Их волнует психологизм ролей, взаимодействие героев в разные моменты жизни (от трагических

до комических), борьба, конфликты.

Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить детей к посещению театра помогут специальные игры-беседы, викторины: «Как Лисенок ходил в театр», «Правила поведения в зрительном зале», «Смотрим и слушаем сказку» и др. Специалисты считают театр важным фактором воспитательного воздействия и советуют посещать спектакли 4–6 раз в год. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления, эстетическому воспитанию. В течение года дети смотрят кукольные и драматические спектакли в исполнении педагогического театра, сами участвуют в театрализованных представлениях. Это позволяет говорить о наличии в детском саду нескольких разновидностей театральных сообществ: театр взрослых (педагогический), театр детей и смешанный тип – театр детей с участием взрослых. Театр взрослых и детей – одна из наиболее привлекательных форм общения через театр как искусство. Большая часть его состава – дети, а педагоги играют организующую роль. В подготовительной группе важное место имеет не только подготовительная работа и проведение спектакля, но и последующая работа, о которой педагоги иногда забывают. Она выделяется в методической литературе как заключительный этап праздника, зрелищного мероприятия. Педагог выясняет степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики персонажам, анализируются средства выразительности.

Спектакли, сыгранные и детьми, и взрослыми, обычно производят на ребят большое впечатление и находят отражение в их самодеятельной театрализованной игре. Воспитатель должен прослеживать развитие сюжета в самостоятельных играх, выразительность игры, умение отражать характеры героев и изменять сюжет сообразно своим замыслам. Чем сильнее впечатление детей от постановки, от литературного произведения, тем больше проявляется их желание воплотить сюжет в игре и тем ярче получается это воплощение. Для развития самостоятельной деятельности детей в игре воспитатель должен предоставлять необходимые условия:

• направлять детей на создание собственных поделок для режиссерской настольной театрализованной игры и предоставлять нужное оборудование и материалы;

• знакомить с интересными рассказами и сказками,

способствующими созданию собственного замысла;

• давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;

• проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

В подготовительной группе дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра (настольный, бибабо, стендовый); придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Используя знакомые произведения малых форм, в свободной игре они выбирают претендентов на роли, учитывая их предыдущий опыт и желание. Педагог учит их основным приемам кукловождения и предлагает различные упражнения с верховой куклой (водить по грядке, по краю ширмы, вести в глубь сцены, делать характерные движения, отражать в интонации и во внешнем поведении изменения внутреннего состояния персонажа, сопровождать выступление пением). К играм с куклами дети могут придумывать музыкальное сопровождение. Придуманные детьми мини-спектакли представляют собой синтез различных видов деятельности: изобразительной (декорации), музыкальной (сопровождение музыкой), речевой (слово) и собственно драматической, которая является стержневой и вокруг которой объединяются другие виды деятельности. Педагог, руководя детской театрализованной игрой, должен:

• давать детям возможность высказать все предположения (от самых наивных до самых фантастических) и прокомментировать их;

• предоставлять каждому ребенку возможность участвовать во всех делах, связанных с драматизацией;

• развивать артистические способности детей, привлекая их к участию в театрализованной деятельности;

• избегать давления на детей, предоставлять им возможность по-своему интерпретировать роль, импровизировать.

Дидактическая игра

В подготовительной к школе группе у детей начинаются складываться личностные механизмы поведения, основное место в которых занимают осознанность и опосредованность собственного поведения. На смену непроизвольно-произвольному приходит произвольное поведение. В последний год перед школой у детей нередко проявляются возрастные кризисные признаки, выражающиеся в неадекватном поведении, негативной реакции на указания взрослых, что, по мнению Л. С. Выготского, связано с потерей детской непосредственности и стремлением утвердить себя в роли более взрослого человека. Ребенок

начинает осознавать себя членом общества взрослых. Это выражается в обостренном интересе к общественной деятельности людей, к событиям, происходящим в мире; новых социальных контактах детей (с педагогами – руководителями кружков, секций и студий; со сверстниками и старшими детьми во дворе и в кружках вне детского сада; со знакомыми людьми непедагогических профессий и др.). Ребенок готов контактировать с этим новым для него миром, согласен принимать его правила.

В детском саду важным моментом для детей подготовительной группы является сам факт последнего дошкольного этапа жизни. Несмотря на то, что школа пока привлекает детей лишь внешней атрибутикой, в дальнейшем в совместной учебной деятельности учитель представит им новое содержание учебных предметов. Воспитатель должен направить свои усилия на основы подготовки к школе: развитие произвольности поведения, повышение интеллектуально-творческой активности детей, выражающейся в стремлении познать новое, в овладении способами познавательной деятельности, в умении преобразовывать, варьировать – то есть творить, действовать самостоятельно, инициативно, иметь свою точку зрения на происходящее, воспринимать мнение другого.

В старшем дошкольном возрасте произвольность поведения и интеллектуальная активность эффективно развиваются в играх с правилами.

Развивающий эффект игр с правилами обуславливается характерной позицией взрослого: педагог является одновременно участником и организатором игры; ему принадлежит инициатива в планировании, организации и проведении дидактических игр на занятиях. При этом в разных видах деятельности обучение дошкольников имеет свою специфику. Например, воспитатель должен научить детей не только правильно считать, определять основные свойства предметов и т. д., но и рассуждать, формулировать арифметическое действие, давать развернутый ответ, устанавливать взаимосвязь явлений.

К подготовительной группе дети имеют определенные представления об основных признаках предметов (цвет, форма, величина, количество), различают свойства отдельных предметов и групп предметов; выделяют признаки отдельных частей и соотносят с целым предметом. Педагог должен систематизировать, расширять и углублять знания, полученные детьми в предыдущих группах. Большое значение приобретают дидактические упражнения, в которых дети постепенно оттачивают необходимые навыки (счета, классификации,

определения состава числа и т. д.). Дошкольники с удовольствием упражняются в нахождении последующего или предыдущего числа (на конкретном материале с цифрами), в различении цифрового эквивалента количества предметов. От занятия к занятию дети действуют точнее, у них развивается сноровка, необходимая для перехода к следующим, более сложным этапам игры.

Дидактические игры «Покажи с помощью цифры», «Раздели квадрат на части», «Сколько стоит?» и др. знакомят детей с новыми для них заданиями, учат проявлять смекалку, развивают сообразительность. В дидактических играх закрепляются полученные детьми знания и умения; развивается восприятие, мышление, память, внимание. Особенность дидактической игры состоит в том, что старшие дошкольники будут играть в нее, если она будет занимательной, эмоционально захватывающей. Тогда появится усидчивость, некоторая сдержанность в выполнении игровых действий (чтобы не пропустить и продумать свой ход в игре, сообразить и дать верный ответ, успеть опередить товарища).

Во время подготовки к дидактической игре педагог должен особенно внимательно продумывать все тонкости ведения игры, учитывать реакцию детей, эффективность созданных условий, а также рассчитывать продолжительность игры. Если дети не уяснили правила игры, то нарушение порядка действия приведет к хаотичности, снижению результативности в выполнении учебной задачи, к потере общего эмоционально-положительного фона игры.

В изучении величин помогут дидактические игры с меркой. Воспитатель поручает детям организовать ателье для кукол; руководит постройкой новой школы, в которой нужно распланировать разные по форме классы. Измерение материалов (фанера, бумага, ткань, картон, пластилин, вода, песок и др.) разными мерками дает детям возможность установить зависимость между математическими категориями: мерой, величиной и количеством. Практические действия измерения, вводимые в содержание игры, поддерживают интерес к ней, так как носят характер опытнической работы, экспериментирования и делают игру творческой, развивающей. Дети, у которых еще недостаточно развит глазомер, не сразу могут определить без специального измерения соответствие предметов по величине, поэтому в дидактической игре с замерами их обычно удивляет и радует результат. Очень важно добиваться в таких играх точных практических результатов (решить задачу, измерить правильно), но не менее важен для детей и другой результат игры – победа,

выигрыш.

В играх дети данного возраста стремятся опередить товарищей по игре, когда возможность стать первым есть у всех членов команды. В таких играх проявляются коллективистские качества, играющие важную роль в жизни ребят. Чувство локтя, гордость за товарищей, удовлетворение от победы и понимание того, что трудный путь к выигрышу не напрасен, – вот моральные итоги коллективных дидактических игр, придающие им воспитывающий характер. Не менее важен заключительный этап игры, когда подводятся итоги, дается оценка работы команд. Воспитатель должен выслушать мнение всех желающих и, подводя итоги, подчеркнуть преимущества совместной работы.

Коллективный характер творчества, проявляющийся в совместной игре, побуждает детей рассуждать, сравнивать, обмениваться мнениями, спорить, поддерживать друг друга; учит уважать чужое мнение, просить совета и помощи. У детей повышается интерес к коллективной деятельности, если ее результат имеет общественную ценность. Например, в процессе коллективного изобразительного творчества дети создают красочные панно, яркие плакаты, элементы оформления для спектаклей, праздников; декорации, маски для игр-драматизаций, придуманных ими или поставленных по народным, авторским сюжетам.

В играх детей подготовительной группы значительно усложняется дидактический материал, который воспитатель нередко предлагает им в виде наглядных пространственных моделей – карт, чертежей, схем. В процессе работы с моделями дети усваивают соотношение части и целого, существенные черты изучаемых явлений. Они могут построить с помощью чертежа необходимую конструкцию, определить местонахождение какого-либо предмета по плану. Им интересна как индивидуальная, так и коллективная форма обучения. Воспитатель варьирует задания, а дети проявляют все большую самостоятельность, внося в игру новое содержание, выполняя новые роли (ведущего, организатора, советчика).

На занятиях, посвященных знакомству с предметным окружением, дети погружаются в игры-путешествия в историю предметов («Что было до.»), в игры-проекты современных жилищ («Дворец техники»). Изучая явления общественной жизни, они учатся составлять генеалогическое древо своей семьи, знакомятся с историей родного города (поселка); у них формируются такие качества, как патриотизм, уважение к старшим, любовь к Родине. Дидактические игры на данную тематику способствуют повышению познавательной активности детей, закреплению и

систематизации их знаний.

В дидактических играх для подготовительной группы основная дидактическая задача, которая ставится воспитателем для углубления знаний и развития навыков детей в какой-либо деятельности, сопровождается одной или несколькими сопутствующими задачами.

Современная дидактическая игра должна, по мнению О. В. Дыбиной, раздвинуть рамки традиционности. Для того чтобы «синтезировать элементы познавательного, игрового и учебного взаимодействия детей, исследования, экспериментирования и общения со взрослым» с целью развития важных для современного человека качеств, нужны новые игры. Художественно-эстетическое взаимодействие также не всегда укладывается в рамки познавательных, только игровых, жестко дидактических задач.

К концу дошкольного детства у детей накапливается достаточно большой опыт дидактической игры. Играя самостоятельно, они могут обучать друг друга новым играм; вводить новые правила, условия в известную игру. Для обучения новой игре воспитатель не всегда должен привлекать всю группу детей. Он может дать объяснение нескольким ребятам, а остальные будут обучаться с их помощью. При этом педагог следит, чтобы владеющие игрой дети смогли доходчиво объяснить игру остальным ребятам. Взаимообучение имеет важную роль в формировании активности детей, развития их интеллектуальной сферы.

Для успешного проведения дидактических игр педагог должен:

• привлекать детей к самообучению в игре;

• использовать игру как синтетический вид деятельности;

• учитывать воспитывающий характер коллективной игры.

Рекомендуемая литература

Закон «Об образовании» Российской Федерации.

Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990. Давыдов В. В., Петровский В. А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5.

Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 5-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей во второй младшей группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в средней группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в подготовительной к школе группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие детей раннего возраста

Голубева Л. Т. Гимнастика и массаж для самых маленьких. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Лямина Г. М. Развитие речи детей раннего возраста. – М.: Айрис-Дидактика, 2005.

Разенкова Ю.А., Теплюк С. Н., Выродова И. А. Иллюстрированный материал для развития речи детей раннего возраста (10 месяцев – 1 год 6 месяцев). – М.: Айрис-Пресс, 2005.

Ребенок от рождения до года / Под ред. С. Н. Теплюк. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Ребенок второго года жизни / Под ред. С. Н. Теплюк. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами. – М.: Мозаика-

Синтез, 2005.

Особенности психического развития детей

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольни-ка. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Диагностика готовности ребенка к школе / Под ред. Н. Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе / Под ред. Н.Е. Вераксы. —М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Умственное воспитание

Ребенок и окружающий мир

Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дыбина О. Б. Предметный мир как средство формирования творчества детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Дыбина О. Б. Что было до… Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: Сфера, 1999.

Дыбина О. Б. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1997.

Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Развитие речи

Гербова В. В. Развитие речи. 2–4 года. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи. 4–6 лет. Учебно-наглядное пособие. – М.: Владос, 2003.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–3 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-

Синтез, 2008.

Гербова В. В. Правильно или неправильно. Для занятий с детьми 2–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–4 лет: Раздаточный материал. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Формирование элементарных математических представлений

Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Нравственное воспитание

Петрова В. И., Стульник Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Петрова В. И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Трудовое воспитание Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Художественная литература

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2–4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 4–5 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5–7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.

Художественно-эстетическое воспитание

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т. С., Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Со ломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной. – М.: Сфера, 2005.

Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»

Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Волшебный пластилин. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Узоры Северной Двины. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сказочная Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Смешные игрушки из пластмассы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Тайны бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Секреты бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Культурно-досуговая деятельность

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду, – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Игровая деятельность

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Физическое воспитание

Степаненко в а Э.Я. Методика физического воспитания. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.

Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рабочие тетради к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Младшая группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Средняя группа

Математика для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для малышей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Старшая группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Подготовительная к школе группа

Математика для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Прописи для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Наглядно-дидактические пособия Серия «Мир в картинках»

Авиация. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Морские обитатели. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Рептилии и амфибии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Инструменты домашнего мастера. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Водный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Автомобильный транспорт. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Спортивный инвентарь. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Бытовая техника. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Музыкальные инструменты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ягоды садовые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние животные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Домашние птицы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные – домашние питомцы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Офисная техника и оборудование. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Школьные принадлежности. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

День Победы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные жарких стран. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Животные средней полосы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Насекомые. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Высоко в горах. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Арктика и Антарктика. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Деревья и листья. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Посуда. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Овощи. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Цветы. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Герои сказок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Космос. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Собаки – друзья и помощники. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Ягоды лесные. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Полхов-Майдан. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Каргополь – народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Хохлома. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия «Рассказы по картинкам»

Зима. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Осень. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Весна. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Лето. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Колобок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Репка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Теремок. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Курочка Ряба. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Летние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Зимние виды спорта. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Распорядок дня. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Профессии. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Защитники Отечества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Кем быть. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Мой дом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Родная природа. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
В деревне. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Великая Отечественная война в произведениях художников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия «Грамматика в картинках»

Антонимы. Глаголы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Антонимы. Прилагательные. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Один – много. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Словообразование. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Ударение. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Множественное число. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Говори правильно. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Многозначные слова. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Плакаты в коробке

Овощи и фрукты. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская свистулька. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Гжель. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Хохлома. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цвет и форма. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Цифры и буквы. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Времена года. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Примечания

1

Зона ближайшего развития – расхождение между задачами, которые ребенок решает с помощью взрослого, и теми задачами, которые ребенок решает самостоятельно. Зона ближайшего развития определяется теми способами и средствами культурного действия, которые ребенок осваивает в настоящий момент.

2

Бихевиоризм – направление в психологии, считающее предметом психологии поведение, которое понимается как совокупность двигательных и сводимых к ним словесных и эмоциональных ответов (реакций) на воздействия (стимулы) внешней среды.

3

Оперантное научение – форма научения, характеризующаяся тем, что подкрепляется то спонтанное поведение, которое признается желательным.

4

Амбивалентность – двойственность переживания, когда один и тот же объект вызывает у человека одновременно противоположные чувства, например, любви и ненависти.

5

Ассимиляция (от лат. assimilatio – уподобление) – усвоение материала за счет его включения в уже существующие схемы поведения.

6

Аккомодация – приспособление к чему-либо, изменение собственного поведения.

7

Составлены Э. Л. Фрухт по материалам Н. М. Щелованова, М. Ю. Кистяковской, С. М. Кривиной.

8

Составлены К. Л. Печорой, утверждены Российской медицинской академией последипломного образования.

9

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1. 1249-03. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – С. 27.

10

Понятие «множество» в обучении не используется.

11

Понятие «равенство» в словарь детей второй младшей группы не вводят.

12

С термином «множество» детей не знакомят.

13

Данный термин в обучении детей не используется.

14

Следует предупредить детей, что монета в 10 рублей – юбилейная и встречается в обиходе редко.